

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Юэ

«Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Подготовка вокалистов, способных к интонационно выразительному исполнению европейского репертуара, является актуальной проблемой для современного высшего музыкального образования Китая, что отражено в методических указаниях и программных документах, утвержденных Министерством образования Китая. Исследованный в работе аспект данной проблемы – формирование у обучающихся представлений о европейской интонационной форме музыки – достаточно интересен и перспективен. В условиях развивающихся культурных связей России и Китая особую актуальность приобретает привлечение российского опыта музыкального образования в практику обучения китайских студентов-вокалистов.

Соискатель обоснованно выделил противоречия между требованиями модернизации вузовского вокального образования в Китае с учетом интеграционных процессов с европейской музыкальной культурой и недостатком соответствующих исследований в музыкальной педагогике Китая, неразработанностью методического обеспечения этого процесса на дисциплинах вокальных специализаций в китайских университетах. Решение выделенных противоречий определило направление исследования Чжан Юэ, что отражено в формулировках его цели, объекта, предмета, гипотезы, задач.

Диссертационное исследование Чжан Юэ обладает несомненной научной новизной и теоретической значимостью. Глубокий анализ научной и методической литературы позволил автору обосновать содержание процесса формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о

европейской интонационной форме музыки и разработать методику, на этапах которой последовательно решаются задачи: обогащения слухового интонационно-образного багажа студентов при восприятии европейской музыки, развития умений смыслового анализа музыкальных интонаций в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры, развития способности к оперированию сформированными представлениями в исполнительской интерпретации вокальных произведений европейской музыки. Предлагаемая теоретико-методологическая основа исследуемого педагогического процесса – личностно ориентированный, стилевой, культурологический подходы – позволяет активизировать личностный и эмоционально-интеллектуальный опыт студентов при восприятии интонаций-образов как выразителей характерных аффектов и ценностей разных периодов европейской культуры.

В исследовании представлена опытно-поисковая работа, проведенная лично автором. Насколько позволяет судить автореферат, опытно-поисковая работа построена в соответствии с общей логикой теоретической части работы и служит подтверждением необходимости и достаточности выявленных теоретических положений. Организация опытно-поисковой работы соответствует требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям. В рамках опытно-поисковой работы представлено методическое обеспечение процесса формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки как важного направления их профессиональной подготовки в сфере вузовского музыкального образования.

Автор отразил теоретические и практико-ориентированные аспекты исследования в 12 публикациях, среди которых 3 статьи изданы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ. Результаты исследования внедрены в практику учебной работы Цзилинского педагогического университета (город Сыпин, Китай), что подчеркивает практическую значимость данной диссертационной работы.

Содержание и оформление автореферата соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор исследования Чжан Юэ заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Начальник Управления образованием Асбестовского муниципального округа, кандидат педагогических наук (5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования))

16.06.2015



**Богданова
Светлана Анатольевна**

Контактная информация:

Управление образованием Асбестовского городского округа,
Адрес: 624260 Свердловская область, г. Асбест, ул. Ленина, 36/1
Телефон: 8 (34365) 2-33-26
e-mail: obrazasbest@mail.ru
сайт организации: <http://asb-okr.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Подпись Богдановой С.А.

завершил

Владимир Соколов



В.В.

