

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжан Юэ** по теме «**Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая**», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности **5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Проблема формирования у студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки является актуальной в музыкальном образовании Китая. Молодые китайские певцы нацелены на активное участие в международных конкурсах и проектах, что усиливает значимость овладения ими спецификой европейского интонирования в исполнительстве.

Однако, по справедливому замечанию автора диссертационного исследования, на практике «развитие технической и художественно-выразительной сторон пения решается преимущественно в рамках традиций национального вокального исполнительства», а в музыковедческих и музыкально-педагогических трудах китайских авторов проблема формирования у студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки не находит должного освещения (с. 4 автореф.). Актуальность и разработанность проблематики данного исследования не вызывает сомнений. Исследованный в работе аспект данной проблемы – обращение к российской музыкально-педагогической теории и практике в обучении китайских студентов-вокалистов, – своевременен и перспективен. Идея исследования обоснованно подкреплена теоретическими основаниями и описанием практической работы, что отражено в теоретической и практической значимости исследования.

Глубокий анализ психолого-педагогической, искусствоведческой, музыкально-педагогической литературы позволил диссертанту охарактеризовать содержание педагогического процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки применительно к студентам специализации «Вокальное исполнительство» в педагогических

вузах Китая. Обоснована опора на принципы личностно ориентированного, стилевого, культурологического подходов, обеспечивающих расширение музыкально-слухового опыта студентов и освоение образов-интонаций в качестве выразителей характерных аффектов и ценностей разных периодов европейской культуры.

В целом, в работе представлено теоретическое решение важной и значимой педагогической проблемы. Научная новизна заключается в разработке методики формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки, которая выстраивается на поэтапном решении следующих задач: обогащение слухового интонационно-образного багажа обучающихся (эмоционально-мотивационный этап) – анализ интонаций-образов и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры (познавательно-аналитический этап) – оперирование сформированными представлениями в исполнительской интерпретации вокальных произведений европейской музыки (художественно-исполнительский этап).

Исследование имеет теоретическую и практическую значимость. В работе представлена опытно-поисковая работа, которая построена в соответствии с общей логикой теоретической части работы и ее задачами, что служит подтверждением необходимости и достаточности выявленных теоретических положений. Анализ автореферата позволяет заключить, что организация опытно-поисковой работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям.

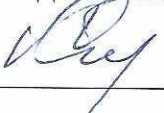
Диссертант в обосновании теоретических позиций своей диссертации опирается, в основном, на исследования российских музыковедов. В то же время возникает вопрос: в автореферате нет упоминаний о произведениях русских композиторов. Рассматривал ли автор в своей работе стилевые особенности русской вокальной классики?

Таким образом, необходимо отметить актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность и плодотворность опытно-поисковой работы, новизну подхода к организации образовательного процесса, направленного на развитие у детей мотивации к музыкальной деятельности.

Выводы:

- 1) работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук,
- 2) автор исследования Чжан Юэ, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Заместитель директора по образовательным программам
Благотворительного фонда содействия развитию социально-культурных
инициатив и попечительства «Образ жизни» (г. Москва)
Доктор педагогических наук (13.00.08), доцент


Стукалова Ольга Вадимовна

Подпись руки О.В. Стукаловой заверяю
Директор Благотворительного фонда «Образ жизни», член Совета при
Правительстве Российской Федерации по вопросам попечительства в социальной сфере,
кандидат педагогических наук

05.06.2025 
Елена Борисовна Береговая

Контактная информация: Благотворительный фонд содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни» (г. Москва)
Адрес: 121248 Москва,
Набережная Тараса Шевченко, 3. Фонд «Образ жизни»
Телефон: 8 915 241 21 63
e-mail: info@obrazfund.ru
сайт организации: <https://obrazfund.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

