

Отзыв

на автореферат диссертации Чжан Юэ
по теме «Формирование представлений о европейской интонационной
форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

В контексте реформирования современной системы вокального образования в Китае, исследование, проведенное Чжан Юэ, своевременно и актуально. Способность к интонационно выразительному исполнению европейской музыки является необходимой профессиональной составляющей современного музыканта, что отражено в требованиях образовательных стандартов, утвержденных Министерством образования Китая. В условиях тесного культурного взаимодействия дружественных стран, идея автора о привлечении опыта российской музыкально-педагогической теории и практики представляется продуктивной, а авторский взгляд на формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов, – достаточно интересным и перспективным.

Категориальный аппарат в автореферате описан четко и логично, развернуто и конкретизировано сформулирована гипотеза, соотносящаяся с объектом, предметом и задачами исследования, использованы разнообразные методы исследования, что говорит о высокой исследовательской культуре соискателя.

Глубоко и серьезно раскрыто теоретическое обоснование темы. Развернутый анализ и обобщение литературы по данной проблеме позволили автору проанализировать современные тенденции развития образовательной теории и практики в вокальной подготовке китайских студентов, выявить трудности китайских студентов-вокалистов в освоении европейской системы интонирования и определить характеристики педагогического процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки применительно к студентам вокальных классов в педагогических университетах Китая. Разработка этих позиций определила новизну диссертационного исследования.

Важным научным достижением является разработка методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов, реализующей идею обогащения слухового интонационно-образного багажа обучающихся в процессе освоения интонаций-образов в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры.

Убедительно обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи личностно ориентированного, стилевого и культурологического подходов, обеспечивающих активизацию эмоционального опыта студентов в процессе освоения стилизованных интонаций европейской музыки через художественно-образные ассоциации.

Разработка диагностических заданий, критериев и показателей формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов позволила проверить и доказать в опытно-поисковой работе результативность авторской методики и обоснованность выдвинутых теоретических положений.

Достаточно подробно и аналитически описана опытно-поисковая работа, которая проводилась со студентами, обучающимися по специальности «Вокальное исполнительство» в Цзилинском педагогическом университете города Сыпин. В ходе опытно-поисковой работы были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику. Практическую значимость имеет разработанное автором методическое обеспечение исследуемого образовательного процесса: содержание лекционных занятий по курсу «Анализ интонационной формы европейской музыки»; творческие задания по ассоциативно-образному восприятию музыкальных интонаций, анализу интонационной формы произведений, моделированию исполнительских планов и интерпретации музыкальных произведений; диагностический инструментарий.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 12 публикациях (из них три статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ), которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования.

Подводя итоги, необходимо отметить актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность и плодотворность эксперимента.

Исходя из анализа автореферата диссертации Чжан Юэ по теме «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая» можно сделать вывод, что работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

19 мая 2025

Соловьянова О.Ю.

Кандидат педагогических наук

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Преподаватель сольного пения

Вокального отделения

Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П.Вишневской»

Контактная информация:

ГБПОУ г.Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

Адрес: 111672, г. Москва, ул. Суздальская, д. 40 б

Телефон: +7 (495) 703-25-90

e-mail: collegemusteatriskustv@culture.mos.ru

сайт организации: <https://kmti.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Подпись Соловьянова О.Ю. уверяю
специалист №1



Иванова О.А.

Соловьянова Ольга Юрьевна