

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Юэ по теме «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность исследования, проведенного Чжан Юэ, обусловлена требованиями осуществляющейся в Китае модернизации вузовского вокального образования. Автор обращается к проблеме формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов, обучающихся в вокальных классах в вузах Китая, рассматривая этот процесс как значимую составляющую их профессиональной подготовки. Исследуя современные тенденции развития образовательной теории и практики в вокальной подготовке китайских студентов, анализируя научную и методическую литературу, автор обосновывает значимость разработки теоретико-методических подходов к овладению китайскими студентами-вокалистами спецификой европейского интонирования в исполнительстве. Особая ценность исследования заключается в том, что в нем раскрываются пути привлечения в подготовку китайских студентов-вокалистов опыта российской музыкально-педагогической теории и практики.

Научная новизна исследования связана с обоснованием содержания педагогического процесса формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки, основу которого составляет понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки. Результатом этого процесса является способность у студентов к оперированию сформированными представлениями в исполнительской интерпретации произведений европейской музыки. Педагогически ценным является разработанный и обоснованный автором алгоритм моделирования исполнительского плана произведения: от

наглядного представления интонационной формы в цветовой палитре, пластики жестов – через анализ нотного текста и мысленную проработку исполнительского замысла – к его реализации в пении и самоанализу.

Теоретическая значимость подтверждена всесторонним анализом комплекса вопросов, касающихся осмысления проблемы исследования. Предлагаемая теоретико-методологическая основа процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки – личностно ориентированный, стилевой, культурологический подходы – позволяет вовлекать китайских студентов-вокалистов в творческие упражнения, способствующие освоению и закреплению слуховых представлений через сопоставление музыкальных интонаций с образами других видов искусства и активизацию личностного эмоционального опыта.

Практическая значимость связана с разработанным автором методическим обеспечением процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки в практике подготовки студентов вокальных классов в педагогических университетах Китая.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования выводы характеризуют обновленный подход к вокальной подготовке китайских студентов с установкой на гармоничное соединение технической и интонационно-выразительной сторон в исполнении вокальной музыки европейской традиции.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 12 публикациях, которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования. Описание в автореферате практической работы, анализ публикаций убеждает в непосредственном участии автора в проведении входного и итогового тестирования, обработки результатов диагностики.

При общей положительной оценке работы к автору имеется уточняющий вопрос. Чем обусловлено преимущественное обращение автора

на занятиях разработанного спецкурса к тем произведениям, с которыми студенты уже познакомились на других дисциплинах (с. 15-16 автореф.)?

Содержание и оформление диссертационного исследования на тему «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а сам автор Чжан Юэ заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Профессор ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского», доктор педагогических наук (13.00.01. – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор



Овчинникова

05.05.2025

Александра Жоресовна

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского».

Почтовый адрес: 398020 Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42.

Телефон: 8 (4742) 32 83 03

e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru сайт организации: <https://www.lspu-lipetsk.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю



Овчинниковой О.В.

ЗАВЕРЯЮ

Начальник УО

ФГБОУ ВО ЛПТУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Синякова О.Ф.

05 мая

2025г.