

Отзыв
на автореферат диссертации Чжан Юэ по теме «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Система вокального образования Китая подвергается серьезному реформированию в соответствии с современным курсом страны на открытость образовательного пространства с учетом национально-культурных традиций. Активное участие вокалистов из Китая в международных конкурсах актуализирует их обучение интонационно выразительному исполнению европейского репертуара на основе сформированных представлений о европейской интонационной форме музыки. Особую актуальность в этой ситуации приобретает обращение китайских педагогов к опыту российской педагогики музыкального образования.

Изучение соискателем состояния проблемы в теории и практике выявило противоречия, среди которых, необходимость формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов и неразработанность методического обеспечения этого процесса на дисциплинах вокальных специализаций в университетах Китая. Исследование Чжан Юэ направлено на решение выделенных противоречий, что отражено в четко сформулированных и логически соотнесенных между собой объекте, предмете, гипотезе, задачах.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнения. Обосновано содержание педагогического процесса формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки, а также целесообразность его построения на основе взаимосвязи личностно ориентированного, стиливого и культурологического подходов. Практико-педагогической ценностью обладает разработанный автором спецкурс «Анализ интонационной формы европейской музыки», включающий практические занятия и лекции, направленные на освоение студентами знаний о специфике организации интонационной формы музыки в историко-стилевых и жанровых контекстах европейской музыкальной культуры.

При положительной оценке работы возникает вопрос: как на практике реализуется принцип субъектности, предполагающий постижение

закономерностей интонационной формы музыки и ее воспроизведение в вокальном исполнении как способ контакта личности со своим внутренним «Я» (с. 8 автореф.)?

В целом проведенное исследование можно оценить, как самостоятельную, полностью законченную работу, отвечающую требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертационного исследования Чжан Юэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

И.о. заведующий кафедрой теории, методики
и менеджмента начального образования
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-
педагогический университет»,
доктор педагогических наук,
13.00.01 – Общая педагогика, история
педагогики и образования, профессор



Волчегорская Евгения Юрьевна

«20» мая 2025 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОК *МФ*

Мервине СВ

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ)».

Адрес: 454080, Челябинская область, г. Челябинск, пр. Ленина, 69, ауд. 449, кафедра теории, методики и менеджмента начального образования

Телефон: 89128959949

e-mail: volchegorskayaeu@cspu.ru

сайт организации: <https://www.cspu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю