

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Шимэй «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования)

Проблема формирования музыкально-слушательской культуры детей и развития у них музыкального восприятия является актуальной для каждого учителя музыки, как в России, так и в Китае. В связи с этим, цель, которую ставит в своей диссертации Ли Шимэй, касающаяся разработки и апробации методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, является обоснованной.

Для достижения данной цели диссертант ставит перед собой первую задачу – определить основные этапы становления слушания музыки как вида музыкальной деятельности обучающихся в китайской педагогике музыкального образования. Данную задачу она успешно решает на основе анализа работ китайских авторов по истории становления данного вида деятельности. Автор прослеживает данный процесс, начиная с конца XIX в., и заканчивая идеями, декларируемыми в «Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства» 2022 г. – от введения урока музыки, через использование слушания музыки как элемента вокального обучения, до главной деятельности школьников на уроке, способствующей расширению их музыкального опыта. Этот материал отражен в первом положении теоретической значимости исследования (стр. 8 автореферата).

Второй задачей диссертационного исследования Ли Шимэй является формулировка понятия «слушательская культура» применительно к обучающимся начальных классов в школах Китая, которое она трактует как умение ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку. Необходимо отметить корректность и точность данной формулировки, которая составляет первое положение научной новизны исследования (стр. 7 автореферата).

Третьей задачей диссертации является выявление имеющихся проблем и современных тенденций организации процесса слушания музыки в начальных школах Китая. Данную задачу автор успешно решает, что отражено во втором положении теоретической значимости исследования. Выводы, сделанные автором, говорят о его широком научном кругозоре, его способности к высокому уровню

теоретического обобщения.

Решение четвертой задачи исследования, направленной на определение принципов для разработки этапов методики формирования слушательской культуры обучающихся в начальной школе и направлений их реализации на уроках музыки, позволило автору выделить такие принципы, как освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся игровой формы (от игры-подражания до сюжетно-ролевой игры); взаимосвязь внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе. Данные принципы выделены во втором положении научной новизны и отражают большой практический опыт Ли Шимэй в области общего музыкального образования и глубокое понимание психолого-педагогических особенностей первоклассников.

Пятая задача исследования, поставленная автором, направлена на проведение начальной и итоговой диагностики определения уровня сформированности слушательской культуры у обучающихся начальных классов школ Китая, решается им в ходе опытно-поисковой работы. Сформулированные на стр.15 автореферата критерии сформированности у обучающихся слушательской культуры первоклассников являются инструментом для выявления результативности методики и составляют одно из положений практической значимости исследования. Полученные диссертантом результаты, описанные на стр. 20 автореферата, убедительно доказывают результативность реализованной автором методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Апробация данной методики происходила на уроках музыки в начальной школе района Иньчжоу г. Телин провинции Ляонин, Китайская Народная Республика.

Изложение материала в автореферате логично выстроено и разворачивается в соответствии с поставленными задачами. Вместе с тем, после изучения автореферата возникает вопрос: насколько ребенок младшего школьного возраста может высказать точную оценку музыкальному произведению?

В целом автореферат дает полное представление о содержании диссертации, ее структуре и концепции. Основные положения исследования изложены автором в 13-ти статьях, четыре из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, представленная к защите диссертация «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в

школах Китая», представляет собой завершенное научное исследование, соответствует требованиям, изложенным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор, Ли Шимэй, заслуживает искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

Доктор педагогических наук (13.00.01. – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, профессор кафедры дошкольного и начального образования

Овчинникова
Александра Жоресовна

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского».

Почтовый адрес: 398020 Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42.

Телефон: 8 (4742) 32 83 03

e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru сайт организации: <https://www.lspu-lipetsk.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

26.05.2025 г.

Подпись

Овчинникова А. М.

ЗАВЕРЯЮ



Ермилова Е. А.

20.05.2025 г.