

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Шимэй «ФОРМИРОВАНИЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования)

Диссертационное исследование Ли Шимэй посвящено актуальной для теории и методики музыкального образования теме, недостаточно разработанной в китайской музыкальной педагогике. Актуальность исследования обусловлена необходимостью выполнения требований Стандарта учебной программы обязательного образования в области искусства (2022 г.), по которым, как отмечает диссертант, «учителя в Китае производят проектирование и разработку содержания школьных уроков музыки» (с. 3 автореферата).

Анализ имеющиеся проблем в реализации требований Стандарта, а также положительные тенденции в деле организации процесса восприятия музыки обучающимися на уроках в школах Китая позволили автору исследования разработать методику формирования слушательской культуры первоклассников.

Разработанная автором диссертации методика, а также определение понятия «слушательская культура» школьников, наряду с представленными автором принципами, способствующими успешному внедрению данной методики выступили в качестве трех важных положений научной новизны явились тремя важными основаниями для формулировки научной новизны исследования.

Теоретическая значимость исследования Ли Шимэй заключается в определении основных этапов становления деятельности по слушанию музыки на уроке в школах Китая с конца XIX до начала XXI веков; в выявлении современных тенденции по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах, а также проблемных зон процесса формирования слушательской культуры младших школьников в школьном музыкальном образовании Китая.

Положения научной новизны и теоретической значимости имеют практическую реализацию, которая выявляется в значительном повышении уровня сформированности слушательской культуры школьников в начальных школах Китая.

Судя по содержания автореферата диссертации, работа Ли Шимэй является самостоятельно выполненной научно квалификационной работой.

Достоверность и обоснованность научного исследования обеспечиваются совокупностью теоретических и методологических подходов и принципов; объемом и непрерывностью опытно-поисковой работы; применением методов, адекватных предмету и задачам исследования; использованием статистических математических методов на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы.

Автореферат позволяет судить, что диссертация Ли Шимэй отличается научным стилем и логичностью изложения, материал последовательно и непротиворечиво структурирован. Сформулированные выводы демонстрируют

полное и содержательное решение поставленных задач, они являются убедительными и достоверными.

Содержание автореферата, отражено в 13 публикациях автора, в том числе в 4-х статьях, включенных в перечень рецензируемые научных изданиях ВАК МНиВО РФ. Тематика диссертационного исследования, его содержание соответствуют специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания.

Положительно оценивая диссертационное исследование Ли Шимэй, сформулируем вопрос: по каким позициям из детских альбомов Р. Шумана, П.И. Чайковского исследователем были отобраны те или иные пьесы для прослушивания детьми на уроке?

Содержание автореферата свидетельствует, что диссертация Ли Шимэй на тему «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая» является самостоятельно выполненной, законченной научно квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Ли Шимэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

Согласна на обработку персональных данных.

14 мая 2025 года

Кандидат педагогических наук (13.00.08 Теория и методика профессионального образования), доцент,

Проректор по творческой и международной деятельности,

Заведующая кафедрой хорового дирижирования

14.05.2025 г.

Т.В. Иванова

Контактная информация:

Иванова Татьяна Валентиновна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры»

614000, Пермский край, город Пермь, улица Газеты «Звезда», д.18

8 (343) 212-49-00

<http://psiac.ru/struct/sotr/593>

chemeriktv@mail.ru

