

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Чжан Юэ по теме
«Формирование представлений о европейской интонационной форме
музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Актуальность диссертационного исследования Чжан Юэ связана с теоретическим обоснованием, осмыслением и разработкой эффективных путей совершенствования вокальной подготовки студентов в вузах Китая на основе формирования представлений о европейской интонационной форме музыки. Данное направление является важным в контексте осуществляющейся в настоящее время в Китае модернизации вузовского вокального образования, учитывающей как сохранение многовековых национальных традиций, так происходящие процессы глобализации. Становление новой китайской вокальной эстетики связано с освоением культурных оснований и особенностей европейской музыки.

Именно такой ракурс исследования задан автором, определившим в качестве *цели исследования* разработку и проверку результативности методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов.

Диссертационная работа имеет классическую структуру: включает в себя введение, обоснование теоретических положений, проверку выдвинутых теоретических положений в опытно-поисковой работе, заключение, список литературы и приложение.

Введение в проблемы исследования и общая характеристика работы предшествуют первой главе, ориентированной на определение теоретических основ формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая.

1

Подробно проанализированы исследования китайских авторов, посвященные проблеме развития вокального образования в Китае в современных условиях открытости культур и их взаимовлияния. Подчеркивается необходимость осмысления интонационной природы европейского музыкального мышления и обращения в этом вопросе к опыту российской музыкально-педагогической теории и практики.

Автор дает развернутый анализ понятия «представление» с позиции психологии и педагогики. Анализ психологической литературы нацелен на характеристику представления как феномена образного отражения: как воспроизведенного образа предмета, основанного на прошлом опыте человека. Делая аналитический обзор работ, в которых описаны включенные в представление познавательные процессы психики (ощущения, восприятие, память, воображение, мышление), автор подробно останавливается на исследованиях А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, И. С. Якиманской, раскрывающих значимость активизации эмоционального и жизненного опыта человека, чтобы образ-представление приобрел «личностный смысл» (с. 26 дисс.).

Далее автор обращается к работам П. Я. Гальперина, С. П. Баранова в которых раскрываются педагогические аспекты формирования представлений как процесса систематизации и интериоризации чувственного опыта обучающихся. Акцентируется идея моделирования образами изучаемых предметов и явлений для возможности получения новых знаний об изучаемом объекте. Автор диссертации подчеркивает, что идея опоры на образы-модели в понимании изучаемых явлений, актуальна как в сфере общей педагогики, так и в сфере педагогики музыкального образования при формировании музыкально-слуховых представлений. Автор ссылается на работы А. Л. Готсдинера, Т. И. Карнауховой, Б. М. Теплова, Г. М. Цыпина, определяющих музыкально-слуховых представления как базовый компонент музыкальных способностей и необходимое условие успешной музыкально-исполнительской деятельности. При анализе музыкально-педагогических

исследований выделяется положение о значимости развития у музыканта способности к моделированию исполнительского плана произведения на основе ярких и точных внутрислуховых представлений (с.33 дисс.)

Особое внимание уделено анализу работ российских музыковедов, раскрывающих позиции теории музыкальной интонации (Б. В. Асафьева, Л. А. Мазеля, Е. В. Назайкинского, Е. А. Ручьевской), и сформулированного на основе этой теории положения об интонационной форме музыки в работах В. В. Медушевского. Концептуальной для диссертационного исследования является выдвинутая В.В. Медушевским идея скрытой двойственности формы музыкального произведения, включающей структурную организацию звуковой материи и закономерности интонационного развития как эмоционально-образного смыслового контекста, в котором музыкальные средства обретают выразительные значения (с. 36 дисс.).

Анализ и обобщение большого объема психолого-педагогических и музыковедческих работ позволили автору уточнить понятие «представления о европейской интонационной форме музыки» как воспроизведенные в памяти интонации образы, мысленное оперирование ими и их творческая переработка в исполнительской деятельности на основе личностного музыкально-слухового опыта, понимания выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки (с. 39 дисс.).

Далее автор последовательно выделяет вытекающий из данных положений круг собственно педагогических задач, что позволяет раскрыть содержание основного понятия исследования. Автор определил, что применительно к китайским студентам-вокалистам формирование представлений о европейской интонационной форме музыки является целенаправленным педагогическим процессом, обеспечивающим расширение личностного музыкально-слухового багажа и кругозора обучающихся, понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской

музыки, умение моделирования исполнительских планов вокальных произведений европейской музыки для их творческой интерпретации в пении (с. 52 дисс.).

Для реализации данного педагогического процесса на практике автор убедительно обосновывает необходимость опоры на личностно-ориентированный, стилевой, культурологический подходы и соответствующие им принципы: *опоры на имеющийся опыт* в процессе освоения содержания музыкальных интонаций европейской музыки, *субъектности* в постижении закономерностей интонационной формы музыки, *системности* в выявлении закономерностей интонационной формы в музыке определенной стилевой концепции, *полихудожественности* при закреплении у студентов слуховых представлений через сопоставление музыкальных интонаций с образами других видов искусства, *культуросообразности* в методических подходах к изучению интонационных систем разных культурных традиций, *творческой самореализации* в исполнительской интерпретации произведений европейской музыки. Значимым является подробное описание в тексте третьего параграфа первой главы комплекса методов, способствующих реализации на практике сформулированных принципов организации процесса формирования у студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки.

Во второй главе изложен ход опытно-поисковой работы, которая проводилась на базе Цзилинского педагогического университета, проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы.

Несомненной практико-педагогической значимостью обладает раздел, посвященный организации опытно-поисковой работы. Автором подробно проанализировано с позиции исследуемой проблемы содержание теоретических дисциплин, изучаемых студентами второго курса специальности «Вокальное исполнительство», описан осваиваемый учебный репертуар. Далее выделены критерии сформированности представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-

вокалистов, конкретизированные в показателях и подробно расписанных уровневых характеристиках. Ценным является то, что автор подобрал диагностические методики, наиболее близкие направлению исследования, и в дополнение к ним, разработал собственные задания, ориентированные на учебный репертуар студентов.

Выводы, сделанные по результатам диагностики на констатирующем этапе эксперимента, легли в основу работы по реализации на практике методики формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки. Этапы методики определены в соответствии с логикой постепенного расширения музыкально-слухового опыта студентов: от понимания выразительных значений интонаций и освоения закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки – к возможности их творческой переработки в исполнительской деятельности.

В диссертационном исследовании представлено развернутое описание лекционных и практических занятий в рамках спецкурса «Анализ интонационной формы европейской музыки», разработанного автором на основе методики и предназначенного для студентов экспериментальной группы. Несомненной педагогической ценностью обладает описание содержания лекционных занятий, спроектированное на основе метода выявления смысловых доминант. Применение данного метода позволило анализировать произведения, наиболее ярко представляющие определенный музыкальный стиль, сопоставляя музыкальные интонации-образы с образами доминирующих в этот период видов искусства. В приложении диссертации автор привел примеры такой визуализации стилизованных интонаций в образах изобразительного искусства (приложение № 1). Следует отметить гибкость и вариативность предлагаемых автором форм проведения занятий, соотносящихся с содержанием лекционного материала (информационная лекция, лекция-визуализация, лекция с практикумом, лекция-концерт). Описаны примеры выполненных студентами практических заданий. Особенно

ценным достижением представляется разработанный автором алгоритм моделирования исполнительского плана произведения с подробным описанием последовательности действий и яркими примерами его воплощения в работе со студентами-вокалистами.

Педагогический мониторинг содействовал определению позитивной динамики формирования у студентов экспериментальной группы представлений о европейской интонационной форме музыки – без отрицательных показателей по всем критериям. Достоверность полученных эмпирических результатов была подтверждена статистическим анализом с помощью критерия углового преобразования Фишера (описание математических расчетов представлено в приложении № 2).

Заключение подводит итоги исследования, формулирует его выводы согласно доказанной гипотезе и решению его задач. Основные идеи и результаты диссертационного исследования опубликованы в 12 публикациях, в том числе, в 3 изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ.

Итогом рассмотрения основных позиций диссертации Чжан Юэ являются следующие суждения и оценки.

Научная новизна исследования связана:

- с постановкой и решением проблемы формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов, которая является актуальной в контексте модернизации вузовского вокального образования в Китае с учетом интеграционных процессов с европейской музыкальной культурой;

- обоснованием и разработкой оригинальной методики, основанной на идее постепенного расширения музыкально-слухового опыта студентов: от понимания выразительных значений интонаций и освоения закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки – к возможности их творческой переработки в исполнительской деятельности;

– определением в соответствии с задачами каждого этапа методики комплекса методов, направленных на обогащение слухового интонационно-образного багажа студентов, освоение закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской культур, моделирования исполнительских планов произведений европейской музыки в творческом процессе их интерпретации.

Необходимо отметить проведенный автором тщательный анализ трудов искусствоведов, психологов, педагогов в области музыкального образования. Это позволило соискателю раскрыть содержание основных понятий исследования, выстроить логику изложения методологически четко, логично, аргументированно. Автор убедительно доказал, что построение образовательного процесса на основе взаимосвязи личностно ориентированного, стилевого, культурологического подходов и соответствующих им принципов позволяет активизировать личностный опыт студентов при восприятии интонаций-образов, обеспечивать эмоционально-интеллектуальное восприятие образов-интонаций в стилевых концепциях европейской культуры, осваивать интонационную систему иной музыкально-культурной традиции в исполнительской деятельности.

В совокупности все это определило **теоретическую значимость исследования**, которая очевидна и не вызывает сомнения.

Подробно представлено методическое сопровождение педагогического процесса, включающего разработку диагностического инструментария, лекций, практических занятий, творческих заданий в рамках спецкурса «Анализ интонационной формы европейской музыки». Проведенная опытно-поисковая работа выявила практическую эффективность авторской методики, проявленную в повышении уровня сформированности у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки. Представляется реализуемой возможность широкого внедрения данной методики в систему вокального обучения студентов в вузах Китая. Это свидетельствует о **практической значимости исследования**.

Необходимо отметить достаточную репрезентативность результатов опытно-поисковой работы, в которой приняли участие 58 студентов, обучающихся на втором курсе Цзилинского педагогического университета и 3 педагога этого университета. Наряду с использованием верно подобранных средств диагностики и методов научного исследования, проведенного тщательного и всестороннего анализа научной литературы и личным участием автора в проведении опытно-поисковой работы, это обеспечило **убедительность, научную обоснованность и достоверность** выводов диссертации.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым высказать ряд вопросов, возникающих при рассмотрении содержания диссертации Чжан Юэ.

1. Автор включил в формулировку основного понятия умение студентов моделировать исполнительские планы вокальных произведений европейской музыки (с. 7 автореф.). Хотелось бы уточнить, какой из выделенных автором показателей отражает это умение у обучающихся?

2. Как автор понимает адекватность интонирования в вокальном исполнении (показатель деятельностного критерия – с. 15 автореф.)? Может ли привести примеры оценивания вокального исполнения по данному показателю?

3. В диссертации подробно проанализированы методы, используемые в российской педагогике музыкального образования. Известны ли автору вокальные методики китайских авторов, которые так же используют принцип опоры на эмоциональный, жизненный, культурный опыт вокалиста для достижения выразительного исполнительства?

Данные вопросы и замечания носят локальный характер и не снижают высокой оценки научного уровня диссертационного исследования Чжан Юэ.

Сопоставление автореферата и диссертации позволяет сделать вывод об их соответствии друг другу. Содержание и оформление диссертационного исследования на тему «Формирование представлений о европейской

интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор исследования Чжан Юэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Кандидат педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)), профессор,
профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»



Коновалова

Светлана Александровна

27.05.2025

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная, д.7;
e-mail: rektor@mgik.org;
тел. +7 (495) 570-68-66

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.