

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора

Арановской Ирины Владленовны

о диссертации Чжан Юэ на тему: **«Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование))

Одной из актуальных проблем современной системы высшего музыкального образования в Китае является проблема интонационно выразительного исполнения европейской музыки. Решение данной проблемы особенно актуально для вузовского вокального образования, поскольку оно является одним из наиболее востребованных направлений в системе высшего музыкального образования Китая.

Известно, что совершенствование интонационной выразительности пения является важнейшей качественной характеристикой подготовки вокалиста. Вместе с тем, анализ существующей практики обучения вокалу в университетах Китая позволил автору прийти к выводу о том, что устойчивым ориентиром китайского вокального образования является его направленность, прежде всего, на освоение традиций национального вокального исполнительства, приобретение базовых вокальных умений и навыков.

Диссертант убедительно обосновывает необходимость становления новой китайской вокальной эстетики в ситуации открытости культур, отмечая, что в современной вузовской практике обучения вокалу в Китае для реализации данного направления предпринимаются определенные усилия. Прежде всего, активно разрабатывается методологический и методический инструментарий с помощью которого процессы интеграции и мультикультурного взаимодействия можно максимально эффективно внедрить в практику вокального образования в Китае.

Все вышесказанное обусловило необходимость изучения не только культурных оснований и особенностей европейской музыки, но и осмысление условий, обеспечивающих эффективность ее интеграции в вокальную педагогику Китая.

В российской музыкальной педагогике в качестве необходимого условия любой успешной музыкально-исполнительской деятельности рассматривается формирование музыкально-слуховых представлений. Обобщение данных представлений разного уровня – от элементов музыкального языка до жанрово-стилевых и культурных контекстов музыкальных композиций-происходит в процессе

формирования представлений об интонационной форме музыки. Таким образом, как отмечает Чжан Юэ, данный процесс, должен стать тем целенаправленным педагогическим процессом, который обеспечит понимание китайскими студентами-вокалистами выразительного значения интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки, умение моделировать исполнительский план вокальных произведений европейской музыки для собственной творческой интерпретации.

Таким образом, можно констатировать, что данное исследование **актуально и своевременно.**

Исследовательская проблема, которую ставит соискатель, чрезвычайно сложна и многогранна. Ее успешное решение обеспечивается, прежде всего, тем, что автор методологически верно выстраивает концепцию исследования, применяя совокупность личностно-ориентированного, стилового и культурологического подходов.

Необходимо также подчеркнуть глубину музыковедческого обоснования исследуемой проблемы. Опираясь на теоретическое положение представителей фундаментального российского музыковедения об интонационной природе музыки, автор осуществляет убедительную проекцию данного положения на проблематику собственного исследования. Этот факт свидетельствует о понимании соискателем многоуровневой природы музыкально-педагогического исследования.

Выявление и анализ противоречий между требованиями модернизации вузовского вокального образования в Китае с учетом интеграционных процессов с европейской музыкальной культурой и сложившейся практикой обучения, не обеспечивающей выполнение этих требований; необходимостью формирования представлений об интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов и неразработанностью теоретико-методического обоснования и методического обеспечения данного процесса позволили автору корректно определить объект и предмет исследования, его задачи, сформулировать гипотезу, положения которой нашли свое подтверждение в ходе опытно-экспериментальной работы.

Задачи, представленные в диссертации, конкретизируют пути решения заявленной проблемы. В гипотезе усматриваются новизна, непротиворечивость, обоснованность и доказуемость. Положения, выносимые на защиту, позволяют судить об оригинальном подходе автора к исследуемой проблеме.

Обоснование методологических и теоретических позиций исследования обеспечило достижение в нем четкой логической направленности и содержательной глубины.

Ход исследования и его результаты представлены в двух взаимосвязанных главах диссертации.

В первой главе диссертации «Теоретические основы формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая», опираясь на концептуальные положения психологии, общей и музыкальной педагогики, фундаментального российского музыкознания, диссертант уточняет понятие «представления об интонационной форме музыки», создавая конструкт ее авторской дефиниции.

Теоретическое осмысление и интерпретация ведущих психологических и педагогических подходов к феномену «представление» позволили автору рассмотреть музыкально-слуховые представления как проявления внутреннего музыкального слуха, определяющие способность внутреннего представления музыки без опоры на внешнее звучание.

Заслуживает внимания широкое привлечение автором фундаментального музыковедческого подхода к пониманию музыки как искусства интонируемого смысла, который представлен в работах выдающихся российских ученых. Это позволило Чжан Юэ убедительно раскрыть специфику самого понятия «интонационная форма музыки» и особенностей ее восприятия, которое, с одной стороны, связано с активизацией личностного эмоционального опыта слушателя или исполнителя, с другой- с учетом жанрово-стилевых особенностей в проявлении эмоций-процессов, характерных для определенного историко-культурного периода

Такой подход дал диссертанту возможность раскрыть содержание ведущей категории своего исследования - «представления о европейской интонационной форме музыки», понимаемой как воспроизведение в памяти интонаций-образов, мысленное оперирование ими и их творческая переработка в слушательской и исполнительской деятельности на основе личностного музыкально-слухового опыта, понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки.

Следует отметить убедительное обоснование Чжан Юэ значимости личностно-ориентированного, стилового и культурологического подходов (и соответствующим им принципов) к процессу построения образовательного процесса по формированию представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает активизацию личностного эмоционального опыта студентов при восприятии интонаций - образов (принцип опоры на имеющийся опыт), позволяет рассматривать закономерности

интонационной формы музыки и ее воспроизведение в вокальном исполнительстве как способ контакта личности со своим внутренним «Я».

Стилевой подход позволяет выявить закономерности интонационной формы и характера эмоциональных проявлений в музыке определенной стилевой концепции (принцип системности), обеспечивает эмоционально-интеллектуальное восприятие образов-интонаций в качестве выразителей характерных аффектов и ценностей разных периодов европейской культуры (принцип полихудожественности в закреплении у студентов слуховых представлений через сопоставление музыкальных интонаций с «интонациями стиля» в других видах искусств).

Культурологический подход расширяет общекультурный кругозор студентов и открывает для них возможности постижения интонационной системы иной культуры (принцип культуросообразности в методических подходах к изучению интонационных систем разных культурных традиций), что повышает уровень интерпретационно-творческого развития студентов-вокалистов (принцип творческой самореализации в исполнительской деятельности).

Такое содержательное обобщение ведущих методологических подходов и принципов их реализации свидетельствует о глубине научного обоснования исследуемой проблемы.

Предложенные автором теоретико-методологические и методические основания процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая были убедительно подкреплены практикой. Об том свидетельствует содержание второй главы диссертации **«Опытно-поисковая работа по формированию представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая»**. Следует отметить, что логику опытно-поисковой работы, которая проводилась со студентами 2 курса, обучающимися по специальности «Вокальное исполнительство» в Цзилиньском педагогическом университете города Сыпин, автор выстраивает таким образом, чтобы достичь оптимального сочетания ее содержания, организационных форм и методов. Такой подход дал возможность Чжан Юэ убедительно обосновать последовательность этапов процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов обучающихся вокалу (эмоционально-мотивационный, познавательный-аналитический и художественно-исполнительский), на каждом из которых прослеживалась положительная динамика движения от деятельностного уровня сформированности исследуемого феномена к образно-аналитическому.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы автор эффективно применяет комплекс стандартизированных и модифицированных диагностических

методик, что дало возможность с различных сторон оценить уровень сформированности представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу. Отбор диагностических методик в их взаимосвязи с разработанной автором системой критериев и показателей позволил получить убедительные результаты, позволяющие утверждать, что формирование представлений о европейской интонационной форме музыки не является одной из приоритетных целей обучения вокалу в университетах Китая.

Разносторонний и глубокий подход диссертанта к анализу вокальной подготовки студентов, нацеленной на формирование у них представлений о европейской интонационной форме музыки, позволил определить направление экспериментальной части исследования. Автором была разработана методическая система, в центре которой находится алгоритм моделирования исполнительского плана произведения, где каждый компонент модели отражает определенный этап составления данного плана: от наглядного представления эмоционального образа произведения и его интонационного развития до реализации студентом собственного исполнительского замысла.

На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы прослеживается адекватный задачам каждого этапа отбор методов, а также ориентация на расширение слухового багажа студентов, овладение ими логикой интонационного развития музыкальной композиции.

Текст диссертации свидетельствует о том, что автор выступает как организатор и непосредственный участник опытно-поисковой работы, что позволило ему сделать самостоятельные и аргументированные выводы.

Кроме того, в диссертации четко просматривается авторская позиция, выражающаяся в критическом подходе к содержанию вокальной подготовки обучающихся в университетах современного Китая и понимании необходимости модернизации содержания данной сферы высшего музыкального образования в аспекте создания условий для формирования у студентов представлений о европейской интонационной форме музыки.

Следует подчеркнуть, что диссертанту удалось сформулировать емкую, обладающую эвристическим потенциалом исходную совокупность гипотетических предположений, доказательство которых позволило получить **новые результаты**. К их числу, по нашему мнению, относятся следующие: 1) создание конструкта авторской дефиниции «представления об интонационной форме музыки» и обоснование содержания педагогического процесса, направленного на формирование данных представлений у китайских студентов-вокалистов; 2) разработка методики формирования у китайских студентов-вокалистов представлений об интонационной

форме европейской музыки и обосновании педагогически целесообразной последовательности этапов процесса их формирования; 3) разработка алгоритма моделирования студентами-вокалистами исполнительского плана произведения в целостном творческом процессе.

Необходимо подчеркнуть, что каждый из научных результатов информативен, отражает авторскую позицию диссертанта и представляет новый уровень обобщения имеющихся научно-педагогических знаний. Вышесказанное свидетельствует о теоретической значимости защищаемого диссертационного исследования.

Обоснованность и достоверность результатов исследования подтверждаются широким кругом используемых теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету и логике исследования, а также личным участием соискателя, имеющего опыт практической работы в вузе со студентами вокалистами.

Результаты исследования, их апробация и внедрение в практику вокального образования в университетах Китая, позволяют говорить об их практической значимости.

Высоко оценивая настоящее исследование, представляется целесообразным обозначить некоторые дискуссионные положения:

1. В диссертации автор выделяет такие подходы как личностно-ориентированный, стилевой и культурологический, которые позволяют научно обосновать цель и содержание процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая. Однако, на наш взгляд, нуждается в уточнении роль интонационного подхода, возможности которого широко изучены в контексте проблем современной педагогики музыкального образования.

2. Соискателю удалось убедительно представить в обобщенном виде динамику процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая. Однако, в исследовании отсутствует развернутая качественная интерпретация общих изменений личностной сферы студентов в ходе данного процесса.

3. В диссертации автор глубоко раскрывает позиции российского фундаментального музыковедения, обосновывающие интонационную природу музыкального искусства. Однако, на наш взгляд, собственно музыковедческий раздел работы, несмотря на его важное значение для данного исследования, оказался несколько перегруженным.

Высказанные положения не снижают теоретическую и практическую значимость настоящей диссертации, не отменяют ее общую положительную оценку, а лишь подчеркивают актуальность данной работы, а также перспективы

дальнейшего исследования. В публикациях и автореферате отражено основное содержание диссертации.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чжан Юэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

«22_» мая 2025 года

Официальный оппонент:

Арановская Ирина Владленовна,
доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования), профессор,
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,
заведующий кафедрой теории
и методики музыкального образования



Подпись И.В. Арановской удостоверяю:

Информация об авторе отзыва:

Арановская Ирина Владленовна
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра теории и методики музыкального образования
Адрес организации: 400074, г. Волгоград, ул. Баррикадная, 15
Телефон места работы: +7 8442 97 64 60; (+7 8442 94 92 03)
Телефон оппонента: 8-902-310-94-61
e-mail оппонента: aalu@yandex.ru
веб-сайт: <https://vspu.ru/timmi>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.