

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
Российского государственного
педагогического университета

им. А. И. Герцена

доктор педагогических наук, профессор

член-корреспондент РАО



С.А. Писарева

« 22 » 05 20 25 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Чжан Юэ «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Актуальность исследования обусловлена происходящей модернизацией вузовского вокального образования в Китае с учетом активного международного сотрудничества и интеграционных процессов с европейской музыкальной культурой. Обязательным компонентом вузовской подготовки китайских вокалистов является освоение европейского вокального репертуара и особенностей европейского интонирования. Однако на практике задачи развития технической и художественно-выразительной сторон пения решаются преимущественно в рамках традиций национального вокального исполнительства. Обращение к европейскому репертуару мыслится как расширение технических возможностей вокалиста и не предполагает углубленного рассмотрения особенностей европейского интонирования.

Обнаруженные **противоречия** и недостаточность существующих подходов в подготовке китайских студентов-вокалистов к овладению спецификой европейского интонирования аргументировали тему и проблему исследования Чжан Юэ. **Целью** его является научное обоснование, разработка и проверка результативности методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов (с. 7 дисс.).

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертационного исследования. Структура диссертации,

логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения (в котором представлены примеры выполнения студентами творческих заданий, связанных с анализом образного содержания музыки в опоре на художественные образы других искусств). Список литературы включает 176 источников.

В первой главе «Теоретические основы формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая» обосновывается содержание основных понятий исследования, определяются методологические основы

Автор подробно анализирует позиции китайских исследователей относительно формирования современной вокальной школы Китая, отмечая, что «устойчивым ориентиром в китайском вокальном образовании является курс на обретение базовых вокальных умений студентами-вокалистами в рамках освоения традиций национального вокального исполнительства» (с. 18 дисс.). При этом автором акцентируются работы, в которых подчеркивается «безальтернативность объективных процессов интеграции и мультикультурализма в вокальном образовании», необходимость разработки педагогических подходов для максимально гармоничного и эффективного внедрения этих процессов в вокальное образование Китая (с. 25 дисс.). В данном контексте, как справедливо замечает автор, актуализируется постановка проблемы формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки.

При рассмотрении понятия «представление» проанализированы его характеристики в психологической литературе (как феномена образного отражения) и в педагогических исследованиях (как результата перенесения внешних материальных действий в план отражения). Особое внимание в диссертации уделяется характеристике музыкально-слуховых представлений, которые в музыкальной психологии и педагогике рассматриваются в качестве базового компонента музыкальных способностей и необходимого условия успешной музыкально-исполнительской деятельности. Автор приходит к выводу о том, что обобщение музыкально-слуховых представлений разного уровня – от элементов музыкального языка до жанрово-стилевых и культурных контекстов музыкальных композиций – происходит в процессе формирования представлений об интонационной форме музыки. Для уточнения понятия «представления о европейской интонационной форме музыки» диссертантом изучен значительный объем музыковедческих работ по данному направлению. Проведенный диссертантом теоретический анализ позволил определить, что педагогический процесс формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки включает в себя: расширение личностного музыкально-слухового багажа и кругозора обучающихся, понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых

контекстах европейской музыки, умение моделирования исполнительских планов вокальных произведений европейской музыки для их творческой интерпретации в пении (с. 40 дисс.)

Обосновывая методологические основания к методике формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов, автор убедительно раскрывает значимость опоры на личностно ориентированный, стилевой и культурологический подходы и соответствующие им принципы, что обеспечивает эмоционально-интеллектуальное восприятие стилевых образов-интонаций, активизацию личностного опыта, расширение общекультурного кругозора студентов и открывает для них возможности освоения интонационной системы иной музыкально-культурной традиции.

По результатам теоретического исследования диссертантом сделан вывод о целесообразности построения методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов в следующей логике: обогащение слухового интонационно-образного багажа обучающихся – анализ интонаций-образов и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры – оперирование сформированными представлениями в исполнительской интерпретации вокальных произведений европейской музыки (с. 53 дисс.)

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая» изложен ход опытно-поисковой работы, которая проводилась на базе Цзилинского педагогического университета города Сыпин.

Опытно-поисковая работа описана достаточно подробно и аналитически. Она охватила 58 студентов второго курса, обучающихся по специальности «Вокальное исполнительство», а также 3-х преподавателей вокала этого вуза. В ходе опытно-поисковой работы были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику. Результаты опытно-поисковой работы описаны в количественных и качественных анализах, представлены в схемах и графиках, подтверждены математическими расчетами с помощью критерия углового преобразования Фишера.

В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Значимым достижением автора является обоснование и разработка методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов, что позволяет констатировать научную новизну исследования Чжан Юэ.

Разработанная методика реализует идею обогащения у студентов личностного музыкально-слухового опыта на основе понимания выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного

развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки. Для каждого этапа подобран и обоснован комплекс методов в соответствии с его задачей: *на эмоционально-мотивационном этапе* – методы: образных ассоциаций, пластического интонирования; *на познавательно-аналитическом этапе* – методы: выявления смысловых доминант музыкального стиля, анализа музыкальных эмоций, создания художественного контекста; *на художественно-исполнительском этапе* – методы: перекодирования, контекстного анализа интонационной формы, внутрислухового анализа интонационного развития произведения, установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, исполнительской интерпретации. Значимым является разработка и внедрение в практику работы с вокалистами алгоритма моделирования исполнительского плана произведения: наглядное представление интонационного развития в произведении через цветовую палитру, пластику жестов – углубленное рассмотрение и анализ нотного текста – переход от наглядности в мысленный план при продумывании замысла собственной исполнительской трактовки с учетом полученной информации и вербализация замысла в обсуждении с педагогом – реализация исполнительского замысла в пении и самоанализ студентом точности интонирования и адекватности передачи интонационной формы произведения.

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что автором всесторонне проанализирован комплекс вопросов, касающийся осмысления проблемы формирования представлений о европейской интонационной форме музыки применительно к студентам, обучающимся вокалу в вузах Китая, в психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературе. На основе анализа научной литературы уточнено понятие «представления о европейской интонационной форме музыки». Выявлены трудности освоения интонационной формы европейской музыки китайскими студентами-вокалистами, обусловленные различием китайской и европейской систем интонационного мышления. Доказана целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи личностно ориентированного, стиливого и культурологического подходов и соответствующих им принципов: *опоры на имеющийся эмоциональный, жизненный, культурный опыт* в процессе освоения содержания музыкальных интонаций европейской музыки, *субъектности* в постижении закономерностей интонационной формы музыки и ее воспроизведении в вокальном исполнительстве как способе контакта личности со своим внутренним «я», *системности*, связанный с выявлением закономерностей интонационной формы и характера эмоциональных проявлений в музыке определенной стиливой концепции, *полихудожественности*, направленный на закрепление у студентов слуховых представлений через сопоставление музыкальных интонаций с образами других видов искусства, относящихся к одному периоду европейской культуры, *культуросообразности* в методических подходах к изучению интонационных систем разных культурных традиций, *творческой*

самореализации в деятельности, что связано с проявлением у студентов самостоятельности и активности на основе полученных знаний и умений в выборе средств выразительности для исполнительской интерпретации произведений европейской музыки.

Следует также отметить **практическую значимость** проведенного исследования. *Несомненной практико-педагогической значимостью* обладает разработанное автором методическое обеспечение процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки в практике подготовки студентов вокальных классов вузов Китая: разработано содержание спецкурса «Анализ интонационной формы европейской музыки», включающего практические занятия и различные по форме лекции (информационная лекция, лекция-визуализация, лекция с практикумом, лекция-концерт), внедрены творческие задания по ассоциативно-образному восприятию музыкальных интонаций, анализу интонационной формы произведений, разработан алгоритм составления исполнительских планов разучиваемых студентами вокальных произведений европейских композиторов, разработан диагностический инструментарий (определены критерии и показатели сформированности представлений о европейской интонационной форме музыки, подобраны и самостоятельно разработаны диагностические задания). Материалы исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации и переподготовки педагогов, работающих в вокальных классах вузов Китая.

Наиболее значимые **результаты исследования, полученные лично соискателем**, определяются по следующим позициям:

- определено значение формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов как важной составляющей их профессиональной подготовки;

- выявлены и проанализированы трудности китайских студентов-вокалистов в освоении интонационной формы европейской музыки, обусловленных различием китайской и европейской систем интонационного мышления, недостаточностью методических подходов к освоению музыки разных культурных традиций в вузовской системе обучения;

- определено содержание педагогического процесса формирования представлений о европейской интонационной форме музыки применительно к студентам вокальных классов педагогических вузов Китая;

- разработана методика формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов на основе принципов личностно ориентированного, стилевого, культурологического подходов;

- осуществлено непосредственное участие в апробации результатов исследования в процессе опытно-поисковой работы, которая проходила в Цзилинском педагогическом университете города Сыпин (Китай);

- подготовлены публикации по проблеме исследования в научно-методических изданиях.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования **выводы** характеризуют обновленный подход в подготовке китайских студентов-вокалистов к восприятию и интерпретации в исполнительской деятельности интонационной формы европейской музыки на основе привлечения российского музыкально-педагогического опыта. Разработка данного положения усиливает тенденцию к становлению новой китайской вокальной эстетики в условиях открытости культур и их взаимовлияния.

Достоверность научных результатов обеспечена всесторонним анализом поставленной проблемы. Теоретико-методологические позиции содержания диссертации основываются на фундаментальных культурологических, искусствоведческих, психологических и педагогических концепциях, что обеспечивает репрезентативность результатов исследования. В исследовании использован комплекс методов, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам. Описанная опытно-поисковая работа демонстрирует взаимообусловленность и непротиворечивость результатов. Достоверность данных подтверждается внедрением в практику Цзилинского педагогического университета разработанной методики, положительной динамикой формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов экспериментальной группы по всем критериям и показателям, личным участием автора в проведении исследования.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Положения исследования отражены в 12 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание диссертационной работы, 3 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Вопросы и замечания, выносимые на дискуссию:

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. В тексте диссертации, наряду с выражением «анализ интонационной формы произведения» часто встречается выражение «анализ интонационного развития произведения». Эти выражения используются как синонимы или автор вкладывает в них разный смысл?

2. На какие диагностические методики опирался автор при выборе формулировки критерия «образно-аналитический»?

3. На разных этапах методики используются два схожих по своей сути метода: метод образных ассоциаций и метод перекодирования. В чем автор видит их различие?

4. В диссертации указывается, что оценивание по деятельностному критерию происходило с учетом анализа индивидуальных журналов студентов на занятиях по вокалу. Отмечается ли преподавателями в индивидуальных журналах уровень интонационно выразительного исполнения студентами вокальных произведений?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Диссертация Чжан Юэ «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), кандидатом педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе), профессором Яковлевой Еленой Николаевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (протокол № 15 от 05.05 2025 года).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкального
воспитания и образования

Шитикова Раиса Григорьевна

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Яковлева Елена Николаевна

«Подпись руки Р.Р. Шитиковой
заверяю»

Е.Н. Сидоровой

Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей
квалификации

А.А. Лактионов

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.

Телефон: (812) 312-44-92

e-mail: mail@herzen.spb.ru

веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>