

**Сведения о ведущей организации диссертации  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Чжан Юэ  
на тему «Формирование представлений о европейской интонационной форме  
музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая» по специальности  
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное  
искусство (высшее образование))**

<b>Полное и сокращенное наименование</b>
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена»
<b>Место нахождения</b>
г. Санкт-Петербург
<b>Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта</b>
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48, тел. +7 (812) 312-44-92, эл. почта: mail@herzen.spb.ru, сайт: <a href="https://www.herzen.spb.ru/">https://www.herzen.spb.ru/</a>
<b>Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>
<p>1. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Обучение вокальному искусству в педагогическом университете в контексте развития современного музыкального театра и образования // Научное мнение. 2024. № 10. С. 30-35.</p> <p>2. Савельева Ю.В. Вокальные конкурсы как уникальный компонент исполнительской практики студентов в культурно-образовательном пространстве Петербурга // Искусство и образование. 2024. № 2(148). С. 74-81.</p> <p>3. Верба Н.И., Цзи М. Взгляды Цзинь Телиня на китайское вокальное искусство в контексте проблемы интеграции национального и инонационального // Искусство и образование. 2023. № 5(145). С. 88-99.</p> <p>4. Ли Ц., Яковлева Е.Н. Перспективы регионализации музыкального образования в университетах Китая // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2023. № 2(66). С. 247-252.</p> <p>5. Хэ Б., Абдуллина Г.В. Роль Международного конкурса им. П. И. Чайковского в становлении китайских теноровых исполнителей // Искусство и образование. 2023. № 2(142). С. 121-127.</p> <p>6. Савельева Ю.В. Формирование вокально-исполнительской культуры обучающихся: роль сознания в профессиональном развитии певческого голоса // Искусство и образование. 2023. № 1(141). С. 119-125.</p> <p>7. У. Ц., Яковлева Е.Н. Совершенствование профессиональной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае средствами учебной (концертно-исполнительской) практики // Ученые записки. 2022. № 4(64). С. 169-178.</p> <p>8. Воуба В.Г., Ли Ч. Ассоциативные связи как средство освоения вокальных произведений китайскими студентами-бакалаврами: технология исследования // Человеческий капитал. 2022. № 12-1(168). С. 162-167.</p>

9. Щирин Д.В. О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений // Педагогический журнал. 2022. Т. 12, № 2-1. С. 629-636.

10. Ван М., Яковлева Е.Н Современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 2(58). С. 214-220.

11. Гребенюк Е.В., Назарова Е.О. Общезакономерное развитие студентов магистратуры из КНР в вокальном классе педагогического университета // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 2. С. 101.

12. Бао Н., Яковлева Е.Н Вокальный коучинг как инновационная технология обучения студентов-музыкантов в университетах КНР // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4(60). С. 208-216.

13. Аврамкова И.С., Смелкова Т.Д. Цели и задачи обучения вокалу педагогов-музыкантов // Научное мнение. 2020. № 6. С. 33-40.