

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**доктора педагогических наук, профессора Явгильдиной Зилии Мухтаровны на диссертацию Ли Шимэй «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования)**

Сегодня, в условиях глобализации, многополярности современного мира, его культурных трансформаций, расширения международного сотрудничества и межкультурного диалога, на наш взгляд, необходимы педагогические исследования, учитывающие данные процессы, способствующие совершенствованию профессиональной подготовки современных специалистов, и предлагающие новые пути и подходы к обучению подрастающего поколения.

На современном этапе развития Китайской Народной Республики особо актуальным становится вопрос о приобщении китайских школьников к мировым достижениям культуры, освоения и воспроизведения ими традиций культуры Китая. О совмещении в содержании школьного образования образцов китайской и мировой культуры говорится в основополагающем для музыкального и художественного образования Китая документе «Стандарты учебной программы обязательного образования в области искусства» (2022 г.).

Одним из способов успешного решения данного вопроса является обучение школьников способам восприятия искусства, в том числе и музыки. Не случайно одной из главных задач обучения искусству на школьном уроке музыки является активизация такого вида музыкальной деятельности детей, как слушание.

В этой связи можно с уверенностью констатировать, что тема, представленной на рецензирование диссертации Ли Шимэй, является **актуальной, значимой и своевременной**, так как исследование, по словам автора, нацелено на разработку и апробацию методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Автор диссертации Ли Шимэй решает данную задачу с помощью использования высоких образцов детской музыки или музыки для детей китайских и российских композиторов. Идеи о включении примеров детской музыки композиторов Китая и России для формирования умений первоклассников слушать музыку и были положены в основу разработанной автором методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, апробация которой происходила в экспериментальной начальной

школе района Иньчжоу города Телин провинции Ляонин, Китайская Народная Республика.

Разработка методики производилась Ли Шимэй в опоре на идеи китайских (Дин Манли, Ли Дань, Лю Лян, Вань Аньго, Чэнь Сяюй, Ляо Найсюн и др), российских (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина и др.) авторов, которые внесли весомый вклад в процесс развития общего музыкального образования России и Китая.

К достоинствам работы можно отнести авторскую трактовку понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая, определяемого как умения ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку. Диссертантом обоснованно и убедительно дано разъяснение относительно выбора ключевого понятия исследования «слушательская культура». При этом, автор исследования не ограничивается только трактовкой данного понятия, а дает детальное описание его сущностно-содержательной характеристики, фиксируя взаимосвязь обозначенных в ней компонентов. Введение данной дефиниции исследования в научный оборот позволяет говорить о расширении терминологического поля проблемы развития музыкальной культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая.

О научной значимости изложенного в диссертации материала свидетельствует и факт обоснования соискателем методологического значения принципов формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки в начальной школе: освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся игровой формы (от игры-подражания до сюжетно-ролевой игры); взаимосвязь внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе.

Разработанная Ли Шимэй трехэтапная авторская методика формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, сформулированное определение понятия «слушательская культура», а также обоснование принципов формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки в начальной школе убедительно подтверждают **научную новизну исследования.**

Отдельного внимания заслуживает определение и обоснование автором основных этапов становления деятельности по слушанию музыки на уроке в школах

Китая с конца XIX до начала XXI веков: от введения урока музыки, через использование слушания музыки как элемента вокального обучения, до главной деятельности школьников на уроке, способствующей расширению их музыкального опыта.

Важным вкладом в педагогическую науку являются обоснованные современные тенденции по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах: смещение фокуса музыкального образования с доминанты пения на равнозначность пения и восприятия музыки; декларирование как обязательной задачи «формирования у обучающихся умений слушать музыку на школьном уроке»; выражение детьми в движениях отношения к музыке, ее настроения, средств художественной выразительности, жанровой основы произведения; включение художественных видов деятельности – рисования, пластического интонирования, элементов хореографии и театрализации для качественного восприятия и понимания музыкального произведения.

Определенный интерес представляют выявленные диссертантом проблемные зоны процесса формирования слушательской культуры младших школьников в школьном музыкальном образовании Китая, а именно: отсутствие на музыкальных занятиях в детских садах произведений академической направленности; недостаточность использования методов и приемов, активизирующих восприятие музыкальных произведений у школьников на уроках; замена слушания музыки на ее аудиально-визуальное восприятие, приводящее к доминированию процесса зрительного восприятия над аудиальным; превалирование двух основных задач в организации школьного урока музыки: формирование певческих умений и знание нотной грамоты. Безусловно, в этом видится **теоретическая значимость исследования**, проведенного Ли Шимэй.

Подчеркнем, что все теоретические положения, изложенные в первой главе диссертации, послужили основой проведенного Ли Шимэй исследования – разработки методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, представленной во второй главе.

Ценный вклад в практику музыкального образования вносят разработанные соискателем: диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса; музыкальный репертуар, включающий произведения детской музыки и музыки о детях китайских (Шандэ Дин, Сен Шуйяо, У Цзиньдай, Ма Сицуна), зарубежных, русских и советских композиторов-классиков (Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев); система творческих домашних заданий для первоклассников, связанных с рисунком музыки, поиском стихов к ней, написанием цветного

иероглифа по музыкальным впечатлениям. Причем детский музыкальный репертуар китайских композиторов, несомненно, внесет вклад в содержание российского общего музыкального образования.

Методическую ценность несут использованные автором традиционные и современные методы формирования слушательской культуры, среди них: метод рисования китайского иероглифа, метод свободного дирижирования, определяемый как «слушание рукой», метод звукового аккомпанемента или игра на ударных инструментах (барабаны, маракасы, кастаньеты, колокольчики и т.д.), метод пластического интонирования, метод графического спектра.

Одной из сильных сторон диссертации является ее четкое и логичное построение, позволяющее ясно представить себе ход мысли соискателя, определить его позицию. Обращает на себя внимание умение диссертанта выявлять суть изучаемых явлений и их взаимосвязи, а полученные результаты представлять в многочисленных таблицах, которые наглядно демонстрируют достижения автора.

**Достоверность результатов исследования** обеспечиваются теоретической базой, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, методов математической статистики (t-критерий Стьюдента), личным участием автора в опытно-поисковой работе в крупнейшей начальной школе с самым высоким качеством преподавания города Телин, Китайская Народная Республика.

Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин (п. 2); Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (п. 10); Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20).

#### **Краткая характеристика диссертационного исследования.**

Диссертационное исследование Ли Шимэй состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость; определяются цель, задачи, объект и предмет исследования; излагается гипотеза, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации *«Теоретические основы формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»* представлена историческая ретроспектива появления деятельности по слушанию музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая. Автор

доказывает, что данный материал, который сформировался в процессе анализа и изучения множества работ авторов является необходимым для понимания становления и развития этого вида музыкальной деятельности на школьном уроке музыки в Китае. Данный историко-культурный фрагмент исследования является, безусловно, важным для изучения не только становления слушательской культуры, но и для ретроспективы становления урока музыки в школе в целом.

В главе рассматривается сущность понятия «слушательская культура» «музыкально-слушательская», «культура слушания», «аудиальная культура», анализируются работы российских, китайских и западных исследователей по проблеме. Выделяются составляющие компоненты слушательской культуры, что дает возможность автору сформулировать ее определение применительно к тематике исследования.

Автор представляет современные тенденции по организации деятельности слушания музыки в школах Китая, вытекающие из необходимости решения задач, отраженных в работах китайских авторов, а также в содержании Стандартов учебной программы обязательного образования в области искусства. В этой же главе автором выявляются и проблемы, которые имеются на сегодняшний день в процессе организации уроков музыки в школе и, соответственно, в организации слушания музыки. Анализ имеющихся проблем, выявленные положительные тенденции позволили Ли Шимэй разработать принципы, которые, считает автор, явятся концептуальным основанием методики формирования слушательской культуры на уроках музыки в начальной школе Китая.

Во второй главе *«Практика формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»* представлена диагностика замера сформированности слушательской культуры обучающихся первоклассников, компоненты которой логично связаны с определением понятия слушательская культура обучающихся, имеющемся в теоретической главе исследования. Критериями, разработанными автором диссертации, стали: умение внимательно и сосредоточенно слушать музыку, умение эмоционально откликаться на музыкальное произведение путем включения соответствующих музыке движений, умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку, раскрывающую понимание содержания музыкального произведения. Диагностика уровней сформированности слушательской культуры проходила в первых классах №№ 1,2,3,4 экспериментальной начальной школы района Иньчжоу города Телин Китайской Народной Республики. Полученные результаты диагностирования общего количества обучающихся в контрольной и экспериментальной группе в

количестве - 171 человек показали необходимость разработки методики, внедрение которой соответствовало содержанию урокам музыки в начальных школах Китая.

В главе подробно описаны этапы методики, задачи, методы, музыкальный и художественный материал, используемые на каждом этапе. Основными этапами стали: *начальный* (задача: формирование умения слушать и слышать звуки мира, представлений о связи музыки с жизнью; методы: ассоциации, «звучащие жесты»; форма: игра-подражание; самостоятельное творческое задание: создание рисунков к музыкальным произведениям); *основной* (задача: формирование умения воспринимать жанры музыки (танец, песня, марш); методы: оценка музыки иероглифом, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент; форма: сюжетная игра; творческое задание: нахождение стихотворения к понравившемуся произведению, создание цветного иероглифа для его определения); *заключительный* (задача: формирование умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание ребенком его содержания; методы: пластическое интонирование, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра; творческое задание: составление рассказа по музыкальному произведению, создание афиши концерта из любимых произведений).

В главе представлены результаты итогового этапа, после внедрения разработанной автором методики исследования. Данные результаты сравнивались с начальными результатами диагностики, они проверялись с помощью методов математической статистики при использовании формулы подсчета по Т-критерию Стьюдента, которая подтвердила их достоверность.

Результаты экспериментального исследования, направленные на апробацию авторской методики формирования слушательской культуры обучающихся начальных классов школ Китая, подробно изложены во второй главе диссертации. Экспериментальная работа, на наш взгляд, проведена методологически грамотно, полученные результаты корректно интерпретированы. Положительная динамика уровней сформированности слушательской культуры, выявленная в экспериментальной группе, значительно отличается от данных, полученных на заключительном этапе исследования в контрольной группе. На с.135, табл.20 представлены материалы, которые наглядно демонстрируют произошедшие изменения в двух группах, что доказывает эффективность разработанной автором методики.

Результаты экспериментальной работы сделали возможным внести дополнения в программу уроков музыки начальных классов общеобразовательных школ Китая с целью расширения навыков слушания музыкальных произведений, что, на наш взгляд, подтверждает практическую значимость исследования.

Изучение содержания двух глав диссертационного исследования, его выводов, анализ основных положений, выносимых на защиту, содержание приложений к тексту диссертации, позволяют сделать заключение о том, что оно является законченным, представляющим решение актуальных задач музыкального образования обучающихся в начальных школах Китая.

Не подвергая сомнению научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации Ли Шимэй следует высказать следующее замечание и сформулировать вопросы:

1. В описании этапов методики необходимо было более полно осветить реализацию принципа интегрированности, о котором говорится в Стандартах 2022 года и который автор диссертации выделил, раскрывая современный этап развития навыка слушания музыки на уроках в китайских начальных школах. Описание этого принципа, как следует из содержания диссертации, раскрывается полно при рассмотрении самостоятельных творческих заданий первоклассников.

2. Насколько целесообразно было включать одну и ту же игру на протяжении всего процесса внедрения методики в урок музыки у первоклассников? Не наблюдалось ли у детей угасания интереса к ней и, соответственно, к организации процесса слушания музыки?

3. Может ли данная методика быть использована в обучение музыке на уроках для школьников второго и третьего класса?

Высказанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы. Диссертация представляет собой законченное, самостоятельное научное исследование. Оно характеризуется концептуальной целостностью, содержит теоретические и методологические обоснования выдвигаемых автором положений и свидетельствует о его личном вкладе в разработку важной педагогической проблемы, расширяющей представления о развитии общего музыкального образования в КНР.

**Общее заключение.** Основные результаты диссертации опубликованы в 13 научных работах автора, в том числе 4 научные статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Рецензируемая диссертационная работа охватывает широкий круг вопросов, написана в опоре на 168 источников, в ней имеются приложения, раскрывающие содержание параграфов диссертационного исследования. Автореферат и опубликованные работы полно отражают основные ключевые аспекты диссертационного исследования, которое соответствует специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

Диссертация Ли Шимэй на тему «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая» по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов и выводов по диссертации, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9 - 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ли Шимэй заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

22 мая 2025 года

Официальный оппонент,  
доктор педагогических наук (специальность 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор,  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»,  
профессор кафедры музыкального воспитания и образования  
Института музыки, театра и хореографии

Явгильдина Зилия Мухтаровна

Адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48  
Телефон места работы: +7 (812) 570-04-92  
Телефон оппонента: +79276750237  
Адрес электронной почты; [ab@herzen.spb.ru](mailto:ab@herzen.spb.ru)  
e-mail оппонента: [zilia.javgi@gmail.com](mailto:zilia.javgi@gmail.com)  
веб-сайт: <https://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю « 22 МАЙ 2025 » 20 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ю. В. ПАСЕЧНИК  
ДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА КАДРОВ

Ю. В. ПАСЕЧНИК