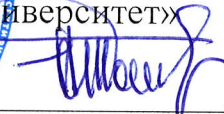




УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный
университет»


А.В. Толстиков
« 18 » августа 2025

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Тюменский государственный университет»
на диссертацию Ли Шимэй

**«Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных
классов на уроках музыки в школах Китая»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство; уровень начального общего образования)

Проблема формирования слушательской культуры первоклассников на уроках музыки Китая обусловлена несколькими аспектами: модернизацией музыкального и художественного образования, зафиксированной в Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства (2022 г.); необходимостью нивелирования недостаточно сформированного данного качества обучающихся в системе дошкольного образования Китая; важностью внедрения академической музыкальной культуры в процесс формирования слушательской культуры младших школьников. Кроме того, актуальность данной темы подтверждается расширением российско-китайского сотрудничества в сфере культуры. Президент РФ Владимир Путин подписал распоряжение о проведении в 2024-2025 гг. перекрестных Годов культуры России - Китая. «В целях дальнейшего развития российско-китайских отношений и расширения двусторонних связей в области культуры провести в 2024 - 2025 годах Годы культуры России – Китая», - говорится в документе, опубликованном на официальном интернет-портале правовой информации.

В рамках модернизации музыкального образования Китая необходимо искать новые подходы, принципы, формы и методы формирования обозначенного

качества первоклассников, в том числе в опоре на российские культурно-образовательные традиции.

Как утверждает автор работы, на современном этапе музыкального образования Китая, недостаточно проработаны методические аспекты для формирования слушательской культуры обучающихся младших классов на уроках музыки в школах Китая.

Указанную проблему автор исследования предлагает решать с помощью разработки методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая. Многие исследователи в области российской и китайской музыкальной педагогики обращались к проблеме формирования слушательской культуры во взаимосвязи с музыкальной культурой ребенка (Л.В. Школяр, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская), представили компоненты музыкальной слушательской культуры детей (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева и другие), раскрыли историческую последовательность появления слушания музыки на уроках как вида деятельности обучающихся (Лю Чжао, Ма Да, Сунь Цзинань, Цай Мэн) и этапы становления концепции слушательской культуры (Б.С. Рачина). Авторы выявили различные методические основы (методы, формы, способы) формирования слушательской культуры у обучающихся (Г.Г. Тенюкова, И.А. Медведева, Пан Ли, Ло Цяньвэнь, Хуан Кайни, Тан Линь, Чэнь Сяоюй, Сюй Хуншуай и другие). Однако авторы не обращались к разработке диагностического инструментария по исследованию данного качества младших школьников, не касались принципов введения музыкального материала в урок музыки для его восприятия детьми, а также методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, опирающейся в музыкальном материале не только на легкую, но и на детскую академическую музыку китайских и зарубежных авторов. Таким образом, **актуальность** и значимость выбранной автором темы исследования заключается в разработке и обосновании теоретических и методических основ формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая.

В первой главе **«Теоретические основы формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»** первого параграфа *«История введения деятельности по слушанию музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая»*, анализируются шесть ключевых этапов формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе, выделяются современные тенденции, проблемы организации данного процесса. Сравнивая стандарты обязательного музыкального образования в 2022 и 2011 гг., автор отмечает, что фокус современного начального музыкального образования Китая смещается с пения на слушание. В «Стандартах обязательного художественного образования 2022 г. (предметы музыкального цикла)», сформулированных Министерством образования Китая, отмечается важность развития у обучающихся способности слушать и воспринимать музыку; поощряется использование полихудожественных методов обучения, интегрирующих музыку и другие виды искусств (танцы, рисование, драматургия, поэзия) для развития эстетических способностей учащихся и способностей восприятия музыки, а также подчеркивается связь между искусством и жизнью, природой и обществом. Данные постулаты учитываются автором при разработке методики формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая.

Во втором параграфе первой главы *«Слушательская культура как понятие в музыкальной педагогике»*, автор исследования обращается к рассмотрению понятия «слушательская культура», анализу работ российских, китайских и западных исследователей по теме, выявлению содержания ключевого понятия и его структурных компонентов.

Автор отмечает, что в российской традиции развитие слушательской культуры являлось одной из главных задач музыкального воспитания детей; необходимым элементом занятий по музыке. В свою очередь, слушание музыки является фундаментом, на котором строится слушательская культура школьников (Д.Б. Кабалевский). Китайские авторы (Дин Манли и другие) также отмечали

важность слушательской культуры у детей и необходимость ее формирования. Исследователи считали, что слушательская культура подразумевает некий комплекс знаний, навыков и умений, который относится и к культуре слушания. Западные авторы (J. Šulentić Begić, K. Tomljanović) тоже указывают на связь слушания музыки и музыкальной и эстетической культуры ребенка, а также трактуют слушание как важный музыкальный навык (R. H. Woody).

В данном параграфе анализируются сходные понятия: «аудиальная культура», «слушательская музыкальная культура», «музыкально-слушательская культура». Автором делается вывод, что несмотря на разные трактовки, все эти понятия связаны с умениями слушать и слышать (эмоционально откликаться и понимать) музыку.

Также в опоре на теоретические положения И. Ван, С.Л. Рубинштейна, автором делается вывод, что умение слушать музыку невозможно развить без включения в музыкальную деятельность.

Опираясь на мнение Ц. Чжан, Д.Б. Кабалецкого о том, что составляющей музыкально-слушательской (слушательской) культуры являются знания о музыкальном произведении, композиторе, исследователь связывает слушательскую культуру с умением говорить о музыке на основе своего художественного опыта и музыкальных знаний, что в свою очередь, коррелирует с умением оценивать музыку.

В работе подчеркивается мысль о том, что для развития у детей умения слушать музыку и связанного с ним качества слушательской культуры, необходимо ориентировать их на различение стиля (китайской народной музыки и классической музыки, популярной и классической музыки и другое) и жанра (песни, танца, марша как основополагающих жанров в музыке). Также автором был выдвинут принцип сопоставления (музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, по жанровым характеристикам и т.д.), позволяющий более эффективно формировать слушательские умения детей.

Опираясь на мнение китайских учителей музыки Чжан Лили, Ян Мэнмэн о том, что слушательская культура должна начинаться с понимания звуков окружающего мира, автор делает вывод, что слушательская культура школьников – это способность эмоционально проживать музыкальное произведение, основываясь на слуховом и жизненном опыте.

Обобщение работ российских и китайских авторов позволило Ли Шимэй выделить структурные компоненты (умения) слушательской культуры младших школьников, а также сформулировать рабочее определение понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая.

По мнению автора, слушательская культура включает: умение слушать звуки мира; умение слушать и различать музыку, разную по стилям и жанрам; умение эмоционально откликаться на музыку; умение понимать ее смысл на основе эмоции; умение дать оценку музыке.

Рабочее определение понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая трактуется исследователем как умения ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку, в процессе которой учитель получает представление о том, насколько ученик понял то или иное музыкальное произведение. Это определение является важнейшим положением **научной новизны исследования.**

В третьем параграфе первой главы исследования «Процесс формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе: тенденции, проблемы и принципы», рассматриваются ключевые этапы формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе на основе анализа их преподавания, выделяются современные тенденции, проблемы и принципы организации данного процесса.

Анализ научных и методических материалов, а также требований к реализации программ по музыке в Китае, отраженных в стандарте 2022 года,

позволил автору выявить тенденцию, проявляющуюся в теоретических положениях и в практике преподавания музыки в китайских школах - равнозначность пения и слушания музыки на школьном уроке.

Еще одной тенденцией, обнаруживающейся на современном этапе развития музыкального образования в Китае, явилось выдвижение задачи по формированию у обучающихся умений слушать музыку.

Исследование процессов музыкального образования в современной китайской школе позволили автору выявить еще одну тенденцию – использование в процессе слушания музыки на уроке движений, позволяющих отражать настроения (эмоции), а также жанры музыки: песня, танец, марш. В новых образовательных стандартах Китая 2022 г. данные тенденции отражены в форме требований к слушанию музыки как деятельности на уроке музыки.

Новые образовательные стандарты по преподаванию музыки в Китае постулируют новый тип обучения – интегрированное обучение, что позволило исследователю обозначить следующую тенденцию - взаимосвязь искусств или интегрированное обучение, подразумевающее применение различных видов художественной деятельности на уроках для качественного восприятия и понимания музыкального произведения: рисования, танца, пластического интонирования, театрализации. Китайские исследователи (Хуан Сяюнь, Инь Айцин) считают, что синтез искусств помогает учащимся понять музыку и расширить музыкальный кругозор, усилить эмоциональный и визуальный опыт учащихся в процессе прослушивания музыки.

Анализ исследовательских, методических материалов (учебные пособия для изучения музыки), документов (документ Министерства образования Китайской Народной Республики «Руководство по образованию в детских садах» и другие), позволили обнаружить автору нерешенные вопросы и проблемы в деле формирования слушательской культуры детей на уроках музыки в Китае, среди которых: отсутствие на музыкальных занятиях в детских садах произведений академической направленности; недостаточность использования учителями музыки методов и приемов, активизирующих

восприятие музыкальных произведений у школьников на уроках; замена слушания музыки на ее аудиально-визуальное восприятие, приводящее к доминированию процесса зрительного восприятия над аудиальным; замена эмоционального восприятия музыки ее анализом; доминирование двух основных задач в организации школьного урока музыки: формирование певческих умений и знаний нотной грамоты.

Выявленные современные тенденции и проблемные зоны в процессе формирования слушательской культуры младших школьников в школьном музыкальном образовании Китая, относятся к важным положениям **теоретической значимости исследования.**

На основе анализа исторических этапов становления слушания как вида деятельности на уроке музыки, в опоре на обозначенные современные тенденции развития процесса слушания музыки в школе Китая, и на выявленные проблемные зоны, нерешенные вопросы в процессе реализации этого вида деятельности, автором были определены принципы формирования слушательской культуры первоклассников на уроке музыки.

В связи с тем, что необходимо учитывать психолого-возрастные особенности учащихся первого класса, и выбираемая для занятий классическая музыка должна быть доступной для детей, был сформулирован принцип формирования слушательской культуры в процессе освоения детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов («Детские альбомы»). Также для активизации слушательской культуры первоклассников был выдвинут принцип активизации слушания в процессе постепенно усложняющейся сквозной игровой формы, что соответствует данному возрасту детей.

Следующий принцип – принцип сопоставления (музыкальных произведений разных культур, направлений, их жанров, средств музыкальной выразительности), был выдвинут на основе требований Стандартов, в которых говорится о наиболее эффективном методе сопоставления при изучения детьми отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Так как новый материал, вводимый учителями музыки в школьные уроки, должен соотноситься с темами уроков, обозначенными в учебниках по музыке, автором был обозначен принцип взаимосвязи внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе.

Данные принципы являются основополагающими положениями **научной новизны исследования** и положены в основу создания методики формирования слушательской культуры на уроках музыки у первоклассников в китайской начальной школе.

Все вышеизложенные положения подтвердили необходимость разработки методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, а также создали теоретическую базу для разработки обозначенной методики.

Во второй главе диссертации **«Практика формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»** приводится описание констатирующего, формирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы, которая проводилась на базе Экспериментальной начальной школы в районе Иньчжоу города Телин провинции Ляонин Китайской Народной Республики на уроках музыки. В исследовании приняли участие 171 обучающийся младшего школьного возраста (школьники 6-7 лет, обучающиеся в 1 классе).

Анализ требований и планируемых результатов, отраженных в «Стандартах обязательного образования по искусству 2022 г.», сформулированных Министерством образования Китайской Народной Республики к музыкально-слушательской деятельности учащихся 1–2 классов, теоретический материал первой главы (в части тенденций и проблем осуществления слушания музыки как вида деятельности), анализ работ российских и зарубежных авторов, а также определение слушательской культуры в школах Китая, позволили автору выделить критерии, которые явились средством определения уровня сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса. К таким критериям были отнесены:

сформированность умения сосредоточенно слушать музыку; сформированность умения включать движения под музыку, отражая ее эмоциональный тон и характер; сформированность умения в опоре на полученные эмоции высказать оценку произведению, раскрывающую понимание его содержания.

Данные критерии отражают сущность ключевого понятия, соотносятся с требованиями, планируемыми результатами, задачами музыкально-слушательской деятельности учащихся 1-2 классов начальных школ Китая.

Выбор автором диагностических критериев оценки был соотнесен с задачами, стоящими перед китайскими школьниками начальных классов при развитии у них культуры слушания: умение внимательно слушать музыку; умение эмоционально воспринимать музыку; умение оценивать музыку.

Для каждого выделенного исследователем критерия, были установлены свои диагностические методы, разработаны диагностические задания, определен музыкальный материал. В основе диагностических заданий был положен вид деятельности на уроке музыки – слушание музыки. Первый критерий замерялся с помощью метода наблюдения (за процессом слушания музыки обучающимися), методом замера второго критерия являлось творческое задание (включение в прослушивание музыки движение обучающимися корпусом, головой и руками), третий критерий замерялся с помощью опроса (первоклассникам необходимо было ответить на 3 вопроса после прослушивания музыки).

Важно отметить, что диагностические задания, подобранные автором, доступны для детей младшего школьного возраста, соотносятся с выделенными критериями сформированности слушательской культуры первоклассников и отражают сущность ключевого понятия исследования. Особенно тщательно подбирался исследователем музыкальный материал для проведения диагностики, так как в ее основе – слушание музыки, кроме того, необходимо было учитывать возрастные особенности восприятия детьми музыкального материала, а также их предыдущий слушательский опыт. Для выполнения диагностических заданий автором были подобраны инструментальные, а не вокальные музыкальные произведения, чтобы дети не отвлекались

на слово, а слушали именно звуки музыки. Музыкальные произведения были небольшие по объему, что соотносится с объемом восприятия младших школьников. Для слушания детям предлагалась академическая (а не развлекательная) детская музыка. Подобранный автором музыка была основана на национальных (китайская музыка) и зарубежных (русская музыка) музыкальных интонациях. Одно из музыкальных произведений исполнялось на старинном китайском смычковом музыкальном инструменте – эрху, что подчеркивало связь заданий с традиционной национальной культурой Китая. В основе представленного для диагностики музыкального материала, были предложены образы, понятные мировосприятию детей, а также образы, наполненные изобразительностью в музыке (звуки природы, основанные на национальных интонациях китайской музыки).

Разработка диагностического инструментария (критериев, диагностических методов и заданий для обучающихся), позволяющего определить уровень сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса, подбор музыкального материала для проведения диагностических заданий, относится к **практической значимости исследования**.

Одним из положительных факторов исследования можно назвать объективность диагностических данных, основанных на соответствии задачам исследования и опытно-поисковой работы, применении метода математической статистики (t-критерий Стьюдента), позволивших проверить достоверность данных на констатирующем и итоговом этапах, сравнить полученные результаты по каждому критерию в экспериментальной и контрольной группах.

Процесс статистических расчетов, таблицы результатов диагностики, качественные характеристики выполнения обучающимися диагностических заданий, сравнение количественных данных (в процентном и количественном соотношении – по количеству человек) по критериям, группам (ЭГ и КГ), подробно описаны и представлены в качестве примеров в тексте диссертации. Следует отметить представление автором в исследовании не только количественных, но и качественных результатов диагностики, сопоставление

результатов выполнения заданий по критериям, что позволяет проследить реакцию обучающихся на выполнение заданий, а также трудности (успехи), с которыми они столкнулись при их выполнении.

Результаты начальной и итоговой диагностики в таблицах, ответы на вопросы по третьему критерию достаточно полно отражены в Приложении диссертационного исследования и представляют определенный практический интерес.

Все эти данные позволили подтвердить эффективность разработанной методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Анализ диагностики по выявлению уровня сформированности слушательской культуры у китайских школьников в Экспериментальной начальной школе на констатирующем этапе исследования, показал недостаточный уровень сформированности данного качества у первоклассников, что подтвердило необходимость разработки соответствующей методики.

В разработке методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, автор опирался на «Стандарты обязательного музыкального образования» 2022 года, на выявленные и описанные в теоретической главе принципы, а также проблемы, возникающие на уроках музыки в современной китайской начальной школе (в частности, недостаточное количество классического музыкального материала и детской музыки в учебниках по музыке), на сформулированное рабочее определение понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая, на мнение российских и зарубежных исследователей о воспитательном и образовательном потенциале детских альбомов и детской музыки. Также в методике были учтены психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста (игра как важный вид деятельности для первоклассников, объем восприятия музыкальных образов, смена видов деятельности в рамках занятия – включение в разные виды музыкальной и

художественной деятельности). Важно отметить, что игра как форма, претерпевает в методике трансформацию – усложнение форм: от игры-подражания, через сюжетную игру, к сюжетно-ролевой игре, что позволяет последовательно формировать искомое качество первоклассников на уроке музыки.

Важным аспектом методики являлся выбор музыкального материала для слушания, основанный на требованиях Стандартов обязательного музыкального образования 2022 года (небольшой объем музыкального произведения, образность, понятность и легкость восприятия), а также на мнении зарубежных и китайских авторов о том, что музыкальные произведения для детей должны быть созвучны их жизни, перекликаться с ней, отражать мысли и чувства ребенка (то есть преимущественно детская музыка и детские альбомы китайских, российских и западных композиторов).

Методика формирования слушательской культуры включает 3 этапа: начальный, основной и заключительный. На каждом этапе дети слушают различные музыкальные произведения из учебника, а также произведения, специально подобранные для реализации методики, произведения китайской детской музыки сравниваются с произведениями для детей композиторов других стран (так реализуется принцип сопоставления). Формирование слушательской культуры происходит в процессе реализации и усложнения игровой формы и использования способов, соответствующих решению задач для каждого этапа.

В процессе реализации методики изучаются определенные темы, которые соответствуют содержанию выбранных произведений (инструментальному, сюжетному, жанровому), а также тем задачам, которые поставлены на каждом этапе реализации методики.

Структурно компоненты методики на каждом ее этапе представлены следующим образом: задача; темы, которые вводятся в методику на данном этапе; методы, позволяющие реализовать поставленную задачу через задание для обучающихся; использование определенного музыкального материала (основного и дополнительного); реализация принципа сопоставления

в определенном виде деятельности; форма игры; выполнение творческого домашнего задания.

Важно отметить, что задачи, поставленные автором на каждом этапе методики, соотносятся с диагностическими критериями, а также с требованиями, обозначенными в Стандартах обязательного музыкального образования 2022 года. Методы, подобранные Ли Шимэй на различных этапах методики, соотносятся с темами уроков и адекватны решаемым задачам. Например, задача основного этапа - формирование умения воспринимать жанры музыки: танец, песня, марш. Темы, реализуемые в соответствии с задачей этапа («Знакомимся с жанром песни», «Знакомимся с жанрами танца», «Знакомимся с жанром марша»), ориентированы на жанровую природу произведений. Для раскрытия тем урока и реализации поставленной задачи применяются такие методы как метод оценки музыки иероглифами (реализуется в теме «Знакомство с жанрами песни»), метод «свободное дирижирование» (реализуется в теме «Знакомство с жанрами танца»), метод звукового аккомпанеента (применяется в теме «Знакомство с жанрами марша»). Так, жанр песни автор предлагает осваивать через метод «китайский иероглиф». Метод рисования китайских иероглифов (когда дети, слушая произведение классической музыки, рисуют один из китайских иероглифов, обращая внимание на цвет) создает ассоциативную связь между вербализованными эмоциями, состояниями и мелодией. Это позволяет глубже понять жанр песни, где главным средством выразительности является мелодия (в классической музыке часто носит плавный характер).

На данном этапе также реализуется игровой метод в сюжетной игре, модификации сюжетно-ролевой игры («Идем в концертный зал»), где учитель добавляет новое действие – обсуждение музыкального произведения, то есть роль музыкального критика (что также позволяет понять и вербализовать основные черты жанров песни, танца и марша).

Следует отметить применение автором методики различных видов художественной деятельности для формирования слушательской культуры

первоклассников (рисование, движение, игра на шумовых инструментах), интересные задания для обучающихся, в том числе творческие домашние задания на каждом этапе методики. Так, на заключительном этапе методики, детям предлагается следующее творческое домашнее задание: создать афишу к концерту, составить словесный рассказ о любимом произведении, про которое необходимо будет после школьного урока рассказать дома своим родственникам, а затем вместе с ними послушать его, предварительно отыскав видео произведения в интернете.

Кульминацией реализуемой методики является проведение на заключительном этапе сюжетно-ролевой игры «Идем в концертный зал», где учителем на основе детских рисунков готовятся афиши концертов, дети слушают на «концерте» дополнительный музыкальный материал, а в конце концерта учитель организует высказывание детей о самых любимых произведениях (то есть реализуется умение обучающихся понимать содержание музыкального произведения, оценивать его в вербальной форме).

Музыкальный репертуар, подобранный автором и входящий в методику формирования слушательской культуры первоклассников Китая, включающий произведения детской музыки и музыки о детях китайских (Шандэ Дин, Сен Шуйяо) и зарубежных композиторов-классиков (Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев), относится к важному положению **практической значимости исследования**. Стоит также отметить, что детские музыкальные произведения академического искусства (китайских и зарубежных авторов), используемые в процессе формирования слушательской культуры обучающихся на разных этапах разработанной методики, доступны для восприятия детям младшего школьного возраста по объему восприятия, по яркости и контрастности представленных музыкальных образов. В свою очередь, включение в методику музыкальных произведений различных культур (русской и западноевропейской), способствует расширению музыкального опыта обучающихся, знакомству с новыми интонациями, стилями и жанрами музыки, что соотносится с понятием «слушательская культура».

Разработка методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, является главным положением **научной новизны исследования**. Данная методика может представлять интерес для практикующих учителей начальных классов Китая.

Гипотеза, сформулированная автором, нашла свое подтверждение в теоретических и практических результатах исследования.

Важно отметить, что в исследовании прослеживается логика, связь всех разделов работы, последовательное и обоснованное выведение основного понятия, принципов формирования слушательской культуры первоклассников на уроках музыки в Китае, специфики музыкального материала, на основе глубокого методологического анализа.

Содержание диссертационного исследования отражено в автореферате, тематика опубликованных работ соответствует теме исследования. Из 13 печатных работ, 4 опубликованы в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Кроме того, основные положения диссертационного исследования транслировались на международных и всероссийских (Москва, Самара, Екатеринбург, Донецк) научно-практических конференциях.

Высоко оценивая достоинства диссертационного исследования Ли Шимэй, считаем необходимым сформулировать следующие вопросы:

1. Отличались ли этапы становления деятельности «слушание музыки» в российской и китайской музыкальной педагогике?
2. Автор работы говорит об отсутствии преемственности в формировании слушательской культуры дошкольников и первоклассников школ Китая. В связи с этим возникает вопрос: может ли использоваться концепция методики, предложенная автором, для применения ее во 2 и 3 классах начальной школы Китая (при усложнении музыкального материала) для формирования слушательской культуры обучающихся? Или для последующего обучения

младших школьников необходимо разрабатывать другие подходы и методические основания формирования их слушательской культуры?

3. Как учителем проверялись творческие домашние задания, описанные автором разработанной методики? Например, составление словесного рассказа о любимом музыкальном произведении.

4. Каким образом фиксировались автором диагностические результаты по методу творческого задания?

В качестве замечания по работе считаем необходимым отметить следующее.

1. Для раскрытия принципа взаимосвязи внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе необходимо было представить соответствие включенного автором исследования дополнительного музыкального материала темам уроков музыки.

Высказанное замечание и сформулированные вопросы носят частный характер и не умаляют общей положительной оценки диссертационного исследования.

Диссертация Ли Шимэй представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему, результаты которой имеют существенное значение для педагогической науки и практики, для развития теории и методики обучения и воспитания. Диссертация соответствует требованиям, указанным в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования), а ее автор, Ли Шимэй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры искусств Школы образования ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» протокол № 9 от 28 апреля 2025 года.

кандидат педагогических наук
(13.00.07 – теория и методика
дошкольного образования),
доцент

28.04.2025

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Е.О. Винниченко

«28» 04 2025 г.

