

На правах рукописи

34 АЧ

Чжан Юэ

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЕВРОПЕЙСКОЙ
ИНТОНАЦИОННОЙ ФОРМЕ МУЗЫКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ВОКАЛУ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2025

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Куприна Надежда Григорьевна

Официальные оппоненты:

Арановская Ирина Владленовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», заведующий кафедрой теории и методики музыкального образования

Коновалова Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкального образования

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Защита состоится «27» июня 2025 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 318.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «13» мая 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Обучение вокалу является одним из востребованных направлений в системе высшего музыкального образования Китая. Молодые вокалисты стремятся к овладению искусством пения на высоком уровне для участия в популярных и престижных вокальных конкурсах и шоу, что воспринимается как путь к успешной творческой и социальной самореализации.

Обучение китайских вокалистов основывается на традициях национального вокального исполнительства, что позволяет поддерживать и развивать вокальную китайскую школу как яркое и самобытное культурное явление. В то же время активное участие вокалистов из Китая в международных конкурсах актуализирует обучение интонационно выразительному исполнению европейского репертуара. На этом пути возникают сложности, обусловленные сложившейся в истории китайского государства географической и культурной составляющей. Наличие в продолжительный исторический период культурных границ с западным миром привело к тому, что интонационная форма европейской музыки остается во многом неосвоенным явлением для китайских исполнителей и слушателей.

В настоящее время в сфере вузовского вокального образования в Китае происходит активное международное сотрудничество, актуализируется поиск новых способов и приемов обучения, связанных с открытостью к инновациям и достижениям европейских вокальных школ при сохранении культуры наследования национальных традиций. В программных документах формулируются задачи развития у студентов-вокалистов способности к интонационно выразительному исполнению европейской музыки.

Однако в практике вузовского вокального обучения обращение к европейскому репертуару зачастую мыслится как расширение умений вокального исполнительства, достигнутых при освоении традиционной для Китая вокальной культуры. На это указывают китайские авторы (Бай Юнь, Ван Хань, Ван Яцзюнь, Лу Хунъюй, Лю Ян, У Линьсян, У Ся, Чжан Лу и др.), анализирующие особенности обучения студентов вокальных классов и отмечающие, что певческий анализ европейских вокальных произведений чаще всего направлен на отработку певцом определенных технических сложностей и не предполагает углубленного рассмотрения особенностей европейского интонирования.

Сегодня многие китайские вокалисты обучаются в вузах России, географически близкой и дружественной Китаю страны. В этой ситуации актуально обращение китайских педагогов к российской музыкально-педагогической теории и практике.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема формирования у студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки не рассматривается в музыковедческих и музыкально-

педагогических трудах китайских авторов. Опосредованно эти вопросы поднимаются с позиции влияния европейских вокальных школ и техник на формирование современной вокальной школы Китая (Ли Эрюн, Ли Юе, Сяо Ин, Шуай Хуан, Яо Вэй), а также с точки зрения изменения требований к вокальному обучению в условиях мультикультурализма (Сунь Юйян, Цзян Шанжун, Ян Бо, Яо Дин и др.). В ряде работ подчеркивается значимость учета культурологического компонента в подготовке китайских вокалистов для их профессиональной реализации в мировом музыкально-культурном пространстве (Чжао Си, Чжоу Шучжэнь, Чжу Тяньи). Вместе с тем авторы подчеркивают недостаточность методологического инструментария для решения задачи овладения студентами-вокалистами спецификой европейского интонирования в исполнительстве.

Положение об интонационной природе музыкального мышления является концептуальной основой работ по школьному музыкальному образованию Э. Б. Абдуллина, Д. Б. Кабалецкого, Е. Д. Критской, Л. В. Школяр. Понятие «интонационная форма музыки» выдвинуто и обосновано В. В. Медушевским в рамках теории музыкальной интонации (Б. В. Асафьев) и на основе развивающих эту теорию музыковедческих (Л. А. Мазель, Е. К. Ручьевская, А. Н. Сохор, Ю. Н. Тюлин, В. А. Цуккерман, Т. В. Чередниченко) и музыкально-психологических (Д. К. Кирнарская, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, В. Н. Холопова, Г. М. Цыпин) исследований. Положение о музыкальной интонации как образном смысле, раскрываемом в определенном художественном контексте, явилось базой для разработки понятий «интонации стиля» (Е. В. Назайкинский, Т. Н. Ливанова, А. Н. Литвинов, М. К. Михайлов, Б. Л. Яворский), «интонации культуры» (Ю. Б. Боров, В. В. Бычков, Г. Д. Гачев, Л. А. Закс, М. С. Каган). В вокальной педагогике совершенствование интонационной выразительности пения является важнейшей качественной характеристикой в подготовке вокалиста (Е. А. Бодина, А. В. Денисов, Л. С. Майковская, Т. Г. Мариупольская, А. С. Петелин и др.).

Однако в подготовке китайских студентов-вокалистов данный пласт исследований остается невостребованным. Задача развития технической и художественно-выразительной сторон пения решается преимущественно в рамках традиций национального вокального исполнительства.

Сказанное дает основания к выделению **противоречий** между:

- требованиями модернизации вузовского вокального образования в Китае с учетом интеграционных процессов с европейской музыкальной культурой и сложившейся практикой обучения, не обеспечивающей выполнения этих требований;

- разработанностью научно-теоретических основ формирования представлений у обучающихся о европейской интонационной форме музыки в российской музыкальной педагогике и недостатком подобных исследований в музыкальной педагогике Китая;

– необходимостью формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов и неразработанностью методического обеспечения этого процесса на дисциплинах вокальных специализаций в университетах Китая.

Сформулированные противоречия определили **проблему исследования**, которая состоит в поиске путей и способов эффективного формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая.

Тема исследования: «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая».

Цель исследования: разработать и проверить результативность методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов.

Объект исследования: процесс обучения вокалу в университетах Китая.

Предмет исследования: методика формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая.

Гипотеза исследования: формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов будет эффективным, если:

- в содержании обозначенного педагогического процесса обобщить музыкально-слуховые представления разного уровня (от элементов музыкального языка до жанрово-стилевых интонаций-образов), раскрыть закономерности интонационного развития в произведениях европейской музыки и возможности их творческой переработки в исполнительской деятельности;

- на основе личностно ориентированного, культурологического и стилового подходов разработать методику, этапы которой выстроены в логике: обогащение слухового интонационно-образного багажа обучающихся – анализ интонаций-образов и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры – оперирование сформированными представлениями в исполнительской интерпретации вокальных произведений европейской музыки;

- в методике формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов использовать *методы*, направленные на эмоциональную вовлеченность в интонирование, ассоциативно-образное восприятие интонаций, анализ музыкальных эмоций в жанрово-стилевых контекстах, моделирование интонационного развития в исполнительских планах произведений;

- для реализации методики разработать спецкурс «Анализ интонационной формы европейской музыки», включающий разные формы лекций (информационная лекция, лекция-визуализация, лекция с практикумом,

лекция-концерт), практические занятия с выполнением творческих заданий и анализом исполнительской деятельности студентов на занятиях вокалом и во внеаудиторных мероприятиях.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определяются его основные **задачи**:

1. Выявить состояние проблемы формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов-вокалистов в вузах Китая.

2. Уточнить содержание понятия «формирование представлений о европейской интонационной форме музыки».

3. Определить методологические подходы и принципы, лежащие в основе методики формирования данных представлений у китайских студентов-вокалистов.

4. Разработать диагностический инструментарий для проведения опытно-поисковой работы.

5. Проверить в опытно-поисковой работе успешность разработанной методики.

Теоретико-методологическая база исследования: вопросы музыкальной эстетики в китайской традиции культурного наследования (Ван Юйхэ, Гао Гэ, Сяо Ин, У Хуэйминь, Цзюй Цихун и др.); философско-эстетические и музыковедческие теории об интонации как сути художественного мышления в европейской культуре (Б. В. Асафьев, Ю. Б. Боров, В. В. Бычков, Л. А. Закс, Л. А. Мазель); теория музыкально-слуховых представлений (А. Л. Готсдинер, Т. И. Карнаухова, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин); теория музыкальных эмоций (Л. Я. Дорфман, Д. К. Кирнарская, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова); идеи интонационной теории стиля (В. В. Медушевский, М. К. Михайлов, Е. В. Назайкинский, С. С. Скребков); вопросы подготовки вокалистов в исследованиях российских (И. Ю. Алиев, Л. Б. Дмитриев, Г. П. Стулова, Р. В. Сладкопевец, О. Ю. Соловьянова) и китайских (Ван Ци, Джан Хунь, Джин Тилин, Го Ивэнь, Ин Джинлянь, Июн Лу, Чжао Синь, Хуан Япин) ученых.

Методы исследования: *теоретические* – изучение и анализ эстетической, музыковедческой, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования; систематизация и обобщение педагогического опыта, проектирование методики; *эмпирические* – анкетирование, диагностические задания, метод экспертных оценок, опытно-поисковая работа.

База исследования: Цзилиньский педагогический университет города Сыпин (Китай). Исследование проходило в **три этапа**.

Первый этап (2021–2022) включал анализ научной и методической литературы, изучение состояния исследуемой проблемы в теории и практике вокального обучения в вузах Китая, определение научного аппарата исследования.

На втором этапе (2022–2023) определялись критерии и показатели сформированности представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов-вокалистов, разрабатывалась и апробировалась методика, проводился анализ текущих результатов опытно-поисковой работы.

На третьем этапе (2023–2025) проводилась итоговая диагностика, производилась обработка полученных данных, формулировались выводы, оформлялся текст диссертационного исследования.

Апробация и внедрение результатов осуществлялись в ходе обсуждений на заседаниях кафедры музыкального образования Уральского государственного педагогического университета на всех этапах исследования, в научных публикациях, в выступлениях автора на международных (Москва, 2022; Липецк, 2022, 2023; Казань, 2022; Екатеринбург, 2022, 2023) и всероссийских (Екатеринбург, 2022; Нижневартонск, 2022) конференциях. Результаты исследования внедрены в практику учебной работы Цилиньского педагогического университета (г. Сыпин, Китай).

Научная новизна исследования:

1. Обосновано, что формирование у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки является целенаправленным педагогическим процессом, обеспечивающим расширение личностного музыкально-слухового опыта и кругозора обучающихся, понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки, умение моделировать исполнительские планы вокальных произведений европейской музыки для их творческой интерпретации в пении.

2. Разработана методика формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки, включающая этапы: эмоционально-мотивационный (направленный на обогащение слухового интонационно-образного багажа студентов), познавательно-аналитический (связанный с анализом интонаций-образов и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры), художественно-исполнительский (предполагающий оперирование сформированными представлениями в исполнительской интерпретации произведений европейской музыки).

3. Разработан алгоритм моделирования студентами исполнительского плана произведения в творческом процессе: 1) наглядное представление интонационного развития через цветовую палитру, пластику жестов (метод перекодирования); 2) углубленное рассмотрение нотного текста (метод контекстного анализа интонационной формы); 3) мысленное продумывание студентом замысла собственной исполнительской трактовки с учетом полученной информации (метод внутрислухового анализа интонационного развития) и вербализация замысла в обсуждении с педагогом общей канвы интонационного развития и технических деталей воплощения музыкального образа в композиции произведения (метод установления взаимосвязи

художественного и технического на интонационной основе); 4) реализация исполнительского замысла в пении и самоанализ студентом точности интонирования и адекватности воспроизведения интонационной формы в процессе исполнения произведения (метод исполнительской интерпретации).

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнено понятие «представления о европейской интонационной форме музыки»: это воспроизведенные в памяти интонации-образы, мысленное оперирование ими и их творческая переработка в слушательской и исполнительской деятельности на основе личностного музыкально-слухового опыта, понимания выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки.

2. Обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи методологических подходов: *лично ориентированного* (обеспечивающего активизацию личностного опыта студентов при восприятии интонаций-образов и эмоциональную вовлеченность в интонирование через отождествление собственных эмоций с эмоциональным строем звучания), *стилевого* (обеспечивающего эмоционально-интеллектуальное восприятие образов-интонаций в качестве выразителей характерных аффектов и ценностей разных периодов европейской культуры), *культурологического* (расширяющего общекультурный кругозор студентов и открывающего для них возможности освоения интонационной системы иной музыкально-культурной традиции, что повышает уровень интерпретационно-творческого развития студента-вокалиста).

3. В соответствии с методологическими подходами выделены принципы: *опоры на имеющийся эмоциональный, жизненный, культурный опыт* в процессе освоения содержания музыкальных интонаций европейской музыки, *субъектности* в постижении закономерностей интонационной формы музыки и ее воспроизведении в вокальном исполнительстве как способе контакта личности со своим внутренним «я», *системности*, связанный с выявлением закономерностей интонационной формы и характера эмоциональных проявлений в музыке определенной стилиевой концепции, *полихудожественности*, направленный на закрепление у студентов слуховых представлений через сопоставление музыкальных интонаций с образами других видов искусства, относящихся к одному периоду европейской культуры, *культуросообразности* в методических подходах к изучению интонационных систем разных культурных традиций, *творческой самореализации в деятельности*, что связано с проявлением у студентов самостоятельности и активности на основе полученных знаний и умений в выборе средств выразительности для исполнительской интерпретации произведений европейской музыки.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении:

– содержания спецкурса «Анализ интонационной формы европейской музыки», включающего практические занятия и различные по форме лекции (информационная лекция, лекция-визуализация, лекция с практикумом, лекция-концерт), содержанием которых являются теоретические знания о специфике организации интонационной формы музыки в историко-стилевых и жанровых контекстах европейской музыкальной культуры;

– творческих заданий по ассоциативно-образному восприятию музыкальных интонаций, анализу интонационной формы произведений, моделированию исполнительских планов и интерпретации музыкальных произведений, исполняемых студентами на занятиях вокалом и во внеаудиторных мероприятиях;

– диагностического инструментария (критериев и показателей сформированности представлений о европейской интонационной форме музыки, диагностических заданий).

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются всесторонним анализом научной литературы по теме исследования, научным уровнем исходных теоретических и методологических подходов, применением методов, адекватных предмету и логике исследования, проведением опытно-поисковой работы, результаты которой подтверждены с помощью математической обработки, соответствуют выдвинутой гипотезе и сформулированным задачам, личным участием автора, имеющего опыт практической работы со студентами-вокалистами в вузе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки является целенаправленным педагогическим процессом, обеспечивающим расширение личностного музыкально-слухового багажа и кругозора обучающихся, понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки, умение моделирования исполнительских планов вокальных произведений европейской музыки для их творческой интерпретации в пении.

2. Основой для разработки методики формирования представлений у китайских студентов-вокалистов о европейской интонационной форме музыки являются методологические подходы и соответствующие им принципы: лично ориентированный (принципы опоры на имеющийся эмоциональный, жизненный, культурный опыт в процессе освоения содержания музыкальных интонаций европейской музыки, субъектности в постижении закономерностей интонационной формы музыки и ее воспроизведении в вокальном исполнительстве как способа контакта личности со своим внутренним «я»), стилевой (принципы системности в выявлении закономерностей интонационной формы произведений определенной стилевой концепции, полихудожественности в закреплении у студентов слуховых представлений через сопоставление музыкальных интонаций с ин-

тонациями стиля в других видах искусства, контекстного анализа интонационной формы произведения), культурологический (принципы культуросообразности в методических подходах к изучению интонационных систем разных культурных традиций, творческой самореализации в исполнительской интерпретации произведений европейской музыки).

3. Методика формирования представлений у китайских студентов-вокалистов о европейской интонационной форме музыки реализуется в три этапа.

На *эмоционально-мотивационном этапе* решается задача обогащения слухового интонационно-образного опыта студентов через выявление связей музыкальных интонаций европейской музыки с различными жизненными впечатлениями. Используются методы образных ассоциаций, пластического интонирования; формы: информационная лекция, практические задания по моделированию музыкальных интонаций-эмоций в пластике, рисунке, словесных выражениях.

На *познавательно-аналитическом этапе* реализуется задача развития умений анализа интонаций-образов в стилевых контекстах европейской культуры. Методы: выявления смысловых доминант музыкального стиля, анализа музыкальных эмоций, создания художественного контекста; формы: лекция-визуализация, творческие задания по созданию презентаций, слайд-фильмов с сопоставлением интонаций-образов в разных видах искусства в рамках определенной стилевой концепции.

На *художественно-исполнительском этапе* решается задача развития способности к оперированию сформированными представлениями в исполнительской интерпретации вокальных произведений европейской музыки. Методы, направленные на моделирование исполнительского плана произведения: перекодирования, контекстного анализа интонационной формы, внутрислухового анализа интонационного развития произведения, установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, исполнительской интерпретации; формы: лекция-концерт, внеаудиторные мероприятия, включающие вокально-исполнительскую деятельность студентов.

4. Критериями сформированности у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки являются: *образно-аналитический* (понимание выразительных значений интонаций), *эмоционально-мотивационный* (эмоциональная отзывчивость на музыку, вовлеченность в восприятие эмоционального строя произведения), *деятельностный* (адекватность и выразительность интонирования в вокальном исполнении).

Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: Сравнительные исследования методических систем предметного образования (п. 16); Теоретические основы создания и использования новых образова-

тельных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20); Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса (п. 22).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **Введении** аргументируется актуальность темы, определяются объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы исследования, излагается научная новизна, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая»** исследуются современные тенденции развития образовательной теории и практики в вокальной подготовке китайских студентов, раскрываются основные понятия диссертационного исследования, доказываемая целесообразность построения образовательного процесса на принципах культурологического, стилевого и личностно ориентированного подходов.

В работе показано, что современная система вузовского преподавания вокальной музыки в Китае находится в процессе реформирования. Традиционно устойчивым ориентиром в китайском вокальном образовании является курс на обретение базовых вокальных умений студентами-вокалистами в рамках освоения традиций национального вокального исполнительства. В качестве теоретико-методологической основы преподавания вокала в вузе рассматриваются исследования китайских авторов (Ван Янань, Гао Гэ, Дяо Сяомэн, У Хуэймин, Ху Юйцин, Чен Шипин, Цао Яньли и др.), систематизирующих многообразие исполнительских стилей, жанров, видов и форм вокального искусства Китая. В то же время современная ситуация открытости культур и их взаимовлияния обуславливает становление новой китайской вокальной эстетики. Активно разрабатывается методологический инструментарий, с помощью которого процессы интеграции и мультикультурализма можно внедрить в вокальное образование Китая максимально гармонично и эффективно (Жун Шицзе, Ли Эрюн, Хан Десен, Чжу Тяньи, Чэнь Мэньюнь, Ян Бо). Подчеркивается необходимость изучения культурных оснований и особенностей европейской музыки, осмысления педагогических методов российской вокальной школы и подходов в музыкальном образовании.

В российской музыкальной педагогике в качестве необходимого условия успешной музыкально-исполнительской деятельности рассматривается формирование музыкально-слуховых представлений.

В психологической литературе представление трактуется как феномен образного отражения: как воспроизведенный образ предмета, основанный

на прошлом опыте человека (С. Л. Рубинштейн). Процесс отражения предметов или явлений окружающей действительности при формировании представлений включает всю структуру познавательных процессов психики – от ощущений, восприятия, памяти к воображению и мышлению (Л. Н. Голайденко). Подчеркивается, что для прочного «следа» в памяти как основы представления необходимы окрашенность восприятия чувствами, эмоциями, активизация внутренней работы мысли и жизненного опыта человека, чтобы образ приобрел личностный смысл (А. Н. Леонтьев), стал «субъектным» (И. С. Якиманская).

В педагогической науке формирование представлений и понятий трактуется как результат перенесения внешних материальных действий в план отражения и составляет основу теории поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин). При этом акцентируется деятельностный характер процесса формирования представлений – как систематизация чувственного опыта обучающихся, моделирования образов изучаемых предметов и явлений, и его результата – возвращения к чувственному образу на основе изученного понятия «как высшей формы обобщенного познания» (С. П. Баранов).

В музыкальной педагогике формирование музыкально-слуховых представлений рассматривается в качестве базового компонента музыкальных способностей (Б. М. Теплов). Музыкально-слуховые представления трактуются как проявления внутреннего музыкального слуха, определяющие способность мысленного представления музыки без опоры на внешнее звучание. Этапами их формирования выступают: обогащение музыкальных впечатлений, моделирование элементов музыкальной формы через движение (в вокализациях, пластическом интонировании, воспроизведении звучания в нотном тексте, исполнительских движениях), мысленное оперирование музыкальными образами и их творческая переработка (Г. М. Цыпин).

Способность моделировать и предвосхищать исполнительский результат на основе музыкально-слуховых представлений обуславливает рост исполнительского мастерства и индивидуальный исполнительский почерк музыканта (А. Л. Готсдинер, Т. И. Карнаухова). Совершенствование музыкально-слуховых представлений осуществляется на протяжении всей творческой деятельности музыканта, обогащаясь разнообразными знаниями об истории и теории музыкального искусства, о закономерностях музыкальной формы, собственными музыкально-образными, художественными и жизненными впечатлениями.

Обобщение музыкально-слуховых представлений разного уровня – от элементов музыкального языка (к которым относятся представления о высотных и ритмических соотношениях звуков, их интервальных и гармонических сочетаниях, тембре, регистре, динамике, темпе, фразировке и прочих выразительных средствах для создания музыкального образа) до жанрово-стилевых и культурных контекстов музыкальных композиций – про-

исходит в процессе формирования представлений об интонационной форме музыки.

Теория о музыке как «искусстве интонируемого смысла» сложилась в трудах российских музыковедов. Б. В. Асафьев обосновал положение о художественной интонации как образном смысле, который невозможно конкретизировать в определенной терминологии, но который раскрывается в определенных художественных контекстах. В работах Л. А. Мазеля исследуется становление в общественном слуховом сознании «первичных звуковых комплексов», связанных с жизненными слуховыми впечатлениями, которые в определенной музыкальной системе приобретают значение «слов» или «фразеологических сочетаний» музыкального языка. При этом в сознании каждого человека этот бытующий в культуре интонационный «словарь» интонируется индивидуально, в зависимости от его личностного, художественного опыта (Б. В. Асафьев). Семантика музыкальной интонации условна и представляет собой лишь «вехи», по которым разворачивается «субъективный образ художественной реальности» (Е. В. Назайкинский).

В трудах В. В. Медушевского положения теории музыкальной интонации стали основой для исследования скрытой двойственности формы музыкального произведения. Ученый выделяет аналитическую, структурную организацию звуковой материи и закономерности интонационного развития как эмоционально-образного смыслового контекста, в котором музыкальные средства обретают выразительные значения. Восприятие интонационной формы произведения, с одной стороны, связано с активизацией личностного эмоционального опыта слушателя или исполнителя, с процессами «оживления» в звуковые образы и открытия новых измерений в собственном «я» (В. В. Медушевский). С другой стороны, при анализе интонационной формы важен учет жанрово-стилевых особенностей в проявлении аффектов-состояний, эмоций-процессов, характерных для определенного историко-культурного периода (В. Н. Холопова).

Примеры анализа интонационной формы европейских произведений широко представлены в российском музыковедении. На основе интонационно-смысловых комплексов, порожденных логикой интонационного развития, интерпретируется образное содержание музыки (в работах Б. В. Асафьева, Л. А. Мазеля, С. С. Скребкова, Ю. Н. Тюлина, В. А. Цуккермана), определяется «скрытая программа» (термин Ю. Н. Холопова) произведений. Через интонационные характеристики «героев стиля» (Е. В. Назайкинский) анализируется «звучащее мироощущение» эпохи (В. В. Медушевский). «Художественные концепции мироотношения» (Л. А. Закс) раскрываются через анализы «интонаций культуры» (Ю. Б. Боров) во взаимодействии музыки с другими искусствами в стилевых системах различных эпох (в искусствоведческих исследованиях В. В. Ванслова, Н. А. Дмитриевой, Т. Н. Ливановой, М. С. Кагана, Е. Д. Конен, Т. В. Чередниченко и др.).

Изучение и обобщение литературы привели к уточнению понятия «представления о европейской интонационной форме музыки»: это воспроизведенные в памяти интонации-образы, мысленное оперирование ими и их творческая переработка в слушательской и исполнительской деятельности на основе личностного музыкально-слухового опыта, понимания выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки.

Мы выделили следующие методологические подходы и соответствующие им принципы построения образовательного процесса по формированию у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки.

Личностно ориентированный подход (В. В. Сериков, А. В. Хуторской, И. С. Якиманская) обеспечивает активизацию личностного эмоционального опыта студентов при восприятии интонаций-образов (принцип опоры на имеющийся опыт), позволяет рассматривать закономерности интонационной формы музыки и ее воспроизведение в вокальном исполнительстве как способ контакта личности со своим внутренним «я» (принцип субъектности).

Стилевой подход (Е. Д. Критская, Н. Г. Куприна, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, А. И. Николаева) позволяет выявить закономерности интонационной формы и характера эмоциональных проявлений в музыке определенной стилистической концепции (принцип системности), обеспечивает эмоционально-интеллектуальное восприятие образов-интонаций в качестве выразителей характерных аффектов и ценностей разных периодов европейской культуры (принцип полихудожественности в закреплении у студентов слуховых представлений через сопоставление музыкальных интонаций с интонациями стиля в других видах искусства).

Культурологический подход (В. С. Библер, Б. С. Гершунский, М. С. Каган) расширяет общекультурный кругозор студентов и открывает для них возможности постижения интонационной системы иной культуры (принцип культуросообразности в методических подходах к изучению интонационных систем разных культурных традиций), что повышает уровень интерпретационно-творческого развития студента-вокалиста (принцип творческой самореализации в исполнительской деятельности).

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по формированию представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая»** дается описание опытно-поисковой работы, которая проводилась со студентами, обучающимися по специальности «Вокальное исполнительство» на втором курсе Цзилиньского педагогического университета города Сыпин (Китай). Были сформированы экспериментальная группа (далее – ЭГ) и контрольная группа (далее – КГ), включающие соответственно по 28 и 30 студентов. Всего в опытно-поисковой работе были задействованы 58 студентов и 3 педагога этого университета.

Были отобраны диагностические методики по следующим критериям и показателям сформированности у студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки.

Эмоционально-мотивационный критерий – 1) интерес к европейскому вокальному искусству; 2) эмоциональная отзывчивость на музыку, вовлеченность в восприятие эмоционального строя произведения (анализировались ответы на вопросы анкеты о наличии любимых произведений, понимании текстов изучаемых вокальных произведений, а также способность студентов к определению музыкальных эмоций в фрагментах вокальных произведений).

Образно-содержательный критерий – 1) понимание выразительных значений интонаций (использовалась методика Д. К. Кирнарской «Музыкальный пасьянс»); 2) теоретические знания о стилях европейской музыки и стилевой принадлежности вокальных произведений, составляющих учебный репертуар (применялась адаптированная методика Е. В. Назайкинского «Слуховая экспертиза»).

Деятельностный критерий – 1) образно-ассоциативная интерпретация интонационного развития вокального произведения (адаптированная методика Л. В. Школяр «Открой себя через музыку»); 2) адекватность и выразительность интонирования в вокальном исполнении (метод экспертной оценки выступлений студентов на отчетных концертах и вузовских мероприятиях).

Результаты диагностики показали, что студенты ЭГ и КГ владеют вокальной техникой, стремятся к эстетически ценному звучанию. Однако в заданиях, связанных с восприятием и анализом произведений, принадлежащих европейской традиции, выявились неточности в понимании логики их интонационного развития и несоответствие собственных ощущений с выразительными значениями интонаций. Обучающимся с трудом давалось выполнение заданий, связанных с анализом и передачей в пении оттенков эмоциональных состояний, чередованием эмоциональных подъемов и спадов в развертывающейся музыкальной композиции. В ответах анкеты, направленной на выявление у обучающихся знаний о стилевой принадлежности произведений европейской вокальной музыки, преобладали неточные суждения.

На формирующем этапе была разработана методика, реализованная со студентами ЭГ в рамках спецкурса «Анализ интонационной формы европейской музыки». Темы лекционных занятий были соотнесены с пройденным материалом по дисциплине «История западной музыки», дополнили ее содержание теоретическими знаниями о специфике организации интонационной формы европейской музыки в историко-стилевых и жанровых контекстах. Творческие задания по анализу интонаций и интонационного развития на практических занятиях основывались преимущественно на тех произведениях, с которыми студенты познакомились на дисциплинах

«Художественный анализ музыкальных шедевров», «Оперное исполнение», а также на индивидуальных и групповых занятиях вокалом.

В задачи первого – *эмоционально-мотивационного* – этапа методики входили получение общего представления о музыкальной интонации в трудах российских ученых и обогащение слухового интонационно-образного багажа студентов.

На лекционных занятиях (информационные лекции) предлагался материал, дополняющий содержание курса «История западной музыки» по теме «Древнегреческая музыка». Раскрывалась единая космологическая концепция звука, существовавшая у истоков восточной и западной музыкальных культур (отражение «гармонии небесных сфер» в математических пропорциях звуковых обертонов). Подчеркивалось различие между канонизацией звуковедения в китайской музыкальной философии и мелодизмом мусического искусства античности, синкретически связанным с движением и речевым интонированием.

На практических занятиях у студентов закреплялись представления о связях музыкальных интонаций европейской музыки с различными жизненными впечатлениями. Эмоционально-образное содержание музыкальных интонаций раскрывалось через словесные и цветовые ассоциации (метод образных ассоциаций), через пластику движений (метод пластического интонирования).

На *познавательно-аналитическом этапе* ставилась задача развития умений смыслового анализа музыкальных интонаций в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры.

На лекционных занятиях (лекции-визуализации) применялся метод выявления смысловых доминант музыкального стиля (М. С. Каган). Внимание студентов акцентировалось на вокальных произведениях, наиболее ярко представляющих европейские музыкальные стили. Музыкальные интонации-образы сопоставлялись с образами доминирующих видов искусства в данной стилистической концепции, что помогало студентам наглядно представить принципы музыкального формообразования и понять характер интонирования. Так, образы устремленной ввысь архитектуры готических соборов Европы стали наглядным воплощением звуковых образов готической полифонии, раскрыли значение специфического для этого стиля «бестелесного» фальцетного звучания. Образы чувственной красоты мира в живописи итальянского возрождения стали стимулом к рождению оперы и вокальной техники *bel canto* – как открывшейся человеческому голосу возможности выражения индивидуальности, силы и эмоциональной яркости звучания. Восприятие и анализ на занятии вокальных произведений в сочетании с образами других видов искусства помогли закрепить у студентов слуховые представления о музыкальных интонациях как звучащих образах определенной эпохи европейской культуры.

Для понимания смысловых, психологических основ организации интонационной формы использовался метод анализа музыкальных эмоций (В. Н. Холопова). Так, студенты анализировали арии итальянских опер *seria* с позиции выражения в них типовых аффектов-состояний (грусти, жалобы в ариях *lamento*, гнева в ариях мести, решительности в героических ариях, радости в бравурных ариях). В соответствии с основным эмоциональным тоном анализировались способы интонационного развития: «волновое» развитие для выражения динамики чувства, статичность, связанная с концентрацией внимания, максимальное разрастание и усиление исходной эмоции. В интонационной форме произведений венского классицизма отмечалась тенденция к смешению эмоций, полиаффектности. Наиболее ярко такой тип интонационного развития проявляется при анализе вокальных произведений эпохи романтизма, построенных на смене чувств, их контрастах, эмоциональных перепадах.

На практических занятиях представления о типах интонационного развития закреплялись с помощью метода создания художественного контекста (Л. В. Горюнова). Например, визуальное воплощение эмоций Альфреда в сцене публичного оскорбления Виолетты (опера Дж. Верди «Травиата») было представлено на примере репродукций мужских портретов Г. Курбе («Раненый мужчина», «Отчаявшийся мужчина»), что помогло понять характер выражения аффекта в соответствующем стилевом контексте. Сопоставление техники импрессионизма в живописи и музыке помогло студентам понять специфику интонационного развития в ариях из оперы К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» («размытость» граней переживаемых героями эмоций, их неопределенность и колебания, внезапные «растворения» эмоциональных кульминаций, их замена на состояния заторможенности, тревожных предчувствий и т. п.).

На *художественно-исполнительском этапе* решалась задача развития у студентов способности к оперированию сформированными представлениями в исполнительской интерпретации вокальных произведений европейской музыки.

Особое внимание уделялось составлению студентами исполнительского плана произведения (модели, отражающей замысел певца на основе эмоционально-образного восприятия этой музыки, понимания структурной организации звуковой материи, выразительного содержания интонаций, закономерностей интонационного развития, а также стоящих перед исполнителем технических задач).

Первый компонент модели мы связали с наглядным представлением эмоционального образа произведения и его интонационного развития с помощью метода перекодирования (Д. Б. Кабалевский). Студенты составляли наглядные схемы, отражая изменения в характере интонирования через цветовую палитру, графические изображения, пластику жестов. На занятиях (лекции-концерты) происходило исполнение произведений,

предваряемое демонстрацией и разъяснением студентами выполненных заданий.

Следующий компонент модели включал углубленное рассмотрение нотного текста с использованием метода контекстного анализа (с учетом жанрово-стилевой семантики интонаций, особенностей эмоциональных проявлений героя, связанных с его характером и переживаемой им ситуацией, исторически сложившегося типа интонационной формы произведения). Предусматривались прослушивание исполнения рассматриваемого произведения другими певцами, анализ различных исполнительских трактовок.

Третий компонент модели был связан с продумыванием студентом замысла собственной исполнительской трактовки с учетом полученной информации. Использовался метод внутрислухового анализа интонационного развития, направленный на переход от наглядности интонационного моделирования в мысленный план. Студенты учились мысленно представлять звучание разучиваемого произведения, продумывать все нюансы его интонационного развития. Мысленное оперирование музыкальными образами затем вербализировалось – вместе с педагогом обговаривались как общая канва интонационного развития, так и технические детали воплощения музыкального образа в композиции произведения. Использовался метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е. В. Николаева).

Заключительный компонент модели состоял в реализации студентом исполнительского замысла. Студент исполнял произведение в классе, после чего ему предлагалось самому проанализировать, что получилось из задуманного, а что нет.

Так, схема интонационного развития арии «Потерял я Эвридику» из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика» была составлена студентом с помощью компьютерной графики как сочетание цветовых оттенков, отражающих основной эмоциональный тон произведения и развитие интонаций в структуре рондо. В первоначальном варианте преобладали светлые оттенки цвета, что отражало мажорную тональность арии и красоту звучания голоса в технике *bel canto*. В пении арии студент также отразил образ возвышенной и спокойно просветленной грусти. Анализ текста и прослушивание на занятии в записи других версий исполнения этой арии помогли обнаружить интонации скорби и постепенное нарастание напряжения к кульминационному всплеску скорбного чувства в музыкальной ткани произведения. Внесение в цветовую палитру темных оттенков цвета помогло студенту наглядно представить изменения в эмоциональном развертывании всей композиции и стало стимулом для продумывания собственного замысла исполнения и деталей его воплощения. После повторного пения арии студент смог дать аргументированную оценку того, что получилось в соответствии с его замыслом, и того, что требует доработки как в художественном, так и в техническом аспекте исполнения.

Схема интонационного развития каватины графини «Любовь, даруй мне» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» была составлена студенткой в переводе на язык пластики и жестов. В результате дальнейшего контекстного анализа произведения проявились неточности первоначальной трактовки образа: были акцентированы интонации, отражающие благородство героини, ее внутреннее равновесие и достоинство в выражении чувств. Это позволило студентке скорректировать свой исполнительский замысел, раскрыть в пении разнообразные оттенки воплощенных в арии эмоций, передать в сценических жестах элегантность и чувство меры, присущие героине, и в целом обогатить представления о насыщенности образами движений интонаций в оперных ариях В. А. Моцарта (влияние драматического театра того времени).

Алгоритм моделирования исполнительского плана произведения студенты ЭГ применяли в самостоятельной подготовке к участию в различных конкурсах и концертах. Здесь открывалась возможность проявить инициативность и активность в выборе средств выразительности для исполнительской интерпретации произведения на основе полученных знаний и умений. Вокальные произведения европейской музыки, исполняемые студентами на вневузовских и внутривузовских мероприятиях, прослушивались в видеозаписи на занятиях и анализировались с точки зрения точности интонирования, его соответствия музыкальному образу, правомерности выстроенной студентом логики интонационного развития музыкальной композиции (метод исполнительской интерпретации).

Результаты итоговой диагностики показали значительное увеличение в ЭГ количества студентов с высоким уровнем сформированности представлений о европейской интонационной форме музыки, а также сокращение низкого уровня до 0%. У студентов КГ подобной динамики не выявлено (рис.).

Целенаправленная работа по формированию представлений о европейской интонационной форме музыки способствовала обогащению у студентов знаний о музыкальных стилях, расширению их слухового багажа, пониманию выразительных значений стилевых интонаций. В исполнении произведений на отчетных концертах и внутривузовских мероприятиях стали заметны осмысленное и адекватное интонирование, выразительность и убедительность в передаче логики интонационного развития европейских вокальных произведений.

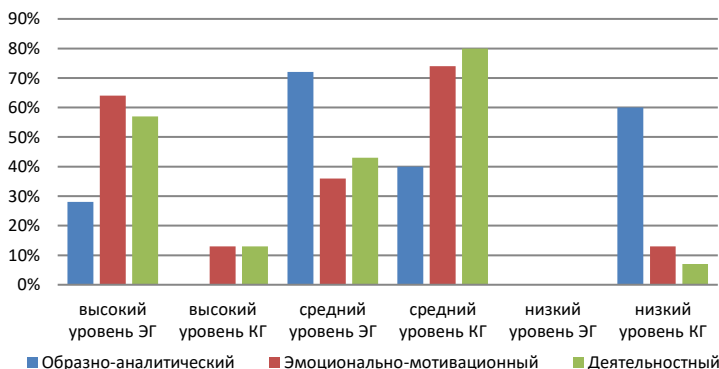


Рис. Результаты итоговой диагностики развития представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов ЭГ и КГ по выделенным критериям

Статистический анализ с помощью критерия углового преобразования Фишера подтвердил достоверность полученных эмпирических результатов.

В заключении представлены выводы:

1. Актуальность проблемы формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов обусловлена требованиями осуществляющейся в Китае модернизации вузовского вокального образования с учетом интеграционных процессов с европейской музыкальной культурой.

2. Изучение и анализ эстетической, музыковедческой, психолого-педагогической литературы позволили уточнить понятие «представления о европейской интонационной форме музыки» как воспроизведенные в памяти интонации-образы, мысленное оперирование ими и их творческая переработка в исполнительской деятельности на основе личностного музыкально-слухового опыта, понимания выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки.

3. Определено, что формирование у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки является целенаправленным педагогическим процессом, обеспечивающим расширение личностного музыкально-слухового опыта и кругозора обучающихся, понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки, умение моделировать исполнительские планы вокальных произведений европейской музыки для их творческой интерпретации в пении.

4. Методологическую основу процесса формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме

музыки составляют личностно ориентированный, стилевой, культурологический подходы и соответствующие им принципы, позволяющие: активизировать личностный опыт студентов при восприятии интонаций-образов (принцип опоры на имеющийся опыт), рассматривать закономерности интонационной формы музыки и ее воспроизведение в вокальном исполнительстве как способ контакта личности со своим внутренним «я» (принцип субъектности), выявлять закономерности интонационной формы и характера эмоциональных проявлений в музыке определенной стилевой концепции (принцип системности), закреплять у студентов слуховые представления через сопоставление музыкальных интонаций с образами других видов искусства, относящихся к одному периоду европейской культуры (принцип полихудожественности), дифференцировать методические подходы к изучению интонационных систем разных культурных традиций (принцип культуросообразности), повышать уровень интерпретационно-творческого развития студента-вокалиста (принцип творческой самореализации в деятельности).

5. Методика формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки включает этапы: эмоционально-мотивационный (направленный на обогащение слухового интонационно-образного багажа студентов), познавательно-аналитический (связанный с анализом интонаций-образов и закономерностей интонационного развития в стилевых контекстах европейской культуры), художественно-исполнительский (предполагающий оперирование сформированными представлениями в исполнительской интерпретации произведений европейской музыки).

6. На этапах методики в соответствии с их задачами используются методы: образных ассоциаций, пластического интонирования (эмоционально-мотивационный этап), выявления смысловых доминант музыкального стиля, анализа музыкальных эмоций, создания художественного контекста (познавательно-аналитический этап), перекодирования, контекстного анализа интонационной формы, внутрислухового анализа интонационного развития произведения, установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, исполнительской интерпретации (художественно-исполнительский этап).

7. На завершающем (художественно-исполнительском) этапе методики разработан и внедрен алгоритм моделирования исполнительского плана произведения: наглядное представление интонационного развития в произведении через цветовую палитру, пластику жестов – углубленное рассмотрение и анализ нотного текста – переход от наглядности в мысленный план при продумывании замысла собственной исполнительской трактовки с учетом полученной информации и вербализация замысла в обсуждении с педагогом – реализация исполнительского замысла в пении и самоанализ

студентом точности интонирования и адекватности передачи интонационной формы произведения.

8. Разработан и внедрен спецкурс «Анализ интонационной формы европейской музыки», включающий практические занятия и различные по форме лекции (информационная лекция, лекция-визуализация, лекция с практикумом, лекция-концерт), содержанием которых являются теоретические знания о специфике организации интонационной формы музыки в историко-стилевых и жанровых контекстах европейской музыкальной культуры.

9. Диагностика у китайских студентов-вокалистов сформированности представлений об интонационной форме европейской музыки осуществлялась на основе критериев: *образно-аналитического* (теоретические знания о стилях европейской музыки, понимание выразительных значений интонаций), *эмоционально-мотивационного* (эмоциональная отзывчивость на музыку, вовлеченность в восприятие эмоционального строя произведения), *деятельностного* (адекватность и выразительность интонирования в вокальном исполнении).

10. Результаты итоговой диагностики подтвердили эффективность разработанной методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у китайских студентов-вокалистов.

Перспективы исследования связаны с разработкой сравнительных характеристик интонационной формы европейских и китайских музыкальных произведений для совершенствования методических подходов к вокальному обучению китайских студентов.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МНУВО РФ:

1. Чжан, Юэ. Формирование у начинающих китайских вокалистов представлений о содержательности интонационной формы европейской музыки / Юэ Чжан, Чао Цинь. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 532–542 (0,8 п.л. / 0,5 п.л.).

2. Чжан, Юэ. Разработка и оценивание творческих заданий по развитию у китайских музыкантов образного восприятия европейской музыки / Фанчжу Чжоу, Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 1. – С. 299–304 (0,8 п.л. / 0,4 п.л.).

3. Чжан, Юэ. Методика формирования представлений об интонационной форме европейской музыки у студентов-вокалистов в университетах Китая / Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2024. – № 3. – С. 91–95 (0,6 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

4. Чжан, Юэ. Краткий анализ философии образования и ценностной ориентации преподавателей вокала в педагогических вузах / Опыт сближения китайской и российской педагогических традиций в реализации воспитательного потенциала музыки / Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире : материалы IX Междун. научно-практ. конф. молодых ученых на иностранных языках. 85-летию института иностранных языков посвящается. 17 марта 2022 года. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2022. – С. 156–159 (0,4 п.л.).

5. Чжан, Юэ. Опыт сближения китайской и российской педагогических традиций в реализации воспитательного потенциала музыки / Юэ Чжан, Фанчжу Чжоу. – Текст : непосредственный // Мир, открытый детству : материалы третьей всеросс. научно-практ. конф. 30 марта 2022 года – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2022. – С. 86–90 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

6. Чжан, Юэ. Методические решения в развитии интонационного мышления у китайских вокалистов / Юэ Чжан, Цин Дун. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : материалы VII Междун. научно-практ. конф. 1–26 апреля 2022 г. – М. : МГПУ, 2022. – С 89–95 (0,6 п.л. / 0,4 п.л.).

7. Чжан, Юэ. Культурно-ориентированный подход в музыкальном образовании современного Китая / Юэ Чжан, Фанчжу Чжоу. – Текст : непосредственный // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета 5–6 апреля 2022 года. – Нижневартовск : ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет», 2022. – С. 526–529 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

8. Чжан, Юэ. Современные тенденции в развитии философии музыки и музыкального образования Китая / Юэ Чжан, Фанчжу Чжоу. – Текст : непосредственный // Искусство и художественное образование в контексте межкультурных коммуникаций : материалы XI Международной научно-практической конференции (Казань, 21 октября 2022 г.) / под ред. Г. И. Батыршиной. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2023. – С. 910–916 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

9. Чжан, Юэ. Музыкальное просвещение в учреждениях социального образования Чанчуня / Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Молодежь в меняющемся мире: палитра коммуникаций в медиапространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (Екатеринбург, апрель 2022 г.) / Уральский государственный педагогический университет ; под научной редакцией Л. А. Беляевой, Н. А. Симбирцевой, И. В. Челышевой. – Екатеринбург : [б. и.], 2022. – С. 183–189 (0,4 п.л.).

10. Чжан, Юэ. «Музыка как звучащее мировоззрение»: систематизация представлений о ценностях европейской культуры у студентов музыкальных вузов Китая / Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Гносеологические основы образования : материалы VII Международной научно-практической конференции, посвященной памяти профессора С. П. Баранова и 10-летию кафедры дошкольного и начального образования ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – С. 342–347 (0,5 п.л.).

11. Чжан, Юэ. Подготовка китайских студентов – будущих учителей музыки к обогащению эмоционального опыта школьников при восприятии музыки европейской традиции / Юэ Чжан, Фанчжу Чжоу. – Текст : непосредственный // Гносеологические основы образования : материалы II Международного научного Форума, посвященного памяти профессора С. П. Баранова. – Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – С. 332–338 (0,6 п.л. / 0, 4 п.л.).

12. Чжан, Юэ. Развитие у китайских студентов-вокалистов умений анализа интонационной формы европейской музыки / Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования : сборник материалов Международной конференции, посвященной Году педагога и наставника, Екатеринбург, 8 декабря 2023 г. / Уральский государственный педагогический университет ; ответственные редакторы Л. В. Матвеева, Чжан Тинтин. – Екатеринбург : УрГПУ, 2024. – С. 465–470 (0,5 п.л.).

Подписано в печать 25.04.2025. Формат 60x84^{1/16}.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5550.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru