

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя о диссертации Чжан Юэ на тему «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Тема диссертационного исследования Чжан Юэ кристаллизовалась постепенно в процессе формирования ее интереса к европейской вокальной музыке и к российской методике обучения вокалу.

Так, тематика выпускных квалификационных работ Чжан Юэ при получении степеней бакалавра и магистра в Северо-Восточном педагогическом университете г. Чанчунь (КНР) была связана с анализом применения элементов европейской вокальной техники *bell canto* в китайской опере и методических подходов к обучению вокалистов на основе интеграции российских и китайских педагогических традиций. Профессиональная деятельность Чжан Юэ в качестве дисциплин вокала и вокального ансамбля Цзилинского педагогического университета (КНР, провинция Цзилинь, г. Сипин) дала возможность применить на практике методику совмещения китайских и российских подходов в обучении студентов-вокалистов.

Исполнение европейских произведений оттачивалось в собственной певческой практике Чжан Юэ в процессе участия в разнообразных конкурсах вокалистов. Так, Чжан Юэ заняла первое место в конкурсе университетских преподавателей вокала за исполнение европейских вокальных произведений, второе место в конкурсе «Золотой колокол Цзилиня».

Поступление Чжан Юэ в аспирантуру Уральского государственного педагогического университета и выбор ею темы кандидатской диссертации связаны со стремлением систематизировать методы работы над выразительным исполнением европейской вокальной музыки для их применения в дальнейшем в собственной исполнительской, музыкально-преподавательской и исследовательской деятельности в Китае. В Екатеринбурге Чжан Юэ продолжила практику выступлений с русским вокальным репертуаром, будучи активным участником различных мероприятий (концерт, посвященный Дню Театра, конкурс русского романса и русской песни, празднование Китайского Нового года в Генеральном консульстве Китая в Екатеринбурге и др.)

Будучи аспирантом, Чжан Юэ серьезно и продуктивно работала над избранной областью исследования – разработкой методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая. Ею изучен широкий круг психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы, проявлен исследовательский интерес к теоретическим и экспериментальным аспектам исследовательской работы, подготовлено 11 научных и научно-методических работ, среди которых 3 статьи в

рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при МНиВО РФ. Материалы исследования неоднократно обсуждались на кафедре музыкального образования Уральского государственного педагогического университета.

На протяжении учебы в аспирантуре Чжан Юэ являлась активным участником конференций международного и всероссийского уровней, посвященных проблемам профессиональной подготовки педагогов периода детства к художественно-эстетическому развитию детей. Это международные научно-практические конференции: «Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире: материалы IX Международной научно-практической конференции молодых ученых на иностранных языках» (Екатеринбург, март 2020 г.), «Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании» (Москва, апрель 2022 г.), «Искусство и художественное образование в контексте межкультурных коммуникаций» (Казань, октябрь 2022 г.), Гносеологические основы образования (Липецк, октябрь 2023 г.), «Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования» (Екатеринбург, декабрь 2024 г.). Всероссийские научно-практические конференции: «Мир, открытый детству» (Екатеринбург, март 2022 г.), Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета (Нижневартовск, апрель 2022 г.), «Молодежь в меняющемся мире: палитра коммуникаций в медиапространстве» (Екатеринбург, апрель 2022 г.)

На всех этапах работы над диссертационным исследованием Чжан Юэ проявляла инициативность, самостоятельность, стремление к получению новых знаний в области педагогики музыкального образования, творческий подход в осмыслении и решении научных задач, ответственность, целеустремленность. Диссертационное исследование Чжан Юэ отличается самостоятельностью, обладает теоретической и практической значимостью, является итогом многолетней исследовательской работы. Как научный руководитель, рекомендую диссертационную работу Чжан Юэ к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Научный руководитель:

доктор педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Куприна  
Надежда Григорьевна

17 февраля 2025 года

ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

620091, г. Екатеринбург, пр. Коуровский, 26

Тел.: 89222282190, e-mail: ktim@uspu.ru



Подпись Н.Г. Куприна  
Запечатлена членом ОК УрППУ И.И. Череско  
14.02.2025 г.