

На правах рукописи

Ли Шимэй

Ли Шимэй

**ФОРМИРОВАНИЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство;
уровень начального общего образования)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2024

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Тагильцева Наталия Григорьевна

Официальные оппоненты:

Тенюкова Галина Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», профессор кафедры музыкального искусства и образования

Трофимова Елена Давидовна, кандидат педагогических наук, доцент, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования

Ведущая организация:

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Защита состоится «28» июня 2024 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 318.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «14» мая 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Модернизация музыкального и художественного образования, осуществляющаяся сегодня в Китае, предусматривает решение задач по расширению музыкального и художественного опыта обучающихся на школьных уроках, содержание которых связано с искусством. Необходимость решения этой задачи зафиксирована в Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства (2022 г.), по которым учителя в Китае производят проектирование и разработку содержания школьных уроков музыки. В них указывается, что слушание музыки должно включаться в уроки с первых дней обучения ребенка в школе.

Для решения названной задачи, как указывают китайские авторы, огромное значение имеют сформированные у обучающихся умения слушать музыку (Дин Манли, Ли Дань, Лю Лян), эмоционально переживать и понимать ее содержание (Вань Аньго, Чэнь Сяюй, Ляо Найсюн), что в конечном итоге способствует формированию культуры слушания (Инь Айцин, Чэнь Сяюй) или слушательской культуры школьников (Д. Б. Кабалевский, Ю. А. Коновалова, А. А. Лазарева, Г. Г. Тенюкова, Ван Иин, Лиан Хуа, Чжан Лили и др.).

Идея о необходимости введения слушания музыки в школе появилась в Китае в середине XX века и была зафиксирована в тексте программы пения для начальной школы. Реализация ее связывалась с наличием в классе радио, фонографа, благодаря которым обучающиеся могли воспринимать различные музыкальные произведения. Демонстрацию произведений, исполняемых на фортепиано или на том или ином национальном китайском инструменте, мог осуществить и учитель. Однако процесс «размышления о музыке» (Д. Б. Кабалевский), ее оценка, элементарный анализ, осуществляемые детьми на уроках музыки сегодня, в эти годы не рассматривались. Требования о формировании «музыкальной рефлексии» (Ван Иин), эмоционального отклика, высказываний оценки музыкальному произведению были включены лишь в первые стандарты по музыкальному обучению школьников в их пробной редакции в начале XXI века.

Сегодня китайские исследователи, учителя, педагоги университетов ведут активные дискуссии о способах обучения детей слушать музыку, о музыкальном материале для слушания на уроке, о тех технологиях, которые способствуют расширению опыта освоения детьми музыкального наследия Китая и других стран. Особое внимание китайских авторов уделяется поиску средств формирования слушательской культуры в начальных школах Китая, когда только начинают складываться музыкальный опыт детей, их умение вынести оценку музыкальному произведению. Авторы указывают и на необходимость формирования умений слушать музыку в дошкольных образовательных учреждениях, призванных зало-

жить прочную базу для их дальнейшего формирования в школе (Ван Иин, Инь Айцин, Ли Дань, Цзинь Явен, Чжао Мин, Чэнь Сяюй).

Степень разработанности проблемы. Проблема формирования слушательской культуры во взаимосвязи с музыкальной культурой ребенка была освещена в работах Д. Б. Кабалевского, Л. В. Школяр, В. А. Школяра, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. В российской музыкальной педагогике Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Н. В. Талалаева представили разработанные компоненты музыкальной слушательской культуры детей: опыт общения с высокохудожественными музыкальными произведениями, понимание образно-смыслового контекста музыки, наличие потребностей в ее восприятии; Б. С. Рачина исследовала этапы становления концепции слушательской культуры. В работах китайских авторов Лю Чжао, Ма Да, Сунь Цзинань, Цай Мэн раскрыта историческая последовательность появления слушания музыки на уроках как определенного вида музыкальной деятельности обучающихся.

Г. Г. Тенюкова, И. А. Медведева, Ю. А. Коновалова и др. выявили и апробировали эффективные формы развития слушательской культуры у детей и подростков. В музыкальной педагогике Китая такие авторы, как Лю Лян, Ли Дань, Ван Иин, Дин Манли, Чэнь Сяюй, предложили способы организации рефлексии на уроках музыки после прослушивания детьми музыкального материала. В опоре на идеи научной школы Д. Б. Кабалевского Дин Манли и Донг Моли доказали эффективность развития слушательских умений для формирования личности обучающегося, выделяя такие из них, как умение слушать, получать эмоциональный отклик на музыку, оценивать ее с точки зрения эстетики. Пан Ли, Ло Цяньвэнь, Хуан Кайни, Тан Линь, Хэ Ся и др. определили методы для развития культуры слушания. Чэнь Сяюй, Сюй Хуншуай, Цзан Юеци рассмотрели способы формирования у обучающихся музыкально-слушательской культуры. Однако найденные авторами подходы к решению названной проблемы не коснулись таких вопросов, как разработка структуры этого феномена, определение технологий и способов ее развития, формирования музыкального материала, включающего примеры не только легкой, но и академической музыки для школьных уроков.

В теоретическом плане не была обоснована дифференциация понятий «слушательская культура» и «музыкально-слушательская культура», не выделены принципы введения музыкального материала в урок музыки для его восприятия детьми. В практике музыкального образования китайских школьников не нашли должного решения вопросы, касающиеся разработки новых методов, а также последовательности введения методов, способствующих формированию слушательской культуры на уровне начального школьного музыкального образования, не нашли отражения возможности академической музыкальной культуры в деле формирова-

ния слушательской культуры младших школьников. Все выявленные проблемные вопросы позволили сформулировать **ряд противоречий**:

– на *социально-педагогическом уровне*: между требованиями расширения музыкального опыта обучающихся на начальном этапе обучения музыке в школе, отраженными в «Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства» в Китае, и недостаточной разработанностью теоретических аспектов организации слушания музыки и формирования слушательской культуры;

– на *научно-педагогическом уровне*: между разработанностью идей о связи слушательской культуры с общей музыкальной культурой обучающихся и недостаточной обоснованностью принципов организации процесса формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных классах школы;

– на *научно-методическом уровне*: между разработанностью методов формирования культуры слушания музыки у обучающихся в начальной школе и недостаточной обоснованностью логики их введения в процесс школьного музыкального образования.

Определенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: поиск оптимальных путей развития слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая.

В рамках указанной проблемы сформулирована **тема исследования**: «Формирование слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая».

Цель исследования: разработать и апробировать методику формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Объект исследования: процесс музыкального образования в начальных классах школ Китая.

Предмет исследования: методика формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Гипотеза исследования: формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов школ Китая будет успешным, если:

– раскрыть воспитательный потенциал классической музыки для детей и о детях известных зарубежных и китайских композиторов для использования на уроке музыки;

– для формирования слушательской культуры у младших школьников (первоклассников) ввести сквозную игровую форму, постепенно усложняющуюся на каждом этапе обучения;

– разработать методику, которая предусматривала бы содержание школьных уроков музыки в первом классе и возможности: введения нового музыкального материала в соответствии с темами уроков музыки в

школе, расширения репертуара академической музыкальной культуры, включения новых методов организации слушания музыки, разработанных китайскими и зарубежными авторами.

Формулировка цели и гипотезы исследования позволила выдвинуть следующие **задачи**:

1. Определить основные этапы становления слушания музыки как вида музыкальной деятельности обучающихся в китайской педагогике музыкального образования.

2. В опоре на исследования российских и китайских авторов сформулировать понятие «слушательская культура» применительно к обучающимся начальных классов в школах Китая.

3. Выявить имеющиеся проблемы и современные тенденции организации процесса слушания музыки в начальных школах Китая.

4. Определить принципы для разработки этапов методики формирования слушательской культуры обучающихся в начальной школе (первый класс) и направлений их реализации на уроках музыки.

5. Провести начальную и итоговую диагностику определения уровня сформированности слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения о развитии музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности (Б. М. Теплов), идеи о формировании умений как элементов выполняемой деятельности (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов), идеи о детской игре как способе социализации ребенка (Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, В. В. Зеньковский), положения о слушательской культуре как части музыкальной культуры обучающихся (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева) и способе расширения музыкального опыта школьников (Дин Манли, Ли Дан, Л. Лян, Ван Пейчжи, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская), положения о введении академической китайской и зарубежной музыки в систему школьного музыкального обучения детей (Лю Сяйси, Ду Вентин), этапы истории становления деятельности «слушание музыки» в российской (Б. С. Рачина) и китайской музыкальной педагогике (Сунь Цзинань, Цай Мэн, Цай Ян и др.).

Методы исследования. В процессе проведения исследования были использованы:

– *теоретические методы*: анализ, обобщение и систематизация литературы по проблеме исследования; систематизация основных проблем в организации слушания музыки на школьных уроках, анализ и обобщение современных тенденций по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах;

– *эмпирические методы*: опытно-поисковая работа, статистическая обработка результатов исследования с применением формулы Т-критерия Стьюдента.

Этапы исследования:

– начальный этап (2021–2022 гг.) – осуществлялись изучение, анализ и обобщение литературы по проблеме исследования; разрабатывалась его концепция, выделялись проблемные зоны и основные тенденции по организации слушания музыки в начальных школах Китая;

– основной этап (2022–2023 гг.) – разрабатывались: диагностическая процедура по определению уровня сформированности слушательской культуры младших школьников, содержание этапов методики, проводилась начальная и итоговая диагностика;

– заключительный этап (2023–2024 гг.) – осуществлялись обработка, анализ, обобщение результатов исследования, формулировались основные выводы, производилось оформление материалов.

Научная новизна исследования заключается в следующих положениях:

1. Исходя из проблематики исследования, сформулировано рабочее определение понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая, трактуемая как умения ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку.

2. Принципами формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки в начальной школе являются: освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся игровой формы (от игры-подражания до сюжетно-ролевой игры); взаимосвязь внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе.

3. Методика формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая включает три этапа: *начальный* (задача: формирование умения слушать и слышать звуки мира, представлений о связи музыки с жизнью; методы: ассоциации, «звучащие жесты»; форма: игра-подражание; самостоятельное творческое задание: создание рисунков к музыкальным произведениям); *основной* (задача: формирование умения воспринимать жанры музыки (танец, песня, марш); методы: оценка музыки иероглифом, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент; форма: сюжетная игра; творческое задание: нахождение стихотворения к понравившемуся произведению, созда-

ние цветного иероглифа для его определения); *заключительный* (задача: формирование умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание ребенком его содержания; методы: пластическое интонирование, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра; творческое задание: составление рассказа по музыкальному произведению, создание афиши концерта из любимых произведений).

Теоретическая значимость исследования:

1. Определены основные этапы становления деятельности по слушанию музыки на уроке в школах Китая с конца XIX до начала XXI веков: от введения урока музыки, через использование слушания музыки как элемента вокального обучения, до главной деятельности школьников на уроке, способствующей расширению их музыкального опыта.

2. Выявлены современные тенденции по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах: смещение фокуса музыкального образования с доминанты пения на равнозначность пения и восприятия музыки; декларирование как обязательной задачи «формирования у обучающихся умений слушать музыку на школьном уроке»; выражение детьми в движениях отношения к музыке, ее настроения, средств художественной выразительности, жанровой основы произведения; включение художественных видов деятельности – рисования, пластического интонирования, элементов хореографии и театрализации для качественного восприятия и понимания музыкального произведения.

3. Выявлены проблемные зоны процесса формирования слушательской культуры младших школьников в школьном музыкальном образовании Китая: отсутствие на музыкальных занятиях в детских садах произведений академической направленности; недостаточность использования методов и приемов, активизирующих восприятие музыкальных произведений у школьников на уроках; замена слушания музыки на ее аудиально-визуальное восприятие, приводящее к доминированию процесса зрительного восприятия над аудиальным; превалирование двух основных задач в организации школьного урока музыки: формирование певческих умений и знание нотной грамоты.

Практическая значимость исследования:

1. Разработан диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса: критерии (умение внимательно и сосредоточенно слушать музыку, умение эмоционально откликаться на музыкальное произведение путем включения соответствующих музыке движений, умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку, раскрывающую понимание содержания музыкального произведения), музыкальный материал для проведения диагностических заданий.

2. Определен музыкальный репертуар, входящий в методику формирования слушательских умений, включающий произведения детской музыки и музыки о детях китайских (Шандэ Дин, Сен Шуйяо) и зарубежных композиторов-классиков (Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).

3. Разработана система творческих домашних заданий для первоклассников: создание рисунков по прослушанным музыкальным произведениям, нахождение к ним детских стихов, создание афиш музыкальных концертов, составление рассказов о любимом музыкальном произведении, определение характера музыки посредством написания цветного иероглифа.

База исследования: экспериментальная начальная школа района Иньчжоу города Телин провинции Ляонин, Китайская Народная Республика.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись путем публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (12 публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО Российской Федерации (4 публикации). Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования института искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», а также на международных и всероссийских (Москва, Самара, Екатеринбург, Донецк) научно-практических конференциях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Слушательская культура младших школьников, являясь фактором формирования музыкального опыта обучающихся первых классов в школах Китая, включает умения ребенка слушать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально откликаться на нее и в опоре на полученные эмоции высказать оценку произведению.

2. Методика формирования слушательской культуры базируется на принципах, вытекающих из современных требований к организации уроков музыки в китайских школах, которые включают: необходимость освоения детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление музыкальных произведений по различным признакам; активизацию слушательских умений в процессе игровой формы; взаимосвязь внедряемого материала с тематикой уроков музыки в начальной школе.

3. Методика формирования слушательской культуры младших школьников на уроке музыки соответствует содержанию уроков музыки в начальных школах Китая и включает этапы: *начальный*, способствующий формированию у детей умения слушать звуки мира и представлений о связи музыки с жизнью (методы: ассоциации, «звучащие жесты»); форма: игра-подражание; самостоятельное творческое задание: создание ри-

сунков к музыкальным произведениям); *основной*, способствующий формированию умения воспринимать жанры музыки – танец, песню, марш (методы: оценка музыки иероглифом, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент на шумовых инструментах; форма: сюжетная игра; самостоятельное творческое задание: нахождение стихов к музыкальным произведениям, создание цветных иероглифов к ним); *заключительный*, способствующий формированию умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание его содержания (методы: пластическое интонирование, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра; самостоятельное творческое задание: составление рассказа по музыкальному произведению, создание афиши концерта из любимых произведений).

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются теоретической базой, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, методов математической статистики (t-критерий Стьюдента), личным участием автора в опытно-поисковой работе в экспериментальной начальной школе города Телин, Китайская Народная Республика.

Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин (п. 2); Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (п. 10); Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во *Введении* к диссертации обосновываются актуальность темы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость; определяются цель, задачи, объект и предмет исследования; излагается гипотеза, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе *«Теоретические основы формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»* представлены этапы становления такого вида музыкальной деятельности детей, как слушание музыки в начальных школах Китая, рассматривается понятие «слушательская культура», определяются современные тенденции по совершенствованию слушательской культуры детей в музыкальной педагогике Китая, проблемы организации процесса слушания музыки на школьных уроках, а также принципы успешного

формирования слушательской культуры обучающихся в начальных школах Китая.

Для формулировки понятия «слушательская культура» необходимо было проследить этапы становления такого вида музыкальной деятельности детей на уроке в китайской школе, как слушание музыки, в процессе которого и формируется эта культура. Анализ работ китайских авторов по истории становления данного вида деятельности (Ма Да, Сунь Цзинань, Цай Мэн, Яо Сиюань), концепция становления музыкальной культуры в российской школе (Б. С. Рачина) позволили выделить шесть основных этапов: появление благодаря идеям Ляна Цичао и его последователей курса (урока) музыки в китайской школе в конце XIX в., использование слушания музыки в качестве средства обучения детей пению в начале XX в., появление слушания музыки как отдельного вида деятельности, когда стали использоваться технические возможности, в середине XX в., появление идеи о необходимости введения оценки и анализа музыки после ее прослушивания в конце XX в., введение слушания музыки как обязательного компонента урока в школе в начале XXI в. и утверждение равнозначности слушания музыки и пения, способствующих расширению музыкального опыта и формированию музыкального вкуса обучающихся в наши дни. Декларируемая в «Стандартах учебной программы обязательного образования в области искусства» (2022 г.) доминирующая роль деятельности слушания музыки в становлении музыкального опыта детей вызвала необходимость обращения китайских авторов к поиску путей решения проблемы формирования слушательской культуры обучающихся на школьном уроке музыки.

Термин «слушательская культура» стал актуальным в педагогике музыкального образования после появления идей Д. Б. Кабалевского о музыкальном воспитании и о значении восприятия музыки в данном процессе. Термин «восприятие музыки» Д. Б. Кабалевский понимал широко, не только как слушание, но и как размышление, эмоциональный отклик, процесс духовного развития и т. д. Тем не менее восприятие ребенком музыки как искусства аудиального невозможно без способности слушания, развиваемой в музыкальной деятельности (Б. М. Теплов, Г. Г. Тенюкова, Ю. А. Коновалова и др.).

В китайской музыкальной педагогике авторы чаще всего указывают на термин «музыкально-слушательская культура» (Цзан Юеци, Сюй Хуншуан, Чэнь Сяюй), акцентируя внимание на объекте слушания – музыке, а также на возможности проявления этой культуры в эстетическом вкусе, творческом воображении, мировоззрении и т. д. Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Н. С. Ломакина обращают внимание на слушательскую музыкальную культуру, в содержание которой включаются: музыкальный опыт освоения народной, классической и современной музыки,

умение эмоционально воспринимать такую музыку, понимать ее и сформированная потребность в слушательской деятельности.

Анализ музыкального образования в начальных школах Китая показывает, что на начальном этапе обучения детей музыке не все компоненты слушательской музыкальной культуры могут быть сформированы у младших школьников и, в частности, у первоклассников, т. к. они не имеют сформированного в дошкольном детстве опыта освоения классической, народной музыки, что делает невозможным и достижение положительных результатов по другим компонентам представленными авторами слушательской культуры.

Зарубежные (I. Meskic, R. H. Woody) и китайские (Ван Ин, Д. Ли) исследователи подчеркивают, что на начальном этапе формирования культуры восприятия музыки у детей следует формировать определенные умения и, в частности, «немузыкальные» (I. Meskic), к которым относится умение внимательно и сосредоточенно слушать звуки. Такое сформированное умение позволит далее успешно формировать умение слушать музыку, эмоционально отзываться на ее звучание (Фэн Сяоцин), осознавать ее жанровые основы – песню, танец и марш (Чэнь Сюэпин, Дун Лицзюань) и понимать ее содержание (Мао Ливэй). Значение умения у детей слушать или «прослушивать» музыку определил в своих работах китайский автор Ван Ян, подчеркнув, что это оно является самым главным в содержании всего процесса музыкального образования детей в школе.

Из вариантов терминов, представленных авторами в русле педагогики музыкального образования, а именно – музыкально-слушательская культура (А. С. Перегудова, Цзан Юеци, Чэнь Сяюй и др.), слушательская музыкальная культура (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева и др.), слушательская культура (А. А. Лазорева, Ю. А. Коновалова, Г. Г. Тенюкова, Сунь Хуэйфан, Хуан Ян), для настоящего исследования, в связи с определенным возрастом обучающихся первого класса, когда для формирования слушательской культуры первым необходимым этапом является умение слушать, был выбран термин «слушательская культура», что в дальнейшем в русле настоящего исследования позволило сформулировать ее как сформированные умения младших школьников сосредоточенно слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально откликаться на нее и в опоре на полученные от музыки эмоции высказывать оценку, в процессе которой раскрывается понимание ребенком ее содержания.

В современном музыкальном образовании Китая, в связи с появлением такого государственного документа, как «Стандарты учебной программы обязательного образования в области искусства» (2022 г.), в которых определено значение слушания музыки в системе школьных уро-

ков, стали проявляться положительные тенденции по улучшению содержания данного вида музыкальной деятельности. Китайские авторы (Ван Ян, Чэнь Сяюй, Фан Цзяньян) отмечают, что учителя музыки стали активно вводить деятельность по слушанию музыки в урок, обосновывая это тем, что в процессе формирования музыкального опыта школьников данная деятельность является равнозначной пению. В связи с этим передовыми учителями вводятся новые методы для усиления эмоционального отклика детей на музыкальные произведения и формирования понимания его содержания, включаются примеры других видов искусств: хореографии, живописи, театра, поэзии, кино.

Анализ статей китайских (Лиан Хуа, Се Тин, Оуян Пэнтин) авторов показал, что, несмотря на имеющиеся положительные тенденции в китайском музыкальном образовании, в частности в организации деятельности слушания музыки на школьном уроке, имеется пока еще много проблем. К ним относятся: почти полное отсутствие произведений академической музыки в дошкольном образовании, когда развитие слушательской культуры детей производится только в опоре на популярные музыкальные детские песни, использование школьными учителями музыки однообразных приемов и методов по организации слушания музыки, знакомство с классическими музыкальными произведениями в форме их визуальных аналогов, в которых классическая музыка выступает фоном к зрительному ряду, замена деятельности слушания музыки на изучение нотной грамоты и пение популярных детских песен.

Выявленные положительные тенденции, а также проблемное поле по организации слушания музыки на школьном уроке позволили выделить основные принципы для введения нового музыкального материала, включения методов, приемов и форм, способствующих формированию слушательской культуры обучающихся в начальной школе. Для этого необходим разнообразный классический музыкальный материал, связанный с жизнью ребенка и представляющий ему картину этой жизни (Э. К. Петри). К таким музыкальным произведениями российские и китайские авторы (К. А. Иванова, Т. К. Тарановская, О. Г. Пшеничников, А. Б. Афонасьева, А. Б. Нехорошкова, Чжан Чао, Ван Ли) относят детские альбомы (альбомы для юношества, детскую музыку) композиторов Р. Шумана, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, а китайские авторы (Ван Ли, Цянь Кэ, Цзинь Синь) – альбом «Счастливые праздники» Дин Шандэ, являющийся детской музыкальной сюитой. В формировании культуры слушания у младших школьников китайские авторы (Лу Чжэн, Се Тин) рекомендуют придерживаться принципа сопоставления, позволяющего детям сравнивать различные музыкальные произведения по их интонационным, ритмическим, мелодическим особенностям, что во многом активизирует их слушательский опыт.

Наиболее эффективной формой активизации слушания музыки и, соответственно, формирования слушательской культуры младших школьников является игра, поэтому проблема активизация слушания музыки детьми может быть эффективно решена посредством последовательно вводимых игровых форм (Т. А. Козлова, Н. И. Щередина, Н. И. Чинякова) и игровой деятельности (Чжоу Лини, Ю Чэнчэн Ло Цзяньян). В государственных документах по образованию в Китае, в статьях китайских авторов (Чжэн Сяоянь, Ван Хуан) указывается, что внедрение игровых форм, новых методов, приемов, а также музыкального материала с целью активизации слушательской культуры детей должно осуществляться согласно тому содержанию, которое заложено в учебной программе, определенной стандартами. Внедрение материала, связанного с содержанием уроков музыки, значительно усилит образовательный эффект школьной программы только в том случае, если органично реализуется диалектическая связь тем учебников и программы по музыке с содержанием того материала, который учитель вводит в урок (Ван Хуан).

Анализ положений, связанных с современными тенденциями организации слушания музыки, необходимость устранения имеющихся методических недостатков позволили выделить несколько основных принципов формирования слушательской культуры младших школьников на уроках музыки в начальных школах Китая: освоение детьми произведений детской академической музыки зарубежных и китайских композиторов; сопоставление произведений детской музыки, написанной китайскими и зарубежными композиторами; активизация деятельности по слушанию музыки средствами игры и игровой деятельности; внедрение музыкальных материалов, методов, приемов и форм в соответствии с тематикой уроков музыки в начальной школе, определенной образовательными программами и школьными учебниками.

Во второй главе *«Практика формирования слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая»* представлены компоненты диагностической процедуры и результаты начальной диагностики сформированности слушательской культуры обучающихся экспериментальной начальной школы района Иньчжоу города Телин Китайской Народной Республики, раскрыта методика формирования слушательской культуры обучающихся первых классов названной школы, состоящая из нескольких этапов, демонстрируются результаты итоговой диагностики.

Диагностика сформированности слушательской культуры обучающихся проходила в экспериментальной начальной школе города Телин. Из обучающихся первых классов № 1 и 2, а также 3 и 4 были сформированы соответственно экспериментальная и контрольная группа в количе-

стве 84 обучающихся двух первых классов (экспериментальная группа) и 87 обучающихся других двух первых классов (контрольная группа).

Для проведения диагностической процедуры, исходя из материала теоретической главы и сформулированного в процессе анализа работ авторов рабочего определения понятия «слушательская культура», были сформулированы критерии ее сформированности у обучающихся первоклассников. При определении каждого критерия обращалось внимание на позиции китайских авторов, которые доказывали необходимость обучения детей в начальной школе умениям слушать звуки природы и окружающей их жизни (Чжан Лили, Ван Иин), умениям посредством движений выразить эмоциональный отклик на музыкальное произведение (Ли Дань, Хэ Сяо). Для формирования понимания ребенком содержания музыкального произведения китайские исследователи рекомендуют учителю принимать во внимание эмоциональный отклик ребенка на музыку, что позволяет понять содержание того или иного произведения, а также высказывание им ее оценки (Чжан Цянь). Названные позиции позволили определить такие критерии сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса, как: 1) умение внимательно и сосредоточенно слушать музыку; 2) умение эмоционально откликнуться на музыкальное произведение путем включения соответствующих музыке движений; 3) умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку музыкальному произведению, раскрывающую понимание его содержания.

Методами замера сформированности названных умений стали: наблюдение за процессом слушания детьми музыкального произведения, творческое задание на отражение ими в движении отношения к музыкальному произведению и опрос со специально подобранными вопросами, ответы на которые фиксировались учителем.

Для использования каждого метода были выбраны музыкальные произведения, которые дети слушали, находили двигательные аналоги музыке, представляющие также их отношение к произведению, отвечали на вопросы по поводу прослушанных произведений. Анализ зафиксированных учителем ответов детей позволил установить уровень их оценочных умений.

Для выполнения задания по сформированности умения слушать музыку было выбрано произведение «Рапсодия джунглей» композитора У Цзиньдай, имеющее ярко выраженные изобразительные особенности. По второму заданию – на выбор детьми движений под музыку – было взято произведение «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Для третьего задания – ответы на вопросы учителя – было выбрано произведение «Отражение луны в двух родниках», исполняемое на национальном китайском инструменте эрху, композитор Хуа Яньцзюнь.

Полученные результаты позволили сделать вывод о недостаточно сформированной слушательской культуре детей по всем трем критериям. Особо значимым было то, что большой процент первоклассников в контрольной и экспериментальной группах не умеют слушать академическую музыку, отвлекаясь от процесса слушания или слушая ее безучастно. Причиной этого является тот факт, что в дошкольных образовательных учреждениях Китая на музыкальных занятиях педагоги используют в основном только развлекательные произведения, такие как детские популярные песни в эстрадно-джазовых обработках. Индивидуальные результаты каждого ребенка, полученные по замерам трех критериев, показали прямую зависимость успешности выполнения заданий по второму и третьему критериям от степени сформированности умения детей слушать вообще и слушать музыку в частности.

Полученные результаты начального этапа опытно-поисковой работы подтвердили и правомерность деления обучающихся по степени их музыкального развития на контрольную и экспериментальную группы. Проверка результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы в контрольной и экспериментальной группах с применением Т-критерия Стьюдента позволила выявить их примерное равенство в этом развитии.

Методика формирования слушательской культуры, выстроенная с учетом полученных результатов констатирующего этапа, в опоре на выделенные в теоретической главе принципы, включала определенный музыкальный репертуар – произведения детской музыки, созданные китайскими и зарубежными композиторами-классиками специально для детей. Циклы таких пьес композиторы еще с XIX века называли детскими альбомами (П. И. Чайковский), альбомами для юношества (Р. Шуман), а затем, в XX веке – детской музыкой (С. С. Прокофьев), детской сюитой (Шандэ Дин, Сен Шуйяо).

В связи с тем, что первоклассникам необходимо было воспринимать произведения зарубежных и китайских композиторов на всех этапах методики, на начальном этапе – слушать «звуки мира» и «звуки музыки», сравнивая их, на втором и третьем этапах – слушать и сравнивать произведения разных музыкальных жанров, одним из основных принципов, используемым в содержании уроков, стал принцип сопоставления музыкального материала.

Для реализации этапов методики была выбрана постепенно усложняемая игровая форма «Идем в концертный зал», определялись темы, соответствовавшие тематике уроков музыки в первом классе. Для проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы были задействованы первая и вторая части учебника по музыке для первого класса авторов Цао Ли, Ю Вэнь, Мо Юньхуэй, Сюй Пейжань.

Методика формирования слушательской культуры младших школьников включала три этапа и была реализована в течение 2022–2023 учебного года.

Начальный этап включал проведение уроков музыки с конца сентября по ноябрь 2022 года. Задача этапа – формирование умения слушать звуки мира и представлений о связи музыки с жизнью. Первой темой, внедряемой в методику и соответствовавшей содержанию уроков музыки, была «Звуки мира». Для этого детям предлагалось прослушивание звуков окружающей их действительности и, в частности, встречающихся в природе, например щебет птиц, шум моря, порывы ветра. Затем им предъявлялись для слушания музыкальные произведения с яркой изобразительной направленностью, имитирующей те или иные звуки или природные явления, например «Тема птички» из симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» или «Берег моря» и «Хрустальный пляж» из детского альбома «Лето» Сен Шуйяо. Основным методом, используемым для реализации этой темы, был метод ассоциаций. Вторая тема этого этапа – «Игрушки», в которой музыкальным материалом явились пьесы «Новая кукла» и «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Метод, используемый при освоении этой темы, – «звучащие жесты» (К. Орф), когда в процесс двигательной активности дети отражали темп и метр музыкального произведения, его динамику и штрихи.

Реализация принципа сопоставления происходила в движении, когда сравнивались тембры разных инструментов: флейты – высоко поднятыми руками, фортепиано – кистями рук. Движение на уровне плеч кистями рук использовалось в произведении «Новая кукла» (Детский альбом П. И. Чайковского). Легкие удары пальцев по ладони включались при прослушивании произведения «Игра в лошадки» (Детский альбом П. И. Чайковского).

Игра «Идем в концертный зал», в облегченном варианте – игра-подражание способствовала формированию умения сосредоточенно и внимательно слушать музыку. Дети просматривали видео, на котором им было представлено поведение слушателей на концерте. Задачей введения игры было формирование подражания детьми действий, которые производили слушатели на концерте. Дети воспроизводили поведение слушателей во время реально звучащего в классе музыкального произведения. Лучшие слушатели получали специально подготовленные учителем к уроку красочные программы с указанием в них названия прослушанного музыкального произведения.

В конце уроков этого этапа первоклассники получали творческое домашнее задание – создать рисунок по любимому музыкальному произведению.

Основной этап реализовывался с начала ноября 2022 года по январь 2023 года. Задача этапа – формирование умения воспринимать жанры музыки: песня, танец, марш, что согласуется с одним из главных требований «Стандартов обязательного образования по искусству 2022 г. (о музыкальных предметах)» о необходимости овладения первоклассниками тремя названными музыкальными жанрами.

В соответствии с задачей этапа были введены темы «Знакомимся с жанром песни», «Знакомимся с жанрами танца», «Знакомимся с жанром марша». Музыкальным материалом явились: пьесы из альбома для юношества Р. Шумана «Новогодняя песня», «Вальс» П. И. Чайковского из детского альбома и «Марш» из альбома «Детская музыка» С. С. Прокофьева.

Одним из методов, основанных на восприятии музыки и отражении ее в рисунке, стал метод оценки музыки определенным иероглифом, обозначающим слово, характеризующее музыкальное произведение. Этот метод использовался преимущественно при освоении детьми темы, связанной с жанром песни. В теме, связанной с освоением первоклассниками жанра танца, применялся метод «свободное дирижирование» (Хэ Сяо), а жанра «марш» – звукового аккомпанемента музыки (Цао Япин, Ян Чжипин), производимого шумовыми инструментами.

Принцип сопоставления реализовался на этом этапе при сравнении жанровой основы музыкальных произведений, когда сравнивались их двигательные аналоги, воплощенные детьми в процессе свободного дирижирования, а также созданного ими аккомпанемента к маршу, танцу и песне.

На этом этапе усложнялась форма игры «Идем в концертный зал»: вместо игры-подражания была использована сюжетная игра (сюжет – обсуждение музыкального произведения после концерта), в процессе которой дети высказывали свои впечатления от музыкального произведения.

Творческое домашнее задание включало нахождение ребенком стихотворения к понравившемуся произведению, а также создание цветного иероглифа для его определения.

Заключительный этап реализовывался на уроках музыки с конца февраля по май 2023 года. Задача этапа – формирование умения высказать оценку музыкальному произведению, раскрывающую понимание ребенком его содержания. Отметим, что именно это умение оценки музыкального произведения было выделено в качестве главного для проектирования процесса слушания музыки в начальной школе в документе «Стандарты обязательного образования по искусству 2022 г. (о музыкальных предметах)».

Темами данного этапа в соответствии с содержанием уроков музыки в первом классе стали «Жизнь, отраженная в музыке», «Сказка в музыке». Музыкальный материал, выбранный для первой темы, – «Скакалка», «Прятки», «Ловля бабочек» из сюиты Шандэ Дина, «Мама» из детского

альбома» П. И. Чайковского, «Вечер» из детской музыки С. С. Прокофьева, для второй темы – «Дед Мороз» из альбома для юношества Р. Шумана.

Методом, активно используемым на уроках музыки при внедрении методики, стало пластическое интонирование, когда обучающиеся в процессе звучания музыки выражали свое эмоциональное отношение, отмечая развитие мелодической линии произведения, а также его динамику, штрихи – *staccato*, *legato*, *marcato* в движении, его эмоциональный тон. Еще одним методом стал «графический спектр», который, по мнению китайских авторов (Чжоу Фейфей, Чжан Цзин, Сюй Хуньин), позволяет детям понять содержание музыкального произведения и выразить его визуально, способствуя тем самым появлению у детей точных оценок. В процессе звучания музыки каждый обучающийся класса отражает в схематичном рисунке мелодическую линию, ритм, акценты, динамику, что позволяет представить музыкальное произведение визуально в его схематичном варианте.

Реализация принципа сопоставления происходила путем сопоставления детской академической музыки китайского и русского композиторов, музыки сказочной («Дед Мороз» Р. Шумана) и связанной с жизнью детей («Ловля бабочек» Шандэ Дина), произведений песенного («Вечер» С. С. Прокофьева) и танцевального («Прятки» Шандэ Дина) жанров, эмоционального тона сравниваемых произведений.

На этом этапе дети участвовали в сюжетно-ролевой игре «Идем в концертный зал», к которой готовились в течение нескольких уроков. Они выполняли домашние задания: по нахождению стихов к музыкальным произведениям, созданию рисунков, которые затем включались в оформление афиши концерта, выбирали произведения для концерта, из зарисованных иероглифов создавали эмблему концерта. Сюжетом игры стало посещение концертного зала, когда каждый обучающийся принимал определенную роль: слушателя, исполнителя, ведущего концерта, артиста-чтеца, декламирующего стихи перед звучанием произведения, критика, художников, создающих афишу.

Творческие домашние задания включали: создание афиши к концерту, составление словесного рассказа о любимом произведении, про которое необходимо было после школьного урока рассказать дома своим родственникам, а затем вместе с ними послушать его, предварительно отыскав видео этого произведения в интернете.

Итоговая диагностика, проводившаяся после внедрения методики формирования слушательской культуры в процесс музыкального образования первоклассников на уроках музыки в июне 2023 года, включала те же критерии и методы замера, которые были использованы на начальном этапе. Однако содержание заданий для итогового этапа было усложнено

ввиду того, что обучающиеся в течение учебного года были включены в процесс слушания музыки как в экспериментальной (на уроках, в содержание которых вводилась разработанная методика), так и в контрольной (на уроках музыки) группе. Так, для процесса прослушивания музыки были взяты более сложные для восприятия детей произведения: «Песнь о рыбацком свете» Рен Гуана, «Адажио» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Песня о тоске по дому», Ма Сицуна, а выполнение задания включало не только двигательное воплощение музыкального произведения, определение его характера, эмоционального тона, но и его жанровой основы. По третьему критерию задание было усложнено в плане включения в опрос детей дополнительных вопросов для расширения возможности оценивания ими музыкального произведения.

Результаты начальной и итоговой диагностики, отраженные в таблице, демонстрируют положительную динамику сформированности слушательской культуры первоклассников, которая произошла в экспериментальной группе после внедрения разработанной методики, и незначительные положительные изменения, произошедшие в контрольной группе.

Таблица

**Результаты констатирующего и итогового этапов
опытно-поисковой работы (в процентах)**

| Этапы опытно- поисковой работы | Экспериментальная группа (84 человека) | | | | | | Контрольная группа (87 человек) | | | | | |
|---|---|----|----|-------------|----|----|------------------------------------|----|----|-------------|----|----|
| | Начало ОПР | | | Итог ОПР | | | Начало ОПР | | | Итог ОПР | | |
| Критерии | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий | 14 | 6 | 7 | 55 | 40 | 45 | 17 | 7 | 9 | 32 | 17 | 20 |
| Средний | 48 | 36 | 35 | 30 | 43 | 35 | 53 | 41 | 32 | 43 | 46 | 41 |
| Низкий | 38 | 58 | 58 | 15 | 17 | 20 | 30 | 52 | 59 | 25 | 37 | 39 |

Полученные результаты опытно-поисковой работы были проверены с помощью методов математической статистики, для чего использовалась формула подсчета по Т-критерию Стьюдента, которая подтвердила их достоверность.

Выводы по исследованию:

1. В китайской педагогике музыкального образования проблема формирования слушательской культуры была связана с появлением на школьных уроках такого вида деятельности, как слушание, которое использовалось сначала как средство развития певческой деятельности детей, затем – как отдельный вид музыкальной деятельности на уроке, включавший не только слушание, но и оценку музыки, и, наконец, как равнозначная с певческой деятельность, способствующая формированию

музыкального опыта и способности оценивания музыкального произведения обучающимися в наши дни.

2. Слушательская культура обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая представляет комплекс умений слушать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать разную по жанрам музыку, эмоционально откликаться и в опоре на полученные эмоции выносить ей оценку, демонстрируя понимание ее содержания.

3. Основными проблемами организации процесса формирования слушательской культуры у обучающихся в начальных классах школ Китая являются использование в качестве музыкального материала для слушания популярных музыкальных детских песен; применение учителями музыки в школах однообразных приемов и методов организации слушания музыки; знакомство с классическими музыкальными произведениями в форме их визуальных аналогов, в которых классическая музыка идет только фоном к зрительному ряду; замена деятельности слушания музыки на изучение нотной грамоты и пение популярных детских песен.

4. Современные тенденции по организации процесса слушания музыки в китайской школе, способствующие при их реализации формированию слушательской культуры у обучающихся, демонстрируют: смещение фокуса музыкального образования с доминанты пения на равнозначность пения и восприятия музыки; декларирование как обязательной задачи «формирование у обучающихся умений слушать музыку»; выражение детьми в движениях отношения к музыке; включение художественных видов деятельности: рисования, пластического интонирования, театрализации для качественного восприятия и понимания музыкального произведения.

5. Принципами разработки методики формирования слушательской культуры обучающихся в начальной школе (первый класс) и направления их реализации на этапах методики являются: освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей зарубежных и китайских композиторов; сопоставление произведений в различных аспектах – по средствам музыкальной выразительности, по жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушательских умений в процессе постепенно усложняющейся игровой формы; взаимосвязь внедряемого материала с тематикой уроков музыки в начальной школе.

6. Методика формирования слушательской культуры младших школьников на уроке музыки соответствует содержанию уроков музыки в начальных школах Китая и включает этапы: *начальный*, способствующий формированию у детей умения слушать звуки мира и представлений о связи музыки с жизнью (методы: ассоциации и «звучащие жесты»; форма: игра-подражание); *основной*, способствующий формированию умения воспринимать жанры музыки – танец, песню, марш (методы:

оценка музыки иероглифом, «свободное дирижирование», звуковой аккомпанемент на шумовых инструментах; форма: сюжетная игра); *заключительный*, способствующий формированию умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание его содержания (методы: пластического интонирования, «графический спектр», форма: сюжетно-ролевая игра).

7. Начальная и итоговая диагностика, включающая критерии (сосредоточенно слушать музыку; включать движения под музыку, отражая ее эмоциональный тон и характер; умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку произведению), методы замера (наблюдение, творческое задание, опрос) и музыкальный материал, позволила получить результаты, доказывающие успешность разработанной методики формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая.

Перспективы работы над темой исследования связаны с разработкой технологии внедрения принципа художественного контекста в уроки музыки начальной и основной школы как наиболее соответствующей специфике национального образования и музыкальной культуры Китая.

**Основные положения диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

**Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МНиВО РФ:**

1. Ли, Шимэй. К актуальности проблемы формирования музыкально-слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в общеобразовательных школах Китая / Н. И. Кашина, Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 2. – С. 38–43 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

2. Ли, Шимэй. Историко-педагогические аспекты становления урока музыки в Китае / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 10. – С. 49–52 (0,3 п.л.).

3. Ли, Шимэй. Диагностика сформированности слушательской культуры первоклассников на уроках музыки в начальной школе Китая / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 1. – С. 163–167 (0,5 п.л.).

4. Ли, Шимэй. «Детская музыка» в формировании слушательской культуры обучающихся в начальных школах Китая / Ли Шимэй, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 1. – С. 65–69 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

5. Ли, Шимэй. Ресурсы городской среды в развитии музыкальной культуры подрастающего поколения в Китае / Ли Шимэй, Н. И. Кашина. –

Текст : непосредственный // Молодежь в меняющемся мире: палитра коммуникаций в медиaprостранстве : сборник материалов XIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Екатеринбург, 2022. – С. 90–94 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

6. Ли, Шимэй. Историко-педагогические аспекты проблемы формирования музыкально-слушательской культуры школьников на уроках музыки в начальной школе в Китае / Ли Шимэй, Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Музыкальное и художественное образование России, Китая и Казахстана: пути взаимодействия : международный сборник научных трудов / отв. ред. Л. В. Матвеева. – Екатеринбург, 2022. – С. 38–43 (0,3 п.л. / 0,2 п.л.).

7. Ли, Шимэй. Развитие культуры слушания у учащихся начальной школы в младших классах / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире : материалы IX международной научно-практической конференции молодых ученых на иностранных языках. 85-летию института иностранных языков посвящается. Часть I. – Екатеринбург, 2022. – С. 130–133 (0,2 п.л.).

8. Ли, Шимэй. Проблема формирования музыкально-слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в общеобразовательных школах Китая / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / отв. ред. Л. В. Матвеева. – Екатеринбург, 2023. – С. 91–96 (0,3 п.л.).

9. Ли, Шимэй. Пластическое интонирование в музыкально-слушательской деятельности обучающихся на уроках музыки в начальных школах Китая / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Современные проблемы образования: модернизация и инновации : материалы Международной научно-практической конференции 15–16 марта 2023 г. Екатеринбург, Россия. Ч. 2. – Екатеринбург, 2023. – С. 399–402 (0,2 п.л.).

10. Ли, Шимэй. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках музыки в общеобразовательных школах Китая / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Модернизация культуры: диалоги о прошлом и настоящем в науке, искусстве, образовании : IX Международная научно-практическая конференция в рамках проекта РФ Десятилетия науки и технологий, Года педагога и наставника. – Самара, 2023. – С. 190–192 (0,2 п.л.).

11. Ли, Шимэй. Интеграция искусств на уроках музыки в начальной школе Китая / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Сборник научных статей по материалам Всероссийского форума учителей и преподавателей в области искусства «Интегрированное полихудожественное образование. Юсовские чтения» (8 ноября 2023 г.) / ред.-сост. Е. П. Олеси-

на ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2023. – С. 358–365 (0,5 п.л.).

12. Ли, Шимэй. Развитие слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в теории и практики музыкального и художественного образования : материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника. 8 декабря 2023 г. – Екатеринбург, 2024. – С. 161–165 (0,2 п.л.).

Подписано в печать 26.04.2024. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5490.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru