

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.12.2023 г., протокол № 40

О присуждении Ян Бо, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» **по специальности** 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования) **принята к защите** 20.10.2023 г., протокол № 34, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Ян Бо, 22 декабря 1995 года рождения. В 2023 г. Ян Бо окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки.

В период подготовки диссертации и в настоящее время работает в должности ассистента кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Матвеева Лада Викторовна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Медведева Ирина Александровна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», факультет художественного и музыкального образования, декан;

Курлапов Михаил Николаевич, кандидат педагогических наук, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра международной экономики и менеджмента, доцент – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск) **в своём положительном отзыве**, подготовленном Бурлак Ольгой Анатольевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания, подписанном Феттер Павлом Зигфридовичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории и методики музыкального и эстетического воспитания, утвержденном Макаровой Натальей Станиславовной, доктором педагогических наук, доцентом, и.о. ректора, **указала**, что диссертация Ян Бо отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 26.10.2023). Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях – 5 работ.

Наиболее значительные работы:

1. Ян, Бо. Освоение методических дисциплин обучающимися профиля «Музыкальное образование» из Китайской Народной Республики / Л. В. Матвеева, Ян Бо, Л. А. Беляева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 6. – С. 130–139 (1,1 п.л. / 0,4 п.л.).

2. Ян, Бо. Ознакомление обучающихся начальных классов российской общеобразовательной школы с китайской музыкальной культурой / Л. В. Матвеева, Ян Бо, Ю. Л. Лыжина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 48–55 (0,9 п.л. / 0,3 п.л.).

3. Ян, Бо. Полихудожественные задания на уроках о китайской музыке в 1–2-х классах российской общеобразовательной школы / Ян Бо. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 109–117 (1,1 п.л.).

4. Ян, Бо. Методические основы приобщения обучающихся российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая / Л. В. Матвеева, Ян Бо. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 7. – С. 25–28 (0,3 п.л. / 0,2 п.л.).

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ и индексируемых в международной базе данных Web of Science:

5. Ян, Бо. Трудности китайских студентов в освоении российской методики музыкального образования школьников / Л. В. Матвеева, Н. Г. Тагильцева, Ян Бо. – Текст : непосредственный // Язык и культура. – 2021. – № 56. – С. 179–198 (1,5 п.л. / 0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзывов:

1. Смоляр Антонины Ивановны, д-ра пед. наук, проф., зав. каф. музыкального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» (г. Самара). Имеется вопрос: какие действия мотивирующего характера могут быть предприняты педагогом в том случае, если результаты опроса покажут не столь ярко выраженное желание школьников ознакомиться с китайской музыкой?

2. Русаковой Татьяны Геннадьевны, д-ра пед. наук, проф., проф. каф. теории и методики начального и дошкольного образования ФГБОУ ВО «Оренбургский

государственный педагогический университет» (г. Оренбург). Имеется вопрос: подтвердились ли в ходе опытно-поисковой работы предположения о зонах риска в освоении образовательного континента (с. 14 автореферата), обусловленных различиями в системах цветообозначения? **3. Трофимовой Елены Давидовны**, канд. пед. наук, доц., доц. каф. психологии и педагогики дошкольного и начального образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (г. Нижний Тагил). Имеется вопрос: была ли как-либо адаптирована информация об основополагающих элементах музыкальной культуры Китая, наполненных глубокими символическими смыслами, применительно к уровню восприятия обучающимися 1-2 классов российской общеобразовательной школы? **4. Малаховой Ольги Александровны**, канд. пед. наук, директора МБУК ДО «Детская хоровая школа № 1» (г. Екатеринбург). Имеется вопрос: может ли разработанная технология приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая быть реализована на базе Детской школы искусств? **5. Павлова Дениса Николаевича**, канд. пед. наук, члена Союза композиторов России, преподавателя БПОУ ХМАО-Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского» (г. Сургут). Вопросы и замечания отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 20.10.2023 г., протокол № 34, в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Медведевой Ирины Александровны в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью декана факультета художественного и музыкального образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам эстетического воспитания и музыкального развития младших школьников, реализации потенциала музыкально-театральной деятельности в развитии личности

младшего школьника, формирования у школьников слушательской культуры (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/392-yan-bo>).

Выбор Курлапова Михаила Николаевича в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью доцента кафедры международной экономики и менеджмента, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам взаимодействия, коммуникации, художественного общения младших школьников в процессе музыкально-исполнительской деятельности, повышения исполнительской культуры младших школьников посредством ознакомления с произведениями зарубежных композиторов (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/392-yan-bo>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы реализации национально-регионального компонента уроков музыки в общеобразовательной школе, эмоционально-познавательного развития младших школьников средствами музыки, соотношения музыки и слова в эстетическом воспитании детей. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/392-yan-bo>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана педагогическая технология приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, опирающаяся на деятельностный и полихудожественный подходы и включающая три этапа: 1) начальный (актуализация имеющихся у школьников знаний о Китае и символах китайской культуры); 2) базовый (освоение пентатоники – «языка» китайской музыки на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, получение представлений о китайских народных музыкальных инструментах

и национальной китайской опере); 3) заключительный (воспроизведение освоенной информации об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности);

предложен образовательный контент, обеспечивающий первоначальное ознакомление обучающихся первых-вторых классов российской общеобразовательной школы с тремя основополагающими элементами музыкальной культуры Китая, обуславливающими ее своеобразие: 1) пентатоникой – интонационной основой китайской музыки; 2) народными музыкальными инструментами – атрибутами музыкального исполнительства и символами национальной музыкальной культуры (пипа, гучжэн, эрху, бамбуковая флейта), 3) китайской национальной оперой – титульным жанром китайской музыкальной культуры;

доказана результативность процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая с опорой на пентатонику – интонационный код китайской музыкальной культуры при переходе от песенных, танцевальных, маршевых произведений к народному музыкальному инструментарию и синкретичному жанру национальной китайской оперы;

введено в теорию и методику музыкального образования рабочее определение понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», трактуемое как процесс и результат организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников в ходе их первоначального ознакомления с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая, обуславливающими ее национальное своеобразие.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность подходов: деятельностного, обеспечивающего приобщение школьников к музыкальной культуре Китая в комплексе различных видов музыкальной и художественной деятельности, и полихудожественного, обеспечивающего практическое освоение школьниками элементов музыкальной

культуры Китая во взаимосвязи с другими видами искусства соответственно ее синкретизму и национальным традициям;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы принципы единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности, наглядности;

изложена историко-культурологическая информация об основополагающих элементах музыкальной культуры Китая, этапах накопления и систематизации сведений о музыкальной культуре Китая в России, становлении российского музыкального китаеведения (музыкальной синологии); историко-педагогическая информация о включении материала о музыкальной культуре Китая в содержание российского музыкального образования;

раскрыты общие позиции («точки соприкосновения») российской и китайской педагогики музыкального образования в контексте темы исследования: опора на диаду «общее – особенное» в обращении к музыке различных народов – опора на идеи мультикультурного музыкального образования в соответствии с установками ЮНЕСКО и ISME; комплекс различных видов музыкальной деятельности школьников – комплекс художественных практик на уроках искусства; реализация полихудожественного подхода – курс на интеграцию различных видов искусства;

изучены варианты раскрытия содержания и компонентного состава педагогической категории «приобщение» в педагогических источниках; методические подходы, организующие процесс приобщения младших школьников к музыкальной культуре других народов в российской и китайской педагогике музыкального образования;

проведена модернизация процесса музыкального образования обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы посредством введения в содержание предмета «Музыка» цикла уроков о музыкальной культуре Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в практику уроков музыки в первых-вторых классах российской общеобразовательной школы образовательный контент, включающий информационный (сведения о пентатонике – «языке» китайской музыки, китайских народных инструментах, национальной китайской опере), музыкальный (комплекс музыкальных произведений для восприятия и исполнения российскими школьниками), художественный (произведения изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического, театрального китайского искусства), творческий (полихудожественные задания для воспроизведения школьниками освоенных элементов китайской культуры) компоненты;

определены методы освоения образовательного контента на этапах педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая: начальный этап – демонстрация, беседа; базовый этап – рассказ, объяснение, показ, демонстрация, репродуктивный, проблемно-поисковый, интонационно-стилевого постижения музыки, размышлений о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста; заключительный этап – проблемно-поисковый, моделирование художественно-творческого процесса;

создан диагностический инструментарий для выявления уровня приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая: презентация PowerPoint с вопросами страноведческого, культурологического и музыкального характера; листок опроса, выявляющий желание школьников ознакомиться на уроках с китайской музыкой; тесты для выявления знаний о пентатонике и народных музыкальных инструментах; аудиальный тест на дифференциацию китайской и русской музыки; контурные изображения народных музыкальных инструментов и масок пекинской оперы для раскрашивания с использованием символов китайской культуры;

представлены музыкально-дидактические задания для освоения элементов музыкальной культуры Китая (сопоставление звучания народного инструмента и его

изображения, изображения народного инструмента и его названия, маски персонажа китайской национальной оперы и цветового воплощения его характера).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы приобщения детей и школьников к духовным ценностям (И. В. Гильгенберг, А. Г. Яковлева), социально одобряемым видам деятельности (Е. В. Зайцева, Л. А. Ивакина), традициям народной (И. Н. Антоненкова, О. С. Бороздина, Н. В. Бурова, И. В. Севрюкова, М. В. Степанова) и музыкальной (Л. В. Добровольская, Н. Н. Елисова, И. Г. Шолкина, Ли Чжуаньди, Ян Бохуа) культуры:

идея базируется на теоретических положениях об интонационной сущности музыки (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский), культурном (М. Ю. Гудова, Ю. М. Лотман, М. Юань) и этнокультурном интонационном (Ю. С. Овчинникова) кодах, структуре музыкальной культуры (Лю Вэнь Хао, А. Н. Сохор, Р. Н. Шафеев), истории становления и характерных особенностях китайской музыкальной культуры (И. В. Арановская, Н. Н. Брагина, Ван Пэйи, Ван Цюн, Е. В. Васильченко, Р. И. Грубер, Г. Б. Двойнина, А. Н. Желоховцев, Р. С. Лаво, Лю Цзинь, У Ген Ир, Ю. Н. Холопов, Ху Яньли, Чжан Цзиньхуэй, Чжан Юнгань, Чэнь Чэньцзы);

использованы идеи российской педагогики музыкального образования об общности и различии музыкальных культур разных народов, постижении детьми специфики национального музыкального кода в опоре на музыкальную интонацию в музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности, трактовке видов музыкальной деятельности как форм приобщения к музыке на основе ее активного восприятия (Д. Б. Кабалевский, Г. П. Сергеева, Л. В. Школяр);

установлено, что процесс приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая может быть успешно осуществлен в первых-вторых классах общеобразовательной школы;

использованы теоретические (контент-анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования, сопоставление, обобщение, проектирование) и эмпирические (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование,

анализ продуктов полихудожественной деятельности школьников, опытно-поисковая работа) методы исследования.

Личный вклад соискателя состоит в выдвижении идеи исследования; введении в научный оборот китайских источников, ранее не переведенных на русский язык; отборе информации об элементах музыкальной культуры Китая и ее адаптации применительно к восприятию обучающимися младших классов российской общеобразовательной школы; разработке образовательного контента, педагогической технологии, диагностического инструментария; личном проведении уроков музыки и мастер-класса в российских общеобразовательных школах; получении, обработке и интерпретации данных начальной и итоговой диагностики; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Ян Бо ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию исследовательской позиции.

На заседании 22.12.2023 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей существенное значение для развития соответствующей отрасли знаний (теории и методики обучения и воспитания), присудить Ян Бо ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель заседания
диссертационного совета

Тагильцева Наталия Григорьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

22.12.2023 г.

