

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 22.12.2023 г., протокол № 39

**О присуждении** Заболоцкой Анне Викторовне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата педагогических наук.

**Диссертация** «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования) **принята к защите** 20.10.2023 г., протокол № 33, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

**Соискатель** Заболоцкая Анна Викторовна, 17 июля 1973 года рождения. В 1997 г. окончила Бийский государственный педагогический институт по специальности «Музыкальное образование», в 2022 г. окончила аспирантуру ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского» по направлению подготовки «44.06.01 Образование и педагогические науки».

В период подготовки диссертации и в настоящее время работает преподавателем отделения фортепиано ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», Министерство культуры Челябинской области.

**Диссертация выполнена** на кафедре социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского».

**Научный руководитель** – доктор педагогических наук, профессор Волчегорская Евгения Юрьевна, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет», кафедра педагогики, психологии и предметных методик, заведующий кафедрой.

**Официальные оппоненты:**

**1. Арановская Ирина Владленовна**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра теории и методики музыкального образования, заведующий кафедрой;

**2. Коняхина Марина Сергеевна**, кандидат педагогических наук, ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств “Феникс”», отдел теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

**Ведущая организация** – ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (г. Уфа) в своем **положительном отзыве**, подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального и хореографического образования Тагариевой Ирмой Рашитовной, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой музыкального и хореографического образования Политаевой Татьяной Ивановной, утвержденном кандидатом биологических наук, проректором по научно-исследовательской работе Гареевой Светланой Айратовной, указала, что диссертация А. В. Заболоцкой отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор А. В. Заболоцкая заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

**Соискатель имеет** 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 3 работы.

### **Наиболее значительные работы:**

1. Заболоцкая, А. В. Формирование жанрово-стилевых представлений в профессиональной подготовке хореографов / А. В. Заболоцкая. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 3. – С. 64 (0,6 п.л.).

2. Заболоцкая, А. В. Критериально-уровневые характеристики сформированности жанрово-стилевых представлений у студентов хореографического колледжа / Е. Ю. Волчегорская, А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9. – № 4 (33). – С. 30-33 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

3. Заболоцкая, А. В. Формирование жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографического колледжа / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 2. – С. 82-87 (0,6 п.л.).

### **На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзывов:**

**1. Кобозевой Инны Сергеевны**, д-ра пед. наук, проф., проф. каф. художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск). Имеются вопросы: 1) Как автор трактует принцип эстетизации? 2) В чем, по мнению соискателя, состоит специфика жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографического колледжа? **2. Пановой Оксаны Брониславовны**, д-ра пед. наук, доц., проф. каф. юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» (г. Вологда). Имеются вопросы: 1) Что диссертант вкладывает в терминологический конструкт «освоение категории»? 2) Какой логикой руководствуется автор диссертации, соотнося методику формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся с алгоритмом освоения категории «жанрово-стилевые представления»? **3. Рахимбаевой Инги Эрленовны**, д-ра пед. наук, проф., директора ин-та искусств, зав. каф. теории, истории и педагогики искусства ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» (г. Саратов). Имеется вопрос: что автор понимает под «параметральными характеристиками сформированности жанрово-стилевых представлений»? **4. Адищева Владимира**

**Ильича**, д-ра пед. наук, проф., проф. каф. культурологии, музыковедения и музыкального образования ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Пермь). Вопросов и замечаний нет. 5. **Чиркиной Дарьи Владимировны**, канд. пед. наук, зам. директора по научно-методической работе ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» (г. Миасс). Имеется вопрос: внедряя методику формирования жанрово-стилевых представлений в процесс обучения студентов-хореографов в классе игры на фортепиано, подключал ли автор межпредметные связи с другими музыкально-теоретическими и специальными хореографическими дисциплинами образовательной программы?

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 20.10.2023 г., протокол № 33, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор И. В. Арановской в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью профессора кафедры теории и методики музыкального образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам музыкально-инструментальной подготовки педагогов-музыкантов, реализации жанрового подхода к обучению студентов вузов искусств, формирования музыкально-исполнительской компетентности педагогов-музыкантов (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/391-zabolotskaya-anna-viktorovna>).

Выбор М.С. Коняхиной в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью преподавателя высшей категории отдела теоретических дисциплин детской школы искусств, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам формирования музыкальной культуры и художественного восприятия в профессиональной подготовке музыкантов (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/391-zabolotskaya-anna-viktorovna>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (г. Уфа) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы формирования профессиональных музыкально-исполнительских компетенций будущего педагога-музыканта, развития музыкальных способностей на уроках фортепиано, развития музыкального сознания и эмоционально-волевой сферы музыканта. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/391-zabolotskaya-anna-viktorovna>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, учитывающая общепедагогические и специальные принципы, включающая этапы: перцептивно-мотивационный, задача – накопление слухового опыта; когнитивно-аналитический, задача – анализ жанрово-стилевой специфики музыкального произведения на основе имеющихся знаний; рефлексивно-деятельностный, задача – интерпретация музыкального произведения с учетом его жанрово-стилевой специфики;

**предложена** идея о последовательном освоении жанрово-стилевой специфики: от изучения теоретической основы музыки, освоения структурной целостности стиля (содержательных и атрибутивных элементов), типологических жанровых признаков, назначения их в искусстве, накопления музыкально-слуховых представлений; через сбор, анализ, аргументацию жанрово-стилевой специфики на слух и по нотному тексту к оценке и воплощению знаний и навыков в собственной интерпретации с учетом жанрово-стилевой специфики музыкального произведения;

**доказана** результативность методики, базирующейся на устойчивой взаимосвязи целевого, процессуально-содержательного и результативно-оценочного компонентов

и включающей разнообразные методы обучения, реализующиеся в различных видах музыкальной деятельности (слушательской, аналитической, исполнительской) обучающихся на музыкально-исполнительских дисциплинах;

**введено** в теорию и методику хореографического образования понятие «формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа», трактуемое как целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий становление у обучающихся хореографического колледжа знаний и умений соотносить музыкально-хореографическое произведение с конкретным историческим периодом, национальной музыкальной культурой и особенностями творчества композитора; развивающий способности вычленять отличительные признаки музыкальных и хореографических выразительных средств через аккумуляцию музыкально-слухового опыта и осознанное воспроизведение жанрово-стилевых особенностей музыкального текста в собственной интерпретации.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** положения, вносящие вклад в расширение научных представлений о процессе формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа;

**применительно к проблематике диссертации результативно использованы** принципы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте: систематического и последовательного обучения; сознательного и активного усвоения знаний; научности, наглядности обучения; психологической комфортности и творчества; учета индивидуальных особенностей, обучающихся; целостного представления о категориях жанра и стиля; принцип эстетизации;

**изложены:** 1) терминологическое поле проблемы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа; 2) графическое и описательное представление методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, включающей целевой, процессуально-содержательный и результативно-оценочный компоненты;

**раскрыты:** 1) противоречия, обусловившие проблему исследования на социально-педагогическом, научно-теоретическом и методическо-технологическом уровнях; 2) авторские идеи и выводы, дополняющие теоретические положения проблемы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа;

**изучены** взаимосвязи системно-деятельностного, культурологического и стилового подходов для разработки методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа;

**проведена модернизация** содержания и формы проведения занятий по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте» посредством введения изучения музыкальных направлений и их эволюции с исторической и культурной точки зрения, понимания структуры и композиционных особенностей музыки, формирования музыкально-слухового опыта; выявления специфических черт музыкального текста, свойственных какому-либо жанру, стилю, оценка их в контексте смыслового содержания и целей автора на слух и по нотному тексту; самостоятельная интерпретация музыкального произведения с учетом его жанрово-стилевой специфики.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработано и внедрено** в образовательный процесс хореографического колледжа методическое обеспечение исследуемого процесса: 1) фонохрестоматия для изучения стилей, жанров в музыке; 2) таблица атрибутивных признаков (образно-содержательные, композиционные и музыкально-языковые аспекты) «Особенности стиля эпохи барокко, классицизма, романтизма»; 3) таблица сравнения художественных средств воплощения различных стилей в хореографии, живописи и музыкальном искусстве, – обеспечивающие реализацию курса «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»;

**определены:** эффективные методы, использование которых способствует формированию жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте на трёх этапах разработанной методики: метод контрастного сопоставления произведений, метод

создания художественного контекста, метод стилевой атрибуции, метод сравнительной стилевой характеристики, метод слуховой экспертизы, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод стилевого анализа, метод наглядно-слухового показа, метод стилевого варьирования/интерпретации, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод соотнесения с историко-стилевым контекстом;

**создан** диагностический инструментарий, применение которого позволяет выявлять и оценивать уровень сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте: критерии и показатели сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа; уровни сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа (оптимальный, достаточный, пороговый);

**представлен** комплекс диагностических заданий для оценивания уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** обеспечена разносторонним изучением проблемы, исходными положениями теории музыкального образования о специфике музыкального восприятия (М. В. Карасева, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и др.);

**идея базируется** на положениях в определении категории «жанрово-стилевые представления» (Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова, Е. Р. Сизова, Д. В. Чиркина и др.);

**использованы** идеи, связанные с системно-деятельностным (П. К. Анохин, Н. А. Бернштейн, Г. П. Щедровицкий и др.), культурологическим (Е. В. Бондаревская, Л. С. Выготский, Л. В. Коломийченко и др.), стилевым (А. Д. Алексеев, Ю. Б. Алиев, Е. Д. Критская, А. И. Николаева, Е. Р. Сизова, О. В. Усачева, Г. М. Цыпин, Д. В. Чиркина, Л. В. Школяр, В. А. Школяр и др.) подходами в обучении; философскими, эстетическими, музыковедческими теориями жанра и стиля в искусстве (Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, М. К. Михайлов,

Е. В. Назайкинский, С. С. Скребков, А. Н. Соколов, А. Н. Сохор, В. Н. Холопова и др.);

**установлено**, что синтез системно-деятельностного, культурологического и стилевого подходов, реализуемых в педагогическом процессе с помощью общепедагогических и специальных принципов, создает условия для понимания взаимосвязанной целостности структуры стиля (его содержательных и атрибутивных компонентов), накопления понятийной и терминологической базы, слуховых представлений, выявления исторической и общественной обусловленности стиля, применения теоретических знаний в собственной музыкально-творческой деятельности;

**использованы** методы исследования: теоретические – анализ научной литературы, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ, моделирование; эмпирические методы – эксперимент, анкетирование, опрос, метод экспертной оценки, статистическая обработка экспериментальных результатов исследования по t-критерию Стьюдента.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном участии во всех этапах исследования; выдвижении идеи о формировании жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте на основе общепедагогических и специальных принципов; теоретическом обосновании, разработке, апробации и внедрении методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа; в проведении экспериментального исследования обучающихся хореографического колледжа; получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Предметом дискуссионного обсуждения явился вопрос о правомерности использования термина «представления» к результатам подготовки обучающихся колледжа. Высказано частное замечание о сложности метода стилевого варьирования для обучающихся хореографического колледжа с невысоким уровнем фортепианной подготовки.

**Соискатель** Заболоцкая Анна Викторовна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию исследовательской позиции.

**На заседании** 22.12.2023 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний (теории и методики обучения и воспитания), **присудить** Заболоцкой А. В. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель заседания  
диссертационного совета

Тагильцева Наталия Григорьевна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

22.12.2023 г.



Тагильцевой Н.Г., Матвеевой Л.В.  
Заведующий кафедрой  
Кафедра 01.01  
22.12.2023