

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ян Бо «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)

Актуальность диссертационного исследования Ян Бо определяется насущной необходимостью устранения пробела в содержании российского музыкального образования, связанного с недостаточным освещением музыкальной культуры Китая. Проблема носит системный характер, проявляясь на всех уровнях музыкального образования – от уроков музыки в общеобразовательной школе до подготовки учителей музыки в педагогических вузах. Соответственно, разработанные в диссертации Ян Бо теоретические и методические основы процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, педагогическая технология приобщения и образовательный контент в совокупности могут рассматриваться как решение актуальной задачи, вносящей значительный вклад в развитие теории и методики музыкального образования. Материалы диссертационного исследования также могут использоваться в ходе подготовки и повышения квалификации педагогов музыкального образования.

Несомненным достоинством диссертационного исследования Ян Бо является то, что процесс приобщения обучающихся российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая рассматривается автором в единстве музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников, что находит отражение в компонентах образовательного контента и содержании этапов разработанной педагогической технологии. На с. 8 и 14 автореферата отмечено, что автором найдены «точки соприкосновения» российской и китайской педагогики, позволяющие выбрать в качестве основополагающих два подхода: деятельностный и полихудожественный. По мнению автора, «российский комплекс различных видов музыкальной деятельности школьников соответствует китайскому комплексу художественных практик на уроках искусства; реализация полихудожественного подхода – курсу на интеграцию различных видов искусства» (с. 14 автореферата). Результаты проведенного сопоставительного анализа позволяют автору включить «принцип единства музыкально-педагогических установок России и Китая» в комплекс принципов, положенных в основу разработанной педагогической технологии.

Диссертационное исследование Ян Бо отличается четкостью формулировок научного аппарата, взаимосвязанностью разделов, логичным изложением, достоверностью результатов и обоснованностью выводов. Опытно-поисковая работа проведена на широком контингенте обучающихся

первых-вторых классов (204 чел.) с привлечением обучающихся основной школы для сопоставления некоторых позиций (71 чел., всего 275 чел.). Полученные результаты убедительно свидетельствуют о результативности разработанной автором педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая; о соответствии отобранного образовательного контента возрастным особенностям восприятия младших школьников и успешном его освоении.

Публикации автора (5 из которых опубликованы в журналах из перечня ВАК МНиВО РФ) соответствуют теме диссертации.

Детальное описание разработанной педагогической технологии и образовательного контента обеспечивает их воспроизводимость учителями музыки в практике российских общеобразовательных школ. В этой связи возникает вопрос: может ли разработанная технология приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая быть реализована на базе Детской школы искусств?

Диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ян Бо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Малахова Ольга Александровна,
Кандидат педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень дополнительного образования),
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская хоровая школа № 1», директор

05.12.2023

620137 г. Екатеринбург, ул. Мира, 3д
Телефон: +7 (922) 610-64-89
e-mail: dhorsh1@ekadm.ru
<http://хороваяшкола1.екатеринбург.рф>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Ольга Александровна Малахова
Главному специалисту Управления культуры
Администрации города Екатеринбурга
Е.М. Брунчук
05.12.2023

Пириска
завершено

