

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.11.2023 г., протокол № 36

О присуждении Чжан Цзюньцзе, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования), **принята к защите** 22.09.2023 г., протокол № 30, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Чжан Цзюньцзе, 23 апреля 1995 года рождения, в 2020 году окончила магистратуру ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. В период с 2020 по 2023 гг. Чжан Цзюньцзе обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки.

С 2017 до 2018 года работала в качестве педагога по вокалу с дошкольниками и младшими школьниками во дворце творчества «Инхай» в городе Цинтао, Китайская Народная Республика.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»; Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Тагильцева Наталия Григорьевна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра музыкального образования, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Волчегорская Евгения Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кафедра педагогики, психологии и предметных методик, заведующий кафедрой;

Трофимова Елена Давидовна, кандидат педагогических наук, доцент, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования, доцент – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (г. Чебоксары) **в своём положительном отзыве**, подготовленном Тенюковой Галиной Григорьевной, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального искусства и образования, подписанном Таймасовой Раузой Мавлетовной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой музыкального искусства и образования, и утвержденном Кожановым Игорем Владимировичем, доктором педагогических наук, доцентом, ректором, указала, что диссертация Чжан Цзюньцзе отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжан Цзюньцзе, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях – 4 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Чжан, Цзюньцзе. Перкуссия в музыкальном развитии младших школьников в сельских образовательных учреждениях Китая / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 4. – С. 56–61 (0,4 п.л.).

2. Чжан, Цзюньцзе. Национальные музыкальные традиции в сельских детских садах Китая / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Bulletin of the international centre of art and education. – 2022. – № 02. – С. 145–155 (0,3 п.л.).

3. Чжан, Цзюньцзе. Музыкально-певческое воспитание детей в Китае: история и современность / Чжан Цзюньцзе, Ван Чэнь Чэнь. – Текст : непосредственный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2022. – № 6 (87). – С. 52–57 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

4. Чжан, Цзюньцзе. Музыкальное развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях Китая / Чжан Цзюньцзе, Н. Г. Тагильцева, Чжан Сяоя. – Текст : непосредственный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2021. – № 2 (77). – С. 72–75 (0,5 п.л. / 0,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзывов:

1. Бодиной Елены Андреевны, д-ра пед. наук, проф., проф. департамента музыкального искусства ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (г. Москва). Вопросов и замечаний нет. **2. Беляевой Марии Алексеевны**, д-ра культурологии, доц., проф. каф. социокультурного развития территории МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (г. Екатеринбург). Имеется вопрос: может ли предложенная методика быть реализована в других культурных условиях и быть нацелена на укрепление межкультурных коммуникаций? **3. Коноваловой Светланы Александровны**, канд. пед. наук, проф., проф. каф. музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (г. Москва). Имеется вопрос: известный в педагогике художественного образования метод творческого задания использовался Вами на двух этапах методике: пропедевтическом и начальном. Имелись ли отличия в реализации этого метода на них? **4. Прокофьевой Ирины Владимировны**, канд. пед. наук, доц., доц. каф. теории музыки и музыкального образования ФГБОУ ВО

«Тюменский государственный институт культуры» (г. Тюмень). Вопросов и замечаний нет. **5. Слота Натальи Владимировны**, канд. пед. наук, зав. каф. музыкального педагогического образования ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» (г. Донецк). Имеется вопрос: как на одном уроке музыки сочеталась разработанная автором методика и программа урока музыки в первом классе, имеющаяся в начальных школах Китая?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 22.09.2023 г., протокол № 30, в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Волчегорской Евгении Юрьевны в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью заведующей кафедры педагогики, психологии и предметных методик, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам художественно-эстетического, эмоционального, музыкально-интонационного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, развития ценностно-смыслового восприятия музыки у детей, развития креативности младших школьников в художественно-творческой деятельности (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/388-chzhan-tszyuntsze>).

Выбор Трофимовой Елены Давидовны в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, формирования у младших школьников универсальных учебных действий на уроках музыки, реализации потенциала различных видов музыкальной деятельности дошкольников и младших школьников в решении задач социально-личностного, коммуникативного, познавательного, эмоционально-волевого развития (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/388-chzhan-tszyuntsze>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (г. Чебоксары) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки, формирования музыкальной культуры школьников во внеурочной деятельности, выявляется роль инструментального музицирования, музыкально-театральной, хоровой, проектной деятельности в личностном и творческом развитии младших школьников. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/388-chzhan-tszyuntsze>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика музыкально-ритмического развития детей в сельском китайском детском саду-школе, учитывающая принцип преемственности в музыкальном образовании детей, включающая этапы: пропедевтический, задача – сформировать интерес дошкольников к музыкально-ритмическим урокам в школе; начальный, задача – сформировать начальные ритмические умения у младших школьников; основной, задача – сформировать музыкально-ритмические умения у младших школьников; заключительный, задача – сформировать умения музыкально-ритмического исполнительства у младших школьников в концертной деятельности школы и сельского поселения.

предложена идея о воспроизведении и освоении детьми на уроках музыки специфических китайских культурных традиций, способствующих музыкально-ритмическому развитию детей: перкуссия в вокальном и инструментальном исполнительстве, танцы с народными музыкальными инструментами, песни-танцы, песни-рассказы, детские китайские стишки;

доказана результативность методики, включающей разнообразные формы музыкально-ритмического развития детей: музыкально-ритмическое занятие в

детском саду, уроки музыки в классе и на природе, школьные и сельские праздники, с исполнением детьми ритмических (перкуссионных) композиций;

введено в теорию и методику музыкального образования понятие «музыкально-ритмическое развитие детей»: это педагогический процесс, способствующий формированию умения слушать музыку и эмоционально откликаться на выразительность темпа, метроритма, воссоздавать их в традиционных способах китайского народного исполнительства: пение-движение (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссия.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность подходов для музыкально-ритмического развития детей: деятельностного, позволяющего им осваивать и находить способы воплощения музыкально-ритмического творчества; этнокультурного, способствующего овладению детьми элементами музыкальной культуры Китая и его сельских регионов, воспроизведению их в процессе музыкально-ритмического творчества;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы принципы: вариативный, предоставляющий возможность каждому ребенку создать определенный вариант исполнения, выбрав тот или иной вид музыкально-ритмической деятельности; связи искусства с жизнью, способствующий востребованности детского творчества в сельской жизни китайской провинции; преемственности («конвергентности», в китайской педагогической терминологии) между дошкольной и школьной ступенями музыкального образования;

изложена структура урока музыки в сельском детском саду-школе: прослушивание звуков природы и музыкальных произведений; нахождение двигательных ритмических аналогов к прослушанному музыкальному произведению или к изучаемой песне, танцу, детскому стишку; выбор аккомпанеента к музыке и его воспроизведение на шумовых инструментах; освоение ритмоформул и воспроизведение их на самодельных музыкальных инструментах; итоговое исполнение и оценка занятия детьми;

раскрыты способы активного включения детей в музыкально-ритмическую деятельность посредством создания, совместно со взрослыми, шумовых

музыкальных инструментов и игры на них; сочинение ритмоформул и исполнение их на уроках музыки; включение музыкально-ритмического творчества детей в китайские праздники, отмечаемые всем селом;

изучены концептуальные идеи китайских, российских и европейских авторов, посвященные ритмическому воспитанию дошкольников и младших школьников, способов их реализации в содержании этапов методики музыкально-ритмического развития детей в китайских сельских детских садах-начальных школах;

проведена модернизация содержания уроков музыки и музыкальных занятий в сельском детском саду-школе Китая посредством введения национального музыкального материала, упражнений на самостоятельные ритмические импровизации детей, ритмоформул («дробления», «суммирования», «пунктира»).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в практику занятий и уроков музыки в детском саду-школе на протяжении учебного года самодельный шумовой инструментарий, имеющий разнообразную звуковую палитру: от низкого (барабан, гонги) до высокого (лингу, пэн ли) тембрового звучания, позволяющий выразить различные эмоциональные отношения ребенка к исполняемой музыкально-ритмической композиции;

определены методы, способствующие эффективному музыкально-ритмическому развитию детей в детском саду-начальной школе: творческого задания, музыкально-ритмического движения, вариативности исполнения, наглядно-слуховой, ритмогимнастика, музыкально-ритмическая импровизация, музыкально-ритмическая игра, коллективное музицирование;

создан диагностический инструментарий – критерии музыкально-ритмического развития младших школьников: сформированность умений включать звучащие жесты для подчеркивания сильной доли в ритмическом сопровождении музыкального произведения; сформированность умения воспроизводить игрой на шумовом самодельном музыкальном инструменте темп чтения детского стиха; сформированность умения воспроизводить ритмоформулы: «дробления» и

«суммирования» (начальная и итоговая диагностика), пунктирного ритма (итоговая диагностика); разработано содержание диагностических творческих заданий;

представлен репертуар детских народных танцев с инструментами, китайских народных песен и детских китайских стишков, исполняемых с перкуссионным аккомпанементом;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы музыкально-ритмического развития детей, исходными положениями теории музыкального образования и воспитания дошкольников и младших школьников, развития чувства ритма, как одной из главных музыкальных способностей детей (Н. А. Ветлугина, А. И. Буренена, Ван Вэй, Сунь Сяо, Ян Хуэй, Сунь Дуойсинхуа);

идея базируется на положениях о развитии чувства ритма, как способности восприятия и воспроизведения временного хода музыкального движения и умения эмоционально откликаться на его выразительность (Б. М. Теплов, К. В. Тарасова, Н. А. Ветлугина, Лю Суцзе, О. П. Радынова);

использованы идеи, провозглашающие приоритет народной музыки в музыкальном и музыкально-ритмическом развитии сельских школьников в Китае (Чжан Цюцюнь, Ян Пэнтао, Ян Хуэй, Лю Цзяли), декларирующие необходимость активизации двигательных навыков для развития чувства ритма у детей (Т. А. Иванчикова, Т. Э. Тютюнникова, Ли Инъин), указывающие на внедрение перкуссионного исполнительства в музыкальное и музыкально-ритмическое образование китайских школьников (Цю Янь, Су Лунга);

установлено, что в процессе музыкально-ритмического развития детей в сельской китайской школе должна быть реализована взаимосвязь видов музыкальной деятельности: пение, пение и танец, пение с включением «звучащих жестов» (К. Орф), восприятие музыки, но с доминантой на перкуссионном исполнительстве, являющемся специфической особенностью китайской музыкальной культуры (Цзяо Шанлинь, У Цюньфэй);

использованы современные методы, способствующие решению проблем преемственности (конвергенции) между уровнями музыкального образования детей в сельской детском саду-начальной школе, технологии ведения этнокультурного

