

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.11.2023 г., протокол № 35

О присуждении Бездетко Сергею Николаевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Художественно-образовательный квест как фактор эстетического развития младшего школьника во внеурочной деятельности» **по специальности** 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования) **принята к защите** 22.09.2023 г., протокол № 29, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Бездетко Сергей Николаевич, 19.08.1994 г., в 2021 г. окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. В период подготовки диссертации и в настоящее время работает ассистентом кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Коротаева Евгения Владиславовна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра педагогики и психологии детства, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Шитякова Наталья Павловна, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кафедра педагогики, психологии и предметных методик, профессор;

Овсянникова Оксана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра искусств, заведующий кафедрой – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» (г. Иркутск) в своем **положительном отзыве**, подготовленном и подписанным Калининой Ларисой Владимировной, кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры психологии и педагогики начального образования и Петровой Мариной Александровной, кандидатом психологических наук, доцентом, заведующим кафедрой психологии и педагогики начального образования, и утвержденном Григоричевым Константином Вадимовичем, доктором социологических наук, доцентом, проректором по научной работе, **указали**, что диссертация С. Н. Бездетко отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор С. Н. Бездетко заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 14 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 5 работ.

Наиболее значительные работы:

1. Бездетко, С. Н. Художественно-эстетическое воспитание: вопросы истории и современности / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 8-13 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

2. Бездетко, С. Н. Образовательный квест: анализ актуальной теории и

практики обучения / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина, С. Н. Бездетко. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6-1. – С. 54. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32277>.

3. Бездетко, С. Н. О диагностике художественно-эстетического развития младших школьников: общее и особенное / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко. – Текст : электронный // Вестник ШГПУ. – 2023. – № 1(57). – URL: http://vestnik.shgpi.edu.ru/journal/issue/view/25/Vestnik_1%2857%29_2023.

4. Бездетко, С. Н. Изучение художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Бизнес. Образование. Право. – 2023. – № 2(63). – С. 491-496 (0,6 п.л.).

5. Бездетко, С. Н. Возможности художественно-образовательного квеста в эстетическом развитии младших школьников / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 83-91 (0,9 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 6 положительных отзывов:

1. Рябовой Натальи Владимировны, д-ра пед. наук, доц., зав. каф. специальной педагогики и медицинских основ дефектологии ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева» (г. Саранск). Вопросы и замечаний нет. **2. Борисовой Изабеллы Захаровны**, д-ра культурологии, канд. пед. наук, проф. каф. французской филологии Института зарубежной филологии и регионоведения, директора международной лаборатории исследования культуры и развития культурно-креативных индустрий ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск). Вопросы и замечаний нет. **3. Пановой Оксаны Брониславовны**, д-ра пед. наук, доц., проф. каф. юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» (г. Вологда). Содержится замечание: автор диссертации провел глубокий и содержательный анализ существующих в педагогической науке психолого-педагогических подходов в исследуемой сфере. При этом он не представил во введении и в основной части автореферата те методологические подходы, которые выступают в качестве научного ориентира рассматриваемого исследования. В

связи с данным замечанием сформулирован вопрос: какие методологические подходы определили стратегию, логику и ход диссертационного исследования?

4. Михайловой Ольги Алексеевны, д-ра филол. наук, проф., проф. каф. русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». Имеется вопрос: какие коммуникативно-развивающие и социально-ориентационные задачи можно решать, используя художественно-образовательный квест? (см. с. 14 автореферата).

5. Филатовой Ирины Александровны, канд. пед. наук, доц., и.о. зав. каф. логопедии ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (г. Москва). Содержится вопрос: возможно ли использование данной методики в образовании детей дошкольного возраста?

6. Безродных Татьяны Валерьевны, канд. пед. наук, доц., доц. каф. теории и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет» (г. Чита). Имеются два вопроса: 1) учитывает ли автор возможность интеграции содержания других предметных областей с предметной областью «Искусство» в рамках художественно-образовательных квестов во внеурочной деятельности; также возможность учета региональных аспектов художественно-эстетического содержания квестов (знакомство детей с творчеством уральских художников, скульпторов, музыкантов и др.). 2) Прослеживает ли автор динамику творческих способностей детей в рамках реализации годовой программы внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» для начальной школы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 22.09.2023 г., протокол № 29, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Н. П. Шитяковой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам духовно-нравственного воспитания школьников (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/387->

bezdetko-sergej-nikolaevich).

Выбор О. А. Овсянниковой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью заведующего кафедрой искусств, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам развития художественного восприятия у младших школьников на уроках изобразительного искусства, разработки диагностического инструментария исследования уровня эмоционального состояния детей младшего школьного возраста (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/387-bezdetko-sergej-nikolaevich>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» (г. Иркутск) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы психолого-педагогических особенностей современного младшего школьника, теории и технологии обучения младших школьников, достижения планируемых результатов начального образования, нравственного воспитания младших школьников. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/387-bezdetko-sergej-nikolaevich>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика подготовки и проведения занятий внеурочной деятельности на основе художественно-образовательных квестов, включающая: постановку соответствующих образовательных задач; учет доступности художественных материалов в соответствии с возрастными особенностями участников, разбивку осваиваемого материала на части в соответствии с «художественным маршрутом»; сохранение баланса между проблемным заданием, интересом участников и обучающей направленностью действия; подведение итогов занятия в индивидуальной, групповой и коллективной формах с опорой на

содержание предметной области «Искусство»;

предложена дефиниция художественно-образовательного квеста, трактуемая в качестве специфической формы организации образовательного процесса, которая характеризуется особым содержанием (согласованным с предметной областью «Искусство»), соответствующей структурой (проблемное задание, «маршрут», элементы ролевой игры, поисковые методы обучения и т.д.), способствующей формированию у обучающихся представления о функциях, жанрах и видах искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру не только в рамках школьной программы, но и за ее пределами;

доказано, что результативность реализации художественно-образовательного квеста в качестве фактора эстетического развития младших школьников обусловлена соответствием данной формы обучения основным методическим компонентам: принципам (полихудожественного развития, систематичности и последовательности, развивающего и воспитывающего обучения), методам (проблемным, поисковым, «создания» художественного контекста, прогностическим – развитие сюжета и др.); формам (групповым, коллективным), вариативности подведения итогов занятия, что в итоге способствует развитию у младших школьников эстетического отношения к окружающему миру как в рамках школьной программы, так и за ее пределами;

введена в практику образовательного процесса структура художественно-образовательного квеста, включающая этап мотивационный («интрига», «завязка»), этап организации и реализации деятельности школьников в подгруппах (маршрутизация, «сбор артефактов» и т.д.) через соответствующие задания (анализ, сопоставление, дополнение, обоснование по материалам области «Искусство»), этап общего, группового (а также индивидуального) подведения итогов по выполнению начального задания художественно-образовательного квеста.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана продуктивность программы внеурочной деятельности для обучающихся в начальной школе «Открываем мир искусства», реализованной на формирующем этапе исследования, разработанной на базе художественно-

образовательных квестов, актуализирующих, расширяющих, дополняющих и закрепляющих у младших школьников знания и представления в художественно-эстетической области;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован комплекс существующих базовых методов исследования: изучение степени разработанности проблемы в науке, аргументация перспективности предлагаемой идеи для практики образовательного процесса, обоснование воспроизводимости предложенной идеи, диагностическое подтверждение количественной и качественной динамики показателей, свидетельствующих о продуктивности предложенной методики;

изложено содержание программы внеурочной деятельности для обучающихся в начальной школе «Открываем мир искусства», включающей этапы: установочный (актуализация представлений и знаний младших школьников в области различных видов искусства); накопительно-развивающий (знакомство с вариациями историко-культурного наследия в предметной области «Искусство»), завершающий (подведение итогов по данной программе, установка на дальнейшее освоение сферы искусства), которое способствует эстетическому развитию младших школьников;

раскрыты теоретические и практикоориентированные подходы к осмыслению и реализации квеста (образовательных, веб-квестов, квест-технологий и пр.) как актуальной и перспективной формы организации образовательного процесса;

изучены дидактические основания и методические характеристики образовательных квестов в современной практике процесса обучения;

проведена модернизация содержания и форм проведения занятий в рамках внеурочной деятельности для обучающихся начальной школы, что обеспечивает воспроизводимость идеи диссертационного исследования на практике.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в непосредственную практику образовательного процесса годовая программа внеурочной деятельности для младших школьников

«Открываем мир искусства»;

определены базовые позиции методики проведения художественно-образовательного квеста: структура (проблема (интрига); построение маршрута (как динамичной формы образовательной деятельности); сбор «артефактов»; итог – представление групповых решений проблемы, ситуации, заявленной в интриге); содержание (знакомство с ролью изобразительного искусства в жизни, освоение эстетического отношения к окружающему миру; понимание искусства как ценности и т.д.); методы (проблемные, поисковые, идентификации произведений искусства, «создание» художественного контекста, (прогнозирование дальнейшего развития сюжета, героев произведения и т.д.), обсуждение произведений искусства (идеи, названия, художественных средств выразительности и т.д.); оценка результатов (решение конкретной образовательной задачи); рефлексивное осмысление результата и процесса прохождения квеста; осмысление эстетического отношения к окружающему миру не только в рамках школьной программы, но и за ее пределами);

создан диагностический инструментарий (критерии, уровневые характеристики), позволяющий выявлять и оценивать уровень эстетического развития младших школьников;

представлены конспекты художественно-образовательных квестов, реализуемые в годовой программе внеурочной деятельности для начальной школы («По русским сказкам», «В музее», «Оркестр», «Театр», «Путешествие по Музграду», «Искусство на улицах города», «Передвижники» и др.).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория выстроена с опорой на междисциплинарный подход в изучении проблемы исследования, раскрывающим роль эстетической составляющей в формировании культуры индивида и общества, а также значимость художественно-эстетического воспитания (М. М. Бахтин, Н. В. Бутенко, М. С. Каган, Б. Т. Лихачев, Н. Г. Тагильцева, В. Н. Шацкая и др.);

идея базируется на положениях, раскрывающих специфику эстетического развития младших школьников (работы Е. Ю. Волчегорской, Л. В. Матвеевой, Н. Г. Куприной, М. Н. Сокольниковой, Е. М. Торшиловой, Е. В. Шадриной и др.);

использованы идеи, раскрывающие аспекты методического сопровождения теории и практики художественно-эстетического развития обучающихся (труды Б. М. Неменского, О. А. Овсянниковой, Н. В. Черниковой, Е. В. Шадриной, Б. П. Юсова, Л. Г. Ясенева и др.);

установлено, что разработанная методика проведения художественно-образовательного квеста является фактором, обеспечивающим эстетическое развитие младших школьников при следующих условиях: соответствие общей направленности занятий содержанию предметной области «Искусство», активизации эмоционально-мотивационного, когнитивного, коммуникативно-деятельностного компонентов эстетического развития младших школьников через особую форму образовательного процесса (художественно-образовательный квест), систематичность и последовательность организации данных квестов в практике образовательной деятельности начальной школы;

использованы методы исследования: теоретические – изучение научных трудов, сравнение базовых дефиниций, анализ нормативно-правовых документов, прогностические методы, связанные с выдвижением предположений и постановкой гипотезы исследования; эмпирические – интервьюирование, опрос, наблюдение, количественный и качественный анализ данных; методы математической статистики (U-критерий Манна-Уитни, G-критерий знаков) для обработки и интерпретации полученных результатов.

Личный вклад соискателя состоит во включённом участии на всех этапах исследования, в непосредственном участии в получении исходных данных и проведении всех этапов апробационной проверки авторской идеи, в обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором, в представлении результатов исследования на различных семинарах и конференциях, в подготовке публикаций по диссертационной работе.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Бездетко С.Н. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию исследовательской позиции.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.



Mamby

24.11.2023 г.

Уч. 2. Жилищниковой, А. В. Матвеевой

Подпись

Заверяю инсп. О.К. Урты

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение
«Федеральный институт педагогических измерений»
Федеральный педагогический университет имени К.Д. Ушинского
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение
«Федеральный институт педагогических измерений»
Федеральный педагогический университет имени К.Д. Ушинского

А. Суртасов

24.11.2023