

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ян Бо «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)**

Диссертационное исследование Ян Бо посвящено актуальной проблеме разработки теоретических и методических основ приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая. Результаты исследования могут рассматриваться: в перспективе – как заложение основ конструктивного межкультурного взаимодействия представителей двух стран в различных областях, в текущей ситуации – как значимый вклад в преодоление противоречия между требованием ФГОС НОО РФ о воспитании уважения к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов и недостаточным отражением китайской музыкальной культуры в содержании общего музыкального образования российских школьников.

В достижении поставленной цели и решении взаимосвязанных задач исследования автор удачно аккумулирует опыт российской и китайской культурологии, педагогики, методики музыкального образования обучающихся начальной школы. Это позволяет отобрать базовые компоненты музыкальной культуры Китая, обуславливающие ее своеобразие; определить и реализовать в разработанной педагогической технологии последовательность их освоения в опоре на национальный интонационный код; разработать образовательный контент, включающий информационный, музыкальный, художественный и творческий компоненты. Разработанная педагогическая технология приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая базируется на двух педагогических подходах – деятельностном и полихудожественном, сущностные характеристики которых ярко просматриваются и в китайской педагогике. Комплекс принципов, помимо принципов доступности, наглядности, тождества и контраста, включает также авторские предложения в виде принципа единства музыкально-педагогических установок России и Китая и принципа сохранения доминанты музыкального искусства. Четко обозначены методы, реализующиеся на каждом этапе педагогической технологии. Отбор музыкального и художественного репертуара осуществлен с учетом возрастных особенностей обучающихся. Большой интерес вызывают разработанные автором задания, позволяющие воспроизвести освоенную информацию об элементах музыкальной культуры Китая в том числе в собственной художественно-творческой деятельности: раскрашивание контурного изображения китайского народного инструмента с использованием символов китайской культуры (согласно традициям декорирования народных

инструментов) и раскрашивание контурного изображения маски персонажа пекинской оперы.

В этой связи возникает вопрос: подтвердились ли в ходе опытно-поисковой работы предположения о зонах риска в освоении образовательного контента (с. 14 автореферата), обусловленных различиями в системах цветообозначения?

Диссертационное исследование Ян Бо отличается точностью и непротиворечивостью позиций научного аппарата, взаимосвязью структурных разделов. Достоверность полученных результатов и выводов обеспечена реализацией разработанной педагогической технологии на базе 3-х образовательных учреждений с включением в нее обучающихся 10-ти параллелей 1-2 классов (204 чел.), а также тщательно разработанным диагностическим инструментарием с включением заданий разного типа (тестовые, аудиальные, музыкально-исполнительские, полихудожественные).

Публикации диссертанта соответствуют теме диссертационного исследования и позволяют получить разностороннее впечатление о проведенном исследовании.

Диссертационное исследование соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ян Бо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Русакова Татьяна Геннадьевна,  
доктор педагогических наук, профессор, научная специальность 13.00.01  
Общая педагогика, история педагогики и образования.  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,  
профессор кафедры теории и методики начального и дошкольного образования  
института дошкольного и начального образования.

01.12.2023 г.

Рабочий адрес: 460021, г. Оренбург, пр.Гагарина, 1,  
тел. +79226251356

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

