

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ян Бо «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)»

Диссертационное исследование Ян Бо посвящено актуальной проблеме разработки теоретических и методических основ приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая. В решении данной проблемы автор диссертации руководствуется положениями ФГОС НОО Российской Федерации; реализует потенциал действующих программ по предмету «Музыка»; адаптирует идеи российской педагогики музыкального образования об установлении общности и различий музыкальных культур разных народов в опоре на национальный интонационный код применительно к музыкальной культуре Китая; устанавливает «точки соприкосновения» в российской и китайской музыкальной педагогике, обогащая российскую методику музыкального образования школьников новыми музыкально-исполнительскими приемами, творческими заданиями, музыкальным и художественным репертуаром. Несмотря на то, что эмпирический опыт проведения уроков о китайской музыке в российской школе охватывает контингент обучающихся 3-4 классов, автор считает целесообразным начать такую работу раньше – в 1-2 классах, закладывая тем самым базу для продолжения работы в данном направлении.

Диссертационное исследование Ян Бо обладает несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью.

На защиту вынесены: 1) авторская трактовка понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» как процесса и результата организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников; 2) образовательный контент, знакомящий младших школьников с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая; 3) педагогическая технология с четко определенными педагогическими подходами и принципами, детальным раскрытием задач каждого этапа. Положения, вынесенные на защиту, соответствуют заявленной научной специальности и, в совокупности, раскрывают научную новизну и теоретическую значимость диссертационного исследования.

Точность научного аппарата, четкая структурированность диссертации и логичность изложения ее содержания в автореферате позволяет получить целостное впечатление о проведенном исследовании, глубине и многоаспектности решения взаимосвязанных исследовательских задач. Проведение опытно-поисковой работы на базе 4-х образовательных

учреждений (275 чел.) обеспечивает обоснованность выводов о результативности разработанной педагогической технологии и доступности образовательного контента для освоения обучающимися 1-2 классов.

В процессе ознакомления с содержанием опытно-поисковой работы возник вопрос: какие действия мотивирующего характера могут быть предприняты педагогом в том случае, если результаты опроса покажут не столь ярко выраженное желание школьников ознакомиться с китайской музыкой?

Результаты диссертационного исследования отражены в научных работах автора (9 статей), из которых 5 статей опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ.

Диссертационное исследование «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор Ян Бо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Смоляр Антонина Ивановна,
доктор педагогических наук
(научная специальность – 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования), профессор
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»,
заведующий кафедрой музыкального образования



29.11.2023 г.

Рабочий адрес:

443099, г. Самара, ул. Максима Горького, д. 65/67, «Самарский
государственный социально-педагогический университет», кафедра
музыкального образования, г. Самара, 443099

Телефон: 8 (846) 207-44-22 (внутр.372)

E-mail: Smolyar@pgsga.ru

Сайт: www.sgspu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись А.И. Смоляр заверяю:

Старший специалист отдела кадров сотрудников СГСПУ

Миронова Наталья Петровна

