

Отзыв
на автореферат диссертации Ян Бо
«Приобщение обучающихся младших классов российской
общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровень начального общего образования)

Диссертационное исследование Ян Бо отличается актуальностью в связи с тем, что, согласно действующему федеральному государственному стандарту начального общего образования РФ, одним из требований к личностным результатам обучающихся декларируется уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Исследование Ян Бо решает не только данные проблемы, но и, в более глобальном смысле, определяет пути обретения подрастающим поколением россиян способности к пониманию различных культурных смыслов и, в целом, способности к диалогу с людьми других национальных культур.

В качестве *научной новизны* исследования автором выдвигается позиция относительно адаптации идей российской педагогики музыкального образования об общности и различии музыкальных культур разных народов, о постижении детьми специфики национального музыкального кода в опоре на музыкальную интонацию в музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности, что является чрезвычайно продуктивной идеей, воплощенной автором на практике. Кроме того, научная новизна исследования заключается в разработке образовательного контента и педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая. Это снимает многие проблемы учителей музыки, связанные с поиском, систематизацией и адаптацией исторической, музыковедческой и культурологической научной литературы в области музыкальной культуры Китая для представления обучающимся российских общеобразовательных школ на уроках музыки.

Помимо разработанной педагогической технологии, следует отметить и важность *теоретической составляющей* диссертационного исследования Ян Бо. Диссертанткой предложено рабочее определение понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», обоснован выбор основных методологических подходов и принципов для реализации педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, определены «точки соприкосновения» российской и китайской педагогики музыкального образования, что говорит о глубине и качестве анализа и уровне обобщения проблемы и темы научного исследования.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в разработке диагностического инструментария для выявления уровня

приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая и разработке музыкально-дидактических заданий для освоения школьниками элементов китайской музыкальной культуры.

Представление о результатах исследования даёт итоговая сравнительная таблица на стр. 21 автореферата, позволяющая судить об эффективности разработанной Ян Бо технологии. Понятийный аппарат диссертационного исследования, положения, выносимые на защиту, основные результаты исследования, выводы по работе сформулированы точно и непротиворечиво.

Автореферат диссертационного исследования даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. Основные положения изложены автором в 9-ти статьях, четыре из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ.

Таким образом, представленная к защите диссертация «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» представляет собой завершённое научное исследование, которое соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор, Ян Бо, заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Кандидат педагогических наук
(специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень профессионального образования),
член Союза композиторов России,
преподаватель БПОУ ХМАО – Югры «Сургутский колледж
русской культуры им. А.С. Знаменского»

Павлов

Павлов Денис Николаевич

Адрес: 628408, ХМАО – Югра, г. Сургут, ул. Энергетиков 49/1.

тел.: 8 (3462) 24-89-82; + 7 922 652 45 66

e-mail: ork-hmao@mail.ru, pavlov-dns@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

27.11.2023 г.

Ангелис Павлова Р.Н.
удостоверено
зам. нас. спк. до. А.В. Коротких И.Н.

