

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Заболоцкой Анны Викторовны «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования)

В настоящее время повышение требований к профессиональной подготовке хореографов, тенденции развития системы среднего профессионального образования, связанные с необходимостью формирования специалистов углубленной подготовки в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования вызывают необходимость поиска единого подхода, определяющего структуру целостной методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте и педагогических условий ее успешной реализации.

Диссертационное исследование А.В. Заболоцкой посвящено вопросу формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, а именно их готовности к профессиональной деятельности, в том числе приобретению необходимых знаний о музыкальных категориях жанра и стиля, являющихся неотъемлемой частью театральной музыки. Решение данной проблемы автор диссертации видит в разработанной и успешно апробированной методике формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, базирующаяся на взаимосвязи трех её компонентов: целевого (определяющего цель и задачи методики), процессуально-содержательного (представляющего организационные характеристики процесса – этапы, методы и формы формирования жанрово-стилевых представлений) и результативно-оценочного (отражающего параметральные характеристики сформированности жанрово-стилевых представлений). Разработанная методика и способы ее практической реализации обладают ее научной новизной и практической значимостью.

Теоретико-методологическим основанием для разработки данной методики послужили синтез системно-деятельностного, культурологического и стилистовского подходов, реализуемых с помощью принципов систематического и последовательного обучения, сознательного и активного усвоения знаний, наглядности, психологической комфортности и творчества, учета индивидуальных особенностей, обучающихся, целостного представления о категориях жанра и стиля и др. Это создает условия для понимания взаимосвязанной целостности структуры стиля (его содержательных и

атрибутивных компонентов), накопления понятийной и терминологической базы, слуховых представлений, выявления исторической и общественной обусловленности стиля, применения теоретических знаний в собственной музыкально-творческой деятельности.

Ознакомление с текстом автореферата диссертации позволяет сделать вывод о том, что она обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Доказательством успешности разработанной методики, её теоретико-методологических оснований, практической направленности являются полученные результаты в экспериментальной группе, которые на итоговом этапе экспериментальной работы были гораздо выше, чем в контрольной группе обучающихся. Для убедительности данного факта А.В. Заболоцкая использовала метод статистической обработки (на основе параметрического t-критерия Стьюдента), позволивший реально продемонстрировать эффективность экспериментальной работы автора диссертации.

Автореферат, представленный на отзыв, полно раскрывает содержание исследования, его основные положения отражены в 11-ти публикациях автора, в том числе 3-х статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК МНиВО РФ. Автореферат свидетельствует – диссертация А.В. Заболоцкой представляет собой завершённое исследование, актуальное для развития науки и практики профессионального хореографического образования. Данное исследование по своему содержанию, полноте и завершённости, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Заболоцкая Анна Викторовна заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

Доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования), профессор;

должность: профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования;

место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

«14» ноября 2023 г.



Алифанов Владимир Ильич



Кисеева Ирина Владимировна

Адрес организации: 614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24.
Телефон места работы: 8(342)215-19-63 (доб. 522);
E-mail: nsimo2010@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.
«14» ноября 2023 г.