

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента кандидата педагогических наук  
Курлапова Михаила Николаевича о диссертации Ян Бо  
«Приобщение обучающихся младших классов российской  
общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности  
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство, уровень начального общего образования)**

Диссертационное исследование Ян Бо посвящено актуальному вопросу, так как настоящие политические и экономические вызовы диктуют новые подходы во всех сферах жизни. Не исключением является и образовательный процесс и, в частности, уроки музыки в школе. Сегодня, как никогда до этого, в ситуации укрепления двусторонних отношений России и Китая возросла значимость приобщения школьников обеих стран к национальным культурам друг друга, в том числе приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая. Важным является и то, что в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования Российской Федерации значимым требованием к личностным результатам освоения программы начального общего образования в области эстетического образования является уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.

В настоящее время уроки о китайской музыке включены в содержание программ по предмету «Музыка», однако методические основы их проведения остаются недостаточно разработанными. Как справедливо отмечено автором диссертации, эмпирический опыт проведения подобных уроков, широко представленный в сети Интернет, настоятельно нуждается в обобщении, а используемые учителями педагогические подходы и методы – в структурировании и систематизации. Недостаточно исследованными остаются вопросы восприятия российскими школьниками элементов музыкальной культуры Китая с непривычными для них интонационной,

художественно образной, знаково-символической системами. Большинство методических разработок уроков о китайской музыке адресовано обучающимся 3–4 классов, в связи с чем в диссертационном исследовании ставится вопрос о возможности приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая на более раннем этапе обучения – в 1–2 классах.

Таким образом, специально созданная Ян Бо педагогическая технология, включающая ряд подходов, комплекс принципов и методов, будет способствовать эффективному приобщению российских младших школьников к музыкальной культуре Китая.

Анализ диссертационного исследования Ян Бо позволяет заключить, что оно обладает несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью, а его выводы основываются на результатах, полученных в ходе опытно-поисковой работы.

**Научная новизна исследования** заключается:

- в адаптации идей российской педагогики музыкального образования об общности и различии музыкальных культур разных народов, о постижении детьми специфики национального музыкального кода в опоре на музыкальную интонацию в музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности, применительно к процессу приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая;

- в разработке образовательного контента, который включает в себя информационный, музыкальный, художественный, творческий компоненты;

- в разработке педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, которая реализуется на этапах: начальном – актуализация имеющихся у школьников знаний о Китае и символах китайской культуры (методы: демонстрация, беседа); базовом – освоение пентатоники («языка» китайской музыки) на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, получение представлений о китайских народных



музыкальных инструментах и национальной китайской опере (методы: рассказ, объяснение, показ, демонстрация, репродуктивный, проблемно-поисковый, интонационно-стилевого постижения музыки, размышлений о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста); заключительном – воспроизведение освоенной информации об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности (методы: проблемно-поисковый, моделирование художественно-творческого процесса).

**Теоретическая значимость исследования обусловлена:**

– предложением рабочего определение понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», трактуемого как процесс и результат организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников в ходе их первоначального ознакомления с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая, обуславливающими ее национальное своеобразие;

– обоснованностью выбора основных подходов (деятельностный и полихудожественный) и принципов (единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности и наглядности);

– определением общих черт российской и китайской педагогики музыкального образования в контексте темы исследования.

**Практическая значимость исследования обеспечена:**

– разработкой диагностического инструментария для выявления уровня приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая;

– разработкой музыкально-дидактических заданий для освоения элементов китайской музыкальной культуры.

**Достоверность полученных результатов и выводов** подтверждена опорой на глубокий методологический анализ проблемы исследования с

освещением различных ракурсов ее рассмотрения и различных подходов к ее решению, рассмотрением основных понятий и закономерностей; успешным внедрением разработанной педагогической технологии у обучающихся начальных классов в различных школах г. Екатеринбурга и личным участием автора в данном педагогическом процессе.

### **Характеристика содержания диссертации.**

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (204 источника), приложений (листки опроса, в том числе и итоговые, примеры раздаточного материала для проведения занятий, направленных на приобщение российских школьников к музыкальной культуре Китая, выполненные обучающимися творческие задания). Каждая глава завершается четкими выводами. В заключении отражены результаты выполнения поставленных в исследовании задач. Общий объем диссертации 180 страниц, объем основного текста (без списка литературы и приложений) 141 страница.

Представленные во введении позиции научного аппарата четко сформулированы, логически взаимосвязаны и взаимообусловлены. Автор приводит убедительные аргументы, доказывающие актуальность исследования; характеризует степень изученности проблемы; выделяет противоречия на трех уровнях; ставит цель и конкретизирует последовательность ее достижения в пяти задачах, охватывающих теоретические и практические аспекты исследования. Позиции, характеризующие научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования могут быть приняты в формулировках, предложенных автором.

В соответствии с традициями научно-педагогических исследований, в **первой главе**, «Теоретические и методические основы приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», находят разностороннее освещение ее теоретические аспекты. В первом параграфе, «Приобщение к культуре разных народов в педагогической теории и практике музыкального образования



школьников», представлен обстоятельный терминологический анализ: автор диссертации убедительно раскрывает содержание понятия «приобщение», описав подходы к его изучению у различных авторов; формулирует рабочее определение в рамках темы исследования и предлагает последовательность этапов приобщения школьников к музыкальной культуре Китая.

Во втором параграфе, «Музыкальная культура Китая в российском музыкознании и музыкальном образовании школьников», приводятся определения понятий «культура» и, в частности, «музыкальная культура» с точки зрения философии музыкознания и музыкальной синологии. Делается вывод о недостаточной проработанности вопроса приобщения младших школьников к музыкальной культуре Китая. Как следствие, автор предлагает создать образовательный контент для процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

В третьем параграфе, «Культурологические, музыковедческие и музыкально-педагогические аспекты разработки образовательного контента в опоре на интонационный код китайской музыкальной культуры», приведены определения контента и педагогического контента. В соответствии с трактовками понятия «культурный код», предложенных различными учеными, разработан образовательный контент, который включает четыре компонента для приобщения школьников к музыкальной культуре Китая: информационный, музыкальный, художественный, творческий. Характеризуя элементы китайской культуры, нашедшие отражение в образовательном контенте (пентатоника как интонационный код китайской музыки, китайские народные музыкальные инструменты, китайская национальная опера), автор диссертации проектирует и зоны риска в их восприятии российскими школьниками.

Четвертый параграф, «Подходы, принципы, методы педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» посвящен описанию основных подходов (деятельностный и полихудожественный) и



принципов (единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности, наглядности), необходимых для создания педагогической технологии приобщения младших классов к музыкальной культуре Китая.

**Вторая глава, «Опытно-поисковая работа по приобщению обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая»,** непосредственно посвящена описанию организации, содержания, хода и результатов опытно-поисковой работы.

В первом параграфе, «Организация опытно-поисковой работы, диагностический инструментарий, результаты констатирующего обследования», подробно излагается содержание разработанного диссертантом диагностического инструментария, включающего: презентацию PowerPoint с вопросами страноведческого, культурологического и музыкального характера на основе демонстрируемых изображений; листок опроса, выявляющий желание школьников ознакомиться с китайской музыкой; итоговый тест с информационными вопросами, аудиальным и художественно-творческим заданиями; контурные изображения народных музыкальных инструментов и масок пекинской оперы для раскрашивания с использованием символов китайской культуры; критерии и показатели определения уровня приобщения школьников к музыкальной культуре Китая на основе выполнения тестовых, музыкально-дидактических и художественно-творческих заданий.

На основе идей, рассмотренных в первой главе диссертации, автор выделил следующие критерии оценки сформированности приобщения школьников младших классов к музыкальной культуре Китая: сформированность представлений об интонационном языке музыкальной культуры Китая; сформированность представлений о китайских народных музыкальных инструментах; умение воспроизвести освоенную информацию об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности.



Методы замера — опрос, тестирование, творческие задания. Следует отметить разнообразие диагностического инструментария, который позволяет точнее использовать предложенную диссертантом технологию, а также замерить уровень приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая. Несомненным достоинством разработанного диагностического инструментария является его соответствие возрастным особенностям обучающихся младших классов.

Во втором параграфе, «Содержание компонентов образовательного контента», раскрываются четыре компонента, которые входят в образовательный контент (информационный, музыкальный, художественный, творческий) с указанием конкретных музыкальных и художественных произведений.

В третьем параграфе, «Реализация педагогической технологии на формирующем этапе опытно-поисковой работы», освещается процесс апробации разработанной технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, включающей последовательность этапов с соответствующими каждому этапу методами и заданиями для обучающихся экспериментальной группы.

Содержания этапов разработанной технологии было следующим: первый этап — начальный, методы: демонстрация (фотографических изображений культурных символов Китая, артефактов китайской культуры), беседа (обмен впечатлениями о продемонстрированных символах и артефактах культуры Китая, ответы учителя на вопросы школьников), а также репродуктивный метод (повтор правильного выполнения действия на основе объяснения и показа учителя, демонстрации обучающего видеоролика); второй этап — базовый, методы: рассказ (об элементах китайской музыкальной культуры, ранее неизвестных российским школьникам); объяснение, показ (строения пентатоники, правильного выполнения символических движений); демонстрация (репродукций картин китайских художников, фотографий декора китайских народных инструментов, видеозаписей хореографических и



театральных постановок и др.), репродуктивный (обеспечивал правильное выполнение действий), проблемно-поисковый (обеспечивал самостоятельный поиск ответа на вопросы, связанные с использованием языка китайской музыки композиторами других стран), метод интонационно-стилевого постижения музыки (обеспечивал формирование у школьников представлений о национальном стиле китайской музыки и переход от технических аспектов построения пентатоники к восприятию ее художественно-выразительных возможностей), метод размышлений о музыке (обеспечивал обмен впечатлениями о прозвучавшей музыке и продемонстрированных видеофрагментах, что формировало базу для последующих выводов о сходстве и различии китайской и русской музыки), метод музыкального обобщения (позволял школьникам делать обоснованные выводы о специфических особенностях «языка» китайской музыки, национальных инструментов и музыкальных жанров), метод художественного контекста (обеспечивал визуализацию информации об элементах музыкальной и художественной культуры Китая и способствовал раскрытию синкретизма музыкальной культуры Китая, ее неразрывной связи с другими видами искусства); третий этап – заключительный, методы: моделирования художественно-творческого процесса (мастеров по изготовлению народных музыкальных инструментов, художников-оформителей, режиссеров и артистов пекинской оперы); проблемно-поисковый (обеспечивал самостоятельный поиск художественного решения в заданной ситуации: выбор символов китайской культуры для размещения на контуре музыкального инструмента, выбор цвета для раскрытия характера персонажа пекинской оперы в его маске).

В четвертом параграфе, «Результаты опытно-поисковой работы» приведены результаты повторной диагностики уровня приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, достигнутого на основе разработанной педагогической технологии в процессе освоения разработанного образовательного контента. Количественные данные, представленные в



таблицах, свидетельствуют о результативном освоении младших школьниками образовательного контента, что подтверждает изначальное предположение автора о возможности более раннего начала приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая.

Ценность проведенного исследования состоит в его практическом применении на уроках музыки у обучающихся 1-2 классов начальной общеобразовательной школы в России, а также в создании специального образовательного контента для приобщения обучающихся к музыкальной культуре Китая и технологии его поэтапного освоения.

В процессе ознакомления с диссертацией возникли следующие **вопросы и замечания**:

1) Возможно ли адаптировать технологию приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая для приобщения китайских младших школьников к музыкальной культуре России?

2) Какие варианты расширения образовательного контента разработанной технологии может предложить диссертант?

3) При обработке результатов диагностики не дифференцированы количественные данные по первым и вторым классам. Между тем, было бы интересным их сопоставить, поскольку второклассники, в сравнении с первоклассниками, обладают большим музыкальным опытом и знаниями о музыке, что, возможно, обусловило более успешное освоение предложенного образовательного контента.

Заданные вопросы и высказанное замечание носят уточняющий характер и не умаляют достоинств диссертационного исследования Ян Бо.

Публикации автора (общее количество 9, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, а также 1 в индексируемых в международной базе данных (Web of Science), соответствуют теме диссертационного исследования и отражают его разнообразные аспекты.

Автореферат диссертации соответствует ее структуре и полностью отражает ее содержание.

Диссертация Ян Бо «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, ред. от 26.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Ян Бо, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук

(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень дополнительного образования)),

доцент кафедры международной экономики и менеджмента

Федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Курлапов Михаил Николаевич

29.11.2023



ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина.

Е-mail: [thorny\\_mi@mail.ru](mailto:thorny_mi@mail.ru)

Телефон: +7 (343) 375-45-07

Почтовый адрес: 620002, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19

Сайт организации: <https://urfu.ru/ru/contacts/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ПОДПИСЬ  
ЗАВЕРЯЮ.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ УРФУ  
МОРОЗОВА В.А.

