

## ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора  
Медведевой Ирины Александровны о диссертации Ян Бо  
«Приобщение обучающихся младших классов российской  
общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения  
и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)**

**Актуальность.** Диссертационное исследование Ян Бо связано с постановкой и поиском путей решения весьма актуальной для современного музыкального образования проблемы интеграционных процессов в мировой культуре, обуславливающих ее непрерывное развитие. В этом смысле изучение музыкального искусства (и культуры в целом) другого народа помогает национальной и личностной самоидентификации каждого участника процесса, каковыми в рассматриваемом диссертационном исследовании являются сам диссертант (носитель китайской культуры) и обучающиеся младших классов российской образовательной школы.

Диссертационное исследование Ян Бо направлено на преодоление противоречий между требованиями ФГОС НОО РФ о воспитании у обучающихся уважительного отношения и интереса к художественной культуре разных народов и недостаточной разработанностью теоретических и методических оснований реализации данного требования по отношению к музыкальной культуре Китая; между изученностью исторического пути развития и специфических особенностей музыкальной культуры Китая в исследованиях российских и китайских ученых и недостаточной реализацией потенциала данных исследований в содержании музыкального образования российских школьников; между наличием эмпирического опыта проведения уроков о китайской музыке в российских общеобразовательных школах и недостаточной систематизацией подходов, принципов, методов, используемых педагогами при проведении таких уроков. К тому же, элементы китайской музыкальной культуры недостаточно представлены в содержании

профессионального музыкально-педагогического образования российских учителей музыки.

Обозначенные противоречия актуализировали тему диссертационного исследования с корректно выбранным ключевым термином «приобщение», позволяющим объединить информационный и деятельностно-практический компоненты освоения культуры другого народа при сохранении собственной национальной идентичности.

Поставленная в исследовании цель разработки и апробации педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, а также обеспеченность данной технологии соответствующим образовательным контентом, полностью соответствует уровню кандидатского диссертационного исследования по заявленной научной специальности.

Следует отметить точность формулировок позиций научного аппарата и терминологии исследования; соответствие положений, вынесенных на защиту, содержанию проведенного исследования; логическую взаимосвязь структурных разделов диссертации; четкость и обоснованность выводов.

**Научная новизна** исследования ярко просматривается в контексте отмеченных выше интеграционных процессов в мировой культуре, освоение которых в процессе музыкального образования способствует национальной и личностной самоидентификации его участников.

Новой, в этом смысле, является *идея* диссертанта об опоре в приобщении российских школьников к музыкальной культуре Китая на интонационные коды национального искусства (в данном случае – пентатоника и символика цвета). В связи с этим новизной отличается и образовательный *контент* (содержательное наполнение разработанной *педагогической технологии*) – это весь материал, так или иначе связанный с освоением обучающимися особенностей музыкального искусства Китая, где логично представлен процесс их «восхождения» от знаний (информационный компонент) через практическое освоение (музыкальный, художественный компоненты) к принятию и осознанию изучаемого феномена

(творческий полихудожественный компонент). В данном движении прослеживаются этапы (начальный, базовый, заключительный) реализации процесса приобщения младших школьников к музыкальной культуре Китая, каждый из которых характеризуется конкретной целью и методами ее достижения, что приводит обучающихся в конце концов к возможности воплощения своего понимания китайской культуры в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности.

К теоретической значимости исследования правомерно отнести выдвинутую автором трактовку изучаемой категории «приобщение» относительно аудитории, в которой организуется данный процесс – младшие школьники российских школ, и особенностей осваиваемого ими материала – музыкальная культура Китая: «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая – это процесс и результат организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников в ходе их первоначального ознакомления с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая, обуславливающими ее национальное своеобразие» (стр.31-32 дисс.). Оно уточняет наше видение процесса «приобщения» к чему-либо не только в горизонтально-поступательном движении, но и в целенаправленно восходящем, с точки зрения развития культуры личности.

В теоретической значимости хотелось бы отметить также четкую обоснованность подходов (деятельностный, полихудожественный) и принципов (общедидактических и принципов музыкальной педагогики) разработанной технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

Кроме того, маркером достоверности и обоснованности проделанной работы служит опора автора на анализ системы музыкального образования в России и Китае, нахождение сходства и различия, точек соприкосновения и «точек роста». Дуальность (как пишет автор, опора на диадку «общее –

особенное») в анализе искусства другого народа всегда является отправной точкой в его изучении, возникновении мотива и интереса к его познанию.

**Практическая значимость** исследования несомненна. Она прослеживается уже в самой постановке проблемы и реализуется далее в виде разработки диагностических материалов, сопровождающих опытно-поисковую работу автора. Это критерии и показатели для выявления уровня приобщения младших школьников к музыкальной культуре Китая, а также музыкально-дидактические задания для освоения элементов китайской музыкальной культуры, которые использовались на формирующем этапе внедрения авторской технологии.

Анализируя **содержание** диссертационного исследования по главам, следует отметить основательную проработанность в первой главе диссертации теоретического материала, связанного с трактовкой ключевого понятия «приобщение» в педагогической литературе, а также сферы его действия и вектор направленности в методике музыкального воспитания. Найдено соотношение категории «приобщение» с такими базовыми понятиями в педагогике, как «обучение», «воспитание» и «развитие», а также – «художественное общение» в музыкальной педагогике, что помогло автору грамотно сформулировать свое понимание изучаемого явления и определить его этапы (раздел 1.1 диссертации).

Кроме того, кратко, но емко автор рассматривает историю развития знаний о Китае и его культуре в российской науке, отмечает вклад ряда китаеведов, музыкантов и педагогов в процесс ознакомления русского народа с китайской музыкальной традицией (научные исследования, музыкальные произведения, тематические уроки и др.) и делает вывод о необходимости включения китайского музыкально-художественного компонента в содержание общего образования в российских школах (раздел 1.2 диссертации).

Весьма тщательно автор относится к разработке образовательного контента, который лег в основу технологии приобщения российских школьников к китайской музыкальной культуре (раздел 1.3 диссертации). Определяя

структуру контента, диссертант опирается на исследования В. В. Медушевского, Ю. С. Овчинниковой, в которых охарактеризован «интонационный код» (имеющий несколько уровней воплощения) как основа музыкальной практики того или иного народа. Соответственно этим уровням (звуковой, визуально-пластический, визуально-статический и общекультурный) диссертант выделяет информационный, музыкальный, художественный и творческий компоненты в структуре образовательного контента педагогической технологии, объединяющие в себе разные пласты музыкальной культуры (народная песня, национальные инструменты, китайская опера). Они подробно раскрыты на стр. 52-71 диссертации.

Привлекает внимание представленный в диссертации глубокий анализ программ музыкального воспитания, реализуемых в настоящее время в российских школах, в сравнении с особенностями музыкального обучения в КНР. Это послужило основой для разработки авторской технологии, где учитываются доступность или, наоборот, риски восприятия и понимания тех или иных элементов музыкальной культуры Китая (жанровое сходство, нотная или цифровая запись, слуховое или зрительное восприятие, варианты двигательного отклика на музыкальное звучание, ассоциативный ряд цветовой палитры и др.). О методической зрелости автора диссертации свидетельствует хорошая осведомленность и ориентированность в специфике ныне действующих в России и Китае школьных программ музыкального обучения и воспитания. В обосновании деятельностного и полихудожественного подходов, а также принципов реализации технологии приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая, соискатель не только соотносит виды музыкальной деятельности школьников в российской методике музыкального образования с четырьмя компонентами базовой подготовки обучающихся согласно Стандарту учебной программы по искусству в Китае, но и выделяет «зоны риска» в освоении музыкальной культуры Китая российскими школьниками (совмещение пения с точным воспроизведением символических движений, перекодировка символики цвета и др.) (раздел 1.4. диссертации).

Во второй главе диссертации следует подчеркнуть четкость и последовательность организации и проведения опытно-поисковой работы по внедрению технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая. В разделах 2.1–2.4 диссертации весьма подробно описаны участники всех этапов опытно-поисковой работы; представлены и раскрыты критерии и показатели, по которым определялся уровень приобщения школьников к музыкальной культуре Китая; охарактеризованы условия проведения исходной и заключительной диагностики, сопоставлены и интерпретированы полученные результаты; детализирован образовательный контент (указаны конкретные произведения музыкального и изобразительного искусства) и изложен ход его освоения на этапах педагогической технологии.

Следует отметить репрезентативность по количеству участников опытно-экспериментальной работы (275 школьников), что может служить подтверждением достоверности полученных результатов. Наличие в описании работы некоторых нюансов говорит о большом личном вкладе автора, его принципиальной и честной позиции исследователя (например, сопоставление результатов опросов школьников, проведенных лично диссертантом и основным учителем музыки, для исключения влияния на позицию школьников факта его проведения гостем из КНР).

В тексте второй главы четко соблюдена логика всех этапов опытно-поисковой работы, приведены конкретные примеры выполнения заданий. В Приложении представлены отдельные ученические работы, ссылки на которые присутствуют в тексте диссертации.

Список литературы включает 204 источника, в том числе русскоязычные публикации китайских авторов и работы на китайском языке.

Отмеченные положительные моменты позволяют сделать вывод о том, что поставленная автором цель достигнута, положения гипотезы нашли свое подтверждение, а представленная на защиту диссертация является законченным по форме и содержанию исследованием.

Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации.

Основные результаты диссертационного исследования Ян Бо отражены в 9-ти статьях, из которых 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ, 1 статья – в издании, индексируемом в международной базе данных Web of Science/

Положительно оценивая диссертационное исследование Ян Бо в целом, считаем необходимым задать несколько вопросов:

1. Как правило, в обучении музыке и просто в музыкальном воспитании детей мы всегда имеем в виду эмоциональный отклик на музыку. Каким образом отслеживался данный компонент музыкального восприятия школьников в процессе приобщения к китайской культуре? В критериях и показателях это не нашло прямого отражения.

2. Не возникало ли у автора диссертации намерения расширить возрастной диапазон реализации разработанной технологии, обратившись не только к младшему школьному возрасту, но и подростковому, где предлагаемый полихудожественный материал можно было бы осваивать в рамках «Мировой художественной культуры»?

3. Считает ли автор возможным включить в содержание заключительного этапа технологии элементы музыкально-композиционной деятельности – творческие задания по сочинению и импровизации мелодий в опоре на интонационный код китайской музыки?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают теоретической и практической значимости диссертационного исследования.

Тема и содержание диссертационного исследования полностью соответствуют паспорту научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Диссертационное исследование на тему «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» соответствует п.п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ян Бо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

**Данные об авторе отзыва:**

**Фамилия:** Медведева

**Имя:** Ирина

**Отчество:** Александровна

**Ученая степень:** доктор педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования)

**Ученое звание:** профессор

**Должность:** декан факультета художественного и музыкального образования

**Организация:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,

**E-mail:** medvedevaia@gmail.com

**Телефон:** +7 (8352) 22-21-47

**Почтовый адрес:** 428000, Чувашская республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38,

**Сайт организации:** <http://www.chgpu.edu.ru/>

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

29 ноября 2023 г.

*Медведева*

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева	
Подпись <i>Медведевой И.А.</i>	
Заверяю « <i>29</i> » <i>11</i>	20 <i>23</i> г.
<i>Ирина Александровна Медведева</i>	
И.О. Медведева	

