



УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ»,  
доктор педагогических наук, доцент

Н. С. Макарова

«28» ноября 2023 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» о диссертации Ян Бо «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)**

**Актуальность диссертационного исследования.** Диссертация Ян Бо посвящена рассмотрению актуальной проблемы приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая. Последняя же, в условиях возрастающего и расширяющегося сотрудничества двух стран в различных сферах, представлена в содержании предмета «Музыка» общеобразовательной школы явно недостаточно, при всём том, что изучение музыки разных народов мира является неотъемлемой частью всех имеющихся на сегодняшний день программ по предмету. Помимо этого, «...одним из требований к личностным результатам освоения программы начального общего образования в области эстетического образования является уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов» [с. 4]. Таким образом, сегодня, безусловно, требуется разработка содержания уроков музыки для российских школьников, посвящённого музыкальной культуре Китая, а также формирование образовательного контента, способствующего совершенствованию процесса реализации заявленного содержания на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Следует отметить рассмотрение проблемы в оригинальном ракурсе: автором работы предлагается адаптированный и сжатый вариант содержания программы по предмету «Музыка» в Китае. Приобщение российских школьников к китайской музыке происходит посредством постижения специфики культурного кода изучаемой музыкальной культуры.

**Научная новизна исследования** заключается в оригинальной концепции приобщения российских школьников к музыкальной культуре

Китая, основанной на научных разработках исследователей двух стран, обоснованном комплексе подходов к постижению музыки, принципов и методов музыкального образования, выделении трех этапов педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая:

-начальном – актуализация имеющихся у школьников знаний о Китае и символах китайской культуры;

-базовом – освоение пентатоники («языка» китайской музыки) на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, приобретение представлений о китайских народных музыкальных инструментах и национальной китайской опере;

-заключительном – воспроизведение освоенной информации об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в предложенном рабочем определении понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая»; обосновании выбора основных подходов (деятельностный и полихудожественный) и принципов (единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности, наглядности) для реализации разработанной автором педагогической технологии; определении «точек соприкосновения» российской и китайской педагогики музыкального образования в контексте темы исследования.

**Практическая значимость исследования** связана с разработкой автором диагностического инструментария для выявления уровня приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая, а также с разработкой музыкально-дидактических заданий для освоения элементов китайской музыкальной культуры российскими школьниками.

**Достоверность** результатов исследования обеспечивается достаточно объемным представлением основных положений и результатов исследования автора на конференциях различных уровней, публикацией статей, в том числе в изданиях из перечня ВАК Министерства науки и высшего образования РФ (4) и базы данных Web of Science (1). Кроме того, результаты исследования внедрены в образовательный процесс ряда школ г. Екатеринбурга, а также в содержание дисциплин программы бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю Музыкальное образование и Дополнительное образование (УрГПУ, г. Екатеринбург).

**Структура диссертации** соответствует требованиям к оформлению подобных работ. Работа состоит из введения, двух глав, списка литературы, приложений.

*Во введении* обоснована актуальность темы, сформулирован методологический аппарат исследования, представлен его педагогический

аппарат, показано соответствие темы исследования паспорту научной специальности.

*В первой главе* исследуются теоретические аспекты проблемы:

- особенности приобщения к культуре разных народов в педагогической теории и практике музыкального образования школьников, сравнительный анализ программ по музыке для общеобразовательной школы России и Китая (параграф 1.1.);

- музыкальная культура Китая в российском музыкознании и музыкальном образовании школьников, теоретическое обоснование содержания реализуемого в процессе опытно-поисковой работы образовательного контента (параграф 1.2.);

- культурологические, музыковедческие и музыкально-педагогические аспекты разработки образовательного контента в опоре на интонационный код китайской музыкальной культуры (параграф 1.3.);

- подходы, принципы, методы педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая (параграф 1.4.).

*Во второй главе* рассматриваются практические аспекты исследования:

- особенности организации опытно-поисковой работы, диагностический инструментарий, результаты констатирующего обследования детей младших классов (параграф 2.1.);

- содержание компонентов образовательного контента (параграф 2.2.);

- особенности реализации педагогической технологии на формирующем этапе опытно-поисковой работы (параграф 2.3.);

- анализ итогов опытно-поисковой работы с выводами о её результативности (параграф 2.4.).

*Выводы*, сформулированные автором диссертационного исследования, соответствуют поставленным задачам.

*Список литературы и источников* составляет 204 наименования, из них 46 на иностранном языке.

Содержание диссертации изложено на 168 страницах текста. В диссертации присутствуют таблицы, приложения.

Безусловным достоинством диссертации Ян Бо является ее практикоориентированность, выражающаяся в нацеленности на решение конкретных практических задач современного музыкально-образовательного процесса.

Вместе с тем, при положительном оценивании работы, не всё в ней принимается безоговорочно. Хотелось бы отметить ряд дискуссионных аспектов диссертации, связанных, преимущественно, с глубиной затрагиваемых в ней проблем.

*Во-первых*, хотелось бы заметить нацеленность автора на приобщение российских школьников к музыке Китая через осознание обучающимися национального языка, или, как отмечает автор, «культурного кода» музыки Китая, при обращении внимания на общее и различное в музыке российского и китайского народов. Как верно, на наш взгляд, отмечает автор работы, в

процессе освоения музыкального материала, размышления «о «зерне-интонации», школьники могли выделить характерные интонации в музыке разных народов на примере предложенных народных и композиторских сочинений» [с. 26]. Вместе с тем, автор на проводимых в рамках опытно-поисковой работы уроках сравнивает лишь китайскую и русскую музыку, при том, что Россия является многонациональной страной, и в классах (если обратить внимание на представленные некоторые листы опроса, помещенные в Приложение к работе [с. 172], это будет лишним тому подтверждением), присутствуют дети – представители разных национальностей. Да и сам автор, размышляя о языке пентатоники, отмечает наличие схожих с ней черт в музыке некоторых народов России: «...опора на пентатонику характерна и для музыки ряда народов Российской Федерации» [с. 52].

*Во-вторых*, возраст школьников, выбранных автором для проведения опытно-поисковой работы, также вызывает вопросы. Материал, предлагаемый обучающимся для анализа, достаточно разнообразен, глубок и сложен, что подталкивает к размышлениям о расширении возрастного диапазона обучающихся, участвующих в эксперименте: представляется, что распределение содержания на большее количество уроков в большем количестве классов в вышеуказанном аспекте возрастного диапазона обучающихся, включение в экспериментальную работу школьников, например, третьих, четвёртых классов, способствовало бы большей эффективности музыкально-образовательной работы в исследуемом аспекте. К тому же, в проанализированных автором в диссертации на с. 43-44 имеющихся на сегодняшний день разработках уроков музыки, посвящённых музыке Китая, обозначена их ориентированность на учеников 3-5-х классов. При этом хотелось бы также отметить, что в диссертации имеется лишь упоминание о том, что в опытно-поисковой работе были задействованы ученики более старшего возраста: «...для получения дополнительной информации, позволяющей сопоставить позиции обучающихся начальной и основной школы, были привлечены обучающиеся 5–6 классов МАОУ СОШ № 143, где диссертантом был проведен мастер-класс на основе разработанного образовательного контента (71 чел.)» [с. 95]. Анализ проведённого мероприятия позволил бы сделать определённые выводы о степени заинтересованности обучающихся более старшего возраста предлагаемым автором образовательным контентом.

*В-третьих*, обращают на себя внимание методы, которые использует автор. Они, безусловно, разнообразны, их применение на экспериментальных уроках представляется обоснованным. Вместе с тем, считаем, что перечень используемых методов можно было бы расширить, добавив, например, игровые методы, активно используемые на уроках в начальной школе, особенно на уроках в 1-2-х классах. Хотя, как отмечает автор диссертации, проблем с мотивированностью школьников к проводимым урокам не наблюдалось: «...не возникло необходимости в осуществлении специальных действий по мотивации школьников и включение в содержание первого этапа разработанной педагогической технологии мотивирующего

компонента в опоре на методы стимулирования и мотивации интереса к учению» [с. 105], тем не менее, данные методы, на наш взгляд, могли бы разнообразить предлагаемые детям задания, тем самым способствуя большей продуктивности проводимой работы.

*В-четвертых*, из текста диссертации непонятно, каким образом был произведён анализ первого показателя (исполнение песни с движениями) третьего критерия уровня приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая – умения воспроизвести освоенную информацию об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности, диагностируемого в процессе итогового исполнения песни «Жасмин» на китайском языке с символическими движениями, раскрывающими ее содержание [с. 132-133]. Однако данные, представленные в Таблице 6 на с. 133 диссертации, позволяют судить о том, что анализ был выполнен, поскольку были определены уровни сформированности рассматриваемого показателя у детей, участвующих в опытно-поисковой работе.

*В-пятых*, безусловно, наличие в приложении как конспектов проводимых в рамках опытно-поисковой работы уроков музыки, так и систематизированных автором компонентов образовательного контента стимулировало бы практическое использование учителями музыки общеобразовательных школ наработок автора диссертационного исследования. Возможно, это могло бы стать одним из компонентов перспективы исследования, связанной с «...разработкой модели приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая, объединяющей уроки музыки и внеурочную деятельность на уровнях начального и основного образования» [с. 140-141].

Высказанные замечания не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, представляющей самостоятельно выполненное законченное исследование. Считаем, что цель диссертации – разработать и апробировать педагогическую технологию приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая – достигнута, ее задачи решены.

Результаты исследования позволяют говорить о целостности изучения проблемы, актуальности его результатов в аспекте позитивных изменений процесса преподавания музыки в общеобразовательных школах.

Автореферат диссертации адекватно отражает её содержание. Работа выполнена в предметном поле специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Таким образом, диссертация Ян Бо «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» подготовлена на актуальную тему, носит завершённый самостоятельный характер и соответствует требованиям, предъявляемым в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 26.10.2023) «О порядке присуждения ученых степеней». Автор

заслуживает присвоения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Отзыв подготовлен доцентом кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет», кандидатом педагогических наук (13.00.02), доцентом Бурлак Ольгой Анатольевной.

Отзыв обсужден и утвержден на кафедре теории и методики музыкального и эстетического воспитания ФГБОУ ВО «ОмГПУ», протокол № 3 от 22.11.2023.

Заведующий кафедрой  
теории и методики  
музыкального и эстетического  
воспитания,  
кандидат педагогических  
наук, доцент

Павел Зигфридович Феттер

Подпись *П. З. Феттер*  
Заверяю: ученый секретарь  
ученого совета ОмГПУ  
Вагенляйтнер Н.В.  
« 22 » 11 20 23



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет».

644099, Омская область, г. Омск, Набережная им. Тухачевского, д. 14.

Контактный телефон: (381-2) 23-12-20.

Факс: (381-2) 23-12-20.

Адрес электронной почты: [mail@omgpu.ru](mailto:mail@omgpu.ru).

Web-сайт: <https://omgpu.ru/>

С публикациями сотрудников кафедры и лиц, принявших участие в экспертизе диссертации Ян Бо, можно ознакомиться на сайте <https://www.elibrary.ru>.