

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук,

Коняхиной Марины Сергеевны

о диссертации Заболоцкой Анны Викторовны на тему

«Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования)

Вопрос формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в современной музыкально-педагогической науке является одним из первостепенных в формировании высокого уровня музыкальной культуры, являющейся базой для профессионального становления будущего хореографа. Специфика профессионального хореографического образования, ориентированная на формирование у обучающихся как общих, так и профессиональных компетенций в их творческо-исполнительской деятельности, акцентирует внимание на необходимости профессиональной подготовки хореографов и в области музыкального образования. Заболоцкая Анна Викторовна ставит целью своего исследования разработку и внедрение методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Диссертант доказывает необходимость изменения форм организации образовательного процесса и поиска эффективных образовательных методов в совершенствовании вопроса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, что определяет **актуальность** данной работы.

Гипотеза и положения, выносимые на защиту, соответствуют заявленной теме и поставленным **задачам**. Диссертант описывает синтез системно-деятельностного, культурологического и стилового подходов,

реализуемых в педагогическом процессе с помощью общепедагогических и специальных/специфических принципов. Это стало основанием для разработки и внедрения в учебный процесс методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, отображающей алгоритм освоения категории «жанрово-стилевые представления», основанный на трех этапах: перцептивно-мотивационный, когнитивно-аналитический и рефлексивно-деятельностный.

Теоретическую базу составили труды исследователей по проблемам системно-деятельностного, культурологического и стилового подходов в обучении; философские, эстетические, музыковедческие теории жанра/стиля в искусстве; концепции соотношения жанра и стиля; теории стиля/жанра в хореографии; положения музыкальной психологии о специфике музыкального восприятия, слуха, памяти, воображения и творческого мышления; вопросы преподавания хореографического искусства.

Содержание диссертации последовательно раскрывается в двух главах исследования. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты проблемы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Автор обосновывает определение понятия «жанрово-стилевые представления» применительно к профессиональной подготовке обучающихся-хореографов; рассматривает структуру, содержание и специфику освоения музыкального инструмента в процессе профессиональной подготовки обучающихся хореографического колледжа; определяет методологическую основу исследования; разрабатывает методику формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Следует отметить глубокое и последовательное изучение соискателем исследуемых концепций, грамотное владение научной терминологией, умение обобщать различные подходы и обосновывать свою

позицию с точки зрения адекватности употребления понятий в соответствии с задачами диссертации.

Во второй главе представлен ход решения задачи исследования по апробации методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано), а именно: представлена программа экспериментальной работы, описана реализация методики, проанализированы результаты эксперимента. Автор приходит к выводам, что новый опыт внедрения методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в период обучения игре на музыкальном инструменте, указал на необходимость трансформации традиционных методов обучения и продемонстрировал перспективы применения данной методики. Вышеперечисленные аспекты исследования выступают показателями **научной новизны**, к которой также стоит отнести разработанную трехэтапную методику формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в период обучения игре на музыкальном инструменте, а также критерии и показатели уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа (эмоциональный, когнитивно-аналитический и деятельностно-оценочный).

Практическую значимость доказывает выявление критерий и показателей сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, создание методического обеспечения исследуемого процесса, а также разработка системы диагностических заданий для оценивания уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, включающих широчайшую палитру творческого почерка композиторов разных эпох и ассоциативного включения других видов искусства (поэзия, живопись), сравнительную образную характеристику содержания произведений, план-схему исполнительских приемов (п.2.2) и др.

Особо хочется выделить важность диссертанта не только в классификационных разделениях в аналитических действиях, а умение обобщать и делать выводы, что обуславливает практическую значимость и высокий уровень научно-исследовательской работы.

Эффективность и достоверность разработанной методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте подтвердил анализ результатов итогового этапа экспериментальной работы, репрезентирующий рост показателей, соответствующих оптимальному уровню сформированности жанрово-стилевых представлений у обучающихся экспериментальных групп и значительное уменьшение числа обучающихся с пороговым уровнем сформированности жанрово-стилевых представлений.

Обширный охват испытуемых (в эксперименте были задействованы 102 обучающихся) хореографического факультета двух специальностей (52.02.01 Искусство балета и 52.02.02 Искусство танца («Современный танец» и «Народно-сценический танец»), детальная обработка диагностических материалов по вычислительным *t*-критериям Стьюдента, включая их расшифровку в параграфах 2.1 и 2.3, а также в приложении 2 на констатирующем и итоговом этапах эксперимента, свидетельствуют о глубине проведенных научных исследований.

Диссертация содержит 19 таблиц и 7 рисунков. Библиографический список представлен 241 источником, включая литературу на английском языке.

Работа Заболоцкой Анны Викторовны прошла широкую апробацию на научных и научно-практических конференциях разного уровня. Основные положения диссертации отражены в 11 публикациях, 3 из которых - в изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Автореферат полно отражает материалы диссертации и основные результаты исследования.

В ходе прочтения диссертации возникли некоторые уточняющие вопросы и замечания:

1. На стр. 31 диссертации Вами перечислены понятия авторы (композитор, исполнитель). Поясните, с Вашей точки зрения, эти понятия тождественны или нет?

2. Может ли быть использована разработанная Вами методика по формированию жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте на других специальностях?

3. Отмечая значимость выделенных диссертантом исполнительских выразительных средства фортепиано (с. 122–125 дисс.), обнаруживает ли автор тембровую предпочтительность других инструментов у композиторов в зависимости от эпохи?

4. Хотелось бы порекомендовать автору быть точнее при обозначениях специальной музыкальной терминологии, в частности ритма, тональностей и пр. Целесообразнее располагать перечень композиторов с учетом временного параметра жизнедеятельности (имеется в виду параграф 2.1, приложении 1). Также желательно в библиографическом перечне источников видеть не одну публикацию автора.

Высказанные уточняющие вопросы и замечания не снижают научной и методической ценности рецензируемой диссертации и не затрагивают ее основных положений. Работа представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, характеризующееся глубиной содержания и свидетельствующее о высоком уровне профессиональной компетентности автора.

Заключение. Диссертационное исследование Заболоцкой Анны Викторовны «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте» полностью соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых

степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Заболоцкая Анна Викторовна заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук (5.8.7 – методология и технология профессионального образования),
преподаватель высшей категории отдела теоретических дисциплин государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Феникс"



Коняхина Марина Сергеевна

«20» ноября 2023 г.

Контактные данные:

ГБУДО города Москвы "Детская школа искусств "Феникс",
127642, Россия, г. Москва, проезд Дежнёва, д.8, корп. 1.
Рабочий телефон: +7 (499) 477-11-44;
e-mail места работы: dshidshi@culture.mos.ru; e-mail: skercadg@mail.ru
web-сайт организации: <https://fenix.arts.mos.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подписав руки М.С. Коняхиной удостоверяю.

Старший специалист по кадрам ГБУДО города Москвы "Детская школа искусств "Феникс"  Павловец Юлия Евгеньевна

«21» ноября 2023 г.

