

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора

Арановской Ирины Владленовны

о диссертации Заболоцкой Анны Викторовны на тему:

**«Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся
хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном
инструменте»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и
культура, уровень среднего профессионального образования)

Одной из серьезных проблем современной педагогики искусства является определение условий для того, чтобы художественное освоение мира стало для развивающейся личности пространством возможной творческой реализации. Однако, в практике художественного образования творческая реализация невозможна без формирования у учащихся представлений о художественных смыслах, приоритетными среди которых являются жанрово-стилевые представления. Именно жанрово-стилевые представления обеспечивают постижение обучающимися особенностей жанра и специфики стиля.

Особое значение проблема формирования жанрово-стилевых представлений имеет для профессионально-творческой, синкретической деятельности будущих хореографов, которая заключается в создании художественного образа путем раскрытия содержательной основы различных жанров и стилей. Решение данной проблемы, как справедливо полагает автор исследования, будет способствовать целостности профессиональной деятельности будущего хореографа.

Рассматривая музыкальную культуру как базу профессионального становления будущего хореографа, автор подчеркивает особую роль музыкальной подготовки, и прежде всего, курса обучения игре на музыкальном инструменте. Данный курс, являющийся стержневым элементом единой системы музыкального обучения будущих хореографов, направлен не только на расширение музыкально-эстетического кругозора обучающихся и приобретение элементарных навыков владения инструментом, но и на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности, в том числе к приобретению необходимых знаний о музыкальных категориях жанра и стиля, являющихся неотъемлемой частью театральной музыки.

Исходя из анализа современной практики подготовки будущих хореографов, и в частности, студентов хореографического колледжа, диссертант делает вывод о том, что процесс обучения игре на музыкальном инструменте в рамках профессионального хореографического образования достаточно часто сфокусирован только на развитии исполнительских умений и навыков и не предполагает постижения жанрово-стилевых закономерностей музыкального произведения через распознавание особенностей музыкального жанра и стиля.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о необходимости научного и экспериментального обоснования целостной методики формирования жанрово-стилевых представлений у будущих хореографов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Таким образом, можно констатировать, что данное исследование **актуально и своевременно**.

Необходимо подчеркнуть, что проблема, которую ставит соискатель, достаточно сложна. Ее успешное решение обусловлено тем, что автор опирается на методологический инструментарий, в основе которого системно-деятельностный, культурологический и стилевой подходы, задающие установку на понимание процесса формирования жанрово-стилевых представлений у студентов хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте как целостного педагогического процесса.

Следует отметить основательность и глубину рассмотрения данной проблемы. Выявление противоречия между необходимостью формирования жанрово-стилевых представлений студентов хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте и недостаточностью теоретико-методологических и технологических основ проектирования данного процесса позволило диссертанту корректно определить объект и предмет исследования, его задачи, сформулировать гипотезу, положения которой нашли свое подтверждение в ходе опытно-экспериментальной работы.

Ход исследования и его результаты излагаются в двух взаимосвязанных главах диссертации.

Первая глава **«Теоретические основы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте»** выстроена в логике решения задач исследования. В ней обоснована актуальность рассмотрения процесса формирования жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографического колледжа; определена методологическая основа исследования данного процесса; показана роль курса обучения игре на музыкальном инструменте в процессе формирования жанрово-стилевых представлений у будущих хореографов; разработана методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Проведенный диссертантом теоретический анализ природы и сущности жанрово-стилевых представлений будущих хореографов позволил прийти к выводу о том, что жанрово-стилевые представления являются важнейшим элементом их профессиональной деятельности. Поскольку известно, что для постановки хореографического произведения обучающимся необходимы музыкально-теоретические знания, музыкально-слуховой опыт, влияющий на понимание и оценивание музыки различных жанров и стилей, умение интерпретировать авторский замысел в рамках определенного жанра и стиля, способность выразить жанрово-стилевую специфику музыки в процессе собственного исполнения, автор делает вывод о том, что решение данных задач будет наиболее эффективным в рамках курса обучения игре на музыкальном

инструменте. Такой подход позволил автору представить процесс формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте как целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий становление у обучающихся умения соотносить музыкально-хореографическое произведение с конкретным историческим периодом, национальной музыкальной культурой и особенностями творчества композитора, а также как процесс, развивающий у обучающихся способность вычленять отличительные признаки музыкальных и хореографических средств выразительности и осознанно воспроизводить жанрово-стилевые особенности музыкального текста в собственной хореографической интерпретации.

Рассматривая структуру профессионального хореографического образования как многоступенчатую структуру, диссертант обоснованно предлагает подходить к процессу обучения будущих хореографов игре на музыкальном инструменте как поэтапному процессу: от освоения элементарных теоретических основ музыкальной грамоты и формирования элементарных пианистических навыков до накопления музыкального-слухового опыта и постижения содержания танцевального искусства как искусства синкретического.

Характерной чертой диссертации является глубокое теоретическое осмысление исследуемой проблемы. На основе анализа ведущих теоретических подходов, позволяющих научно обосновать цели и содержание процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте, соискатель предлагает методику формирования данных представлений, базирующуюся на устойчивой взаимосвязи всех ее компонентов: целевого, процессуально-содержательного и результативно-оценочного.

Выделенные диссертантом компоненты легли в основу определения показателей сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Во второй главе диссертации **«Экспериментальная работа реализации методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте»** описана целостная методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Реализуя данную методику, автор выстраивает логику ее реализации таким образом, чтобы достичь оптимального сочетания содержания, организационных форм и, собственно, методов формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Такой подход дал возможность автору убедительно обосновать последовательность этапов реализации данной методики- перцептивно-мотивационный, когнитивно-аналитический и рефлексивно-деятельностный.

Основой диагностического эксперимента выступила уровневая модель сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Следует подчеркнуть, что при разработке системы диагностики Заболоцкая Анна Викторовна опирается на требования, разработанные в психолого-педагогических и музыкально-педагогических исследованиях, удачно сочетая их с авторской модификацией. Это позволило диссертанту корректно и с достаточной степенью глубины выявить исходный уровень сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

На протяжении формирующего эксперимента прослеживается адекватный задачам каждого этапа отбор методов, а также ориентация на увеличение роли результативно-оценочного компонента жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

Текст диссертации свидетельствует о том, что автор выступает как организатор и непосредственный участник опытно-экспериментальной работы, что позволило ему сделать самостоятельные и аргументированные выводы.

Кроме того, в диссертации четко просматривается авторская позиция, выражающаяся в критическом подходе к оценке содержания музыкальной составляющей современного хореографического образования и понимании необходимости ее модернизации.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что впервые выявлены специфические возможности курса обучения будущих хореографов игре на музыкальном инструменте в аспекте формирования их жанрово-стилевых представлений. Разработано содержание понятия «жанрово-стилевые представления обучающихся хореографического колледжа», а также содержание процесса их формирования, трактуемого как целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий становление у обучающихся хореографического колледжа умения соотносить музыкально-хореографическое произведение с конкретным историческим периодом, национальной музыкальной культурой и особенностями творчества композитора.

Разработана и экспериментально апробирована методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, базирующаяся на устойчивой взаимосвязи всех ее компонентов: целевого, процессуально-содержательного и результативно-оценочного

Целостно представлен процесс формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте, состоящий из трёх этапов: перцептивно-мотивационного; когнитивно-аналитического и рефлексивно-деятельностного.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит вклад в разработку идей целостного педагогического процесса в аспекте методического сопровождения процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте. Обоснованы педагогические принципы

построения методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте. Обоснована и разработана структура жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, представленная в единстве трех ее компонентов – эмоционального, когнитивно-аналитического и деятельностно-оценочного.

Результаты исследования, их апробация и внедрение в практику хореографического образования **позволяют говорить об их практической ценности.**

Высоко оценивая настоящее исследование, представляется целесообразным обозначить некоторые дискуссионные положения.

1. В диссертации автор выделяет такие подходы как системно-деятельностный, культурологический и стилевой, которые позволяют научно обосновать цели и содержание процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте. Однако, на наш взгляд, нуждается в уточнении роль жанрового подхода, педагогические возможности которого разносторонне изучены в рамках общего музыкального образования.

2. Автор убедительно обосновывает процесс формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте. Вместе с тем, полагаем, что данный процесс был бы более «прозрачным», если бы на каждом из этапов выделялись те или иные доминирующие компоненты, входящие в структуру жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

3. Автор логично излагает ход экспериментальной работы, эмпирический материал представлен также в контексте различных этапов эксперимента. Однако, экспериментальное исследование выглядело бы более завершенным, если бы было дополнено монографическими характеристиками, иллюстрирующими каждый уровень сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Высказанные положения не снижают теоретическую и практическую значимость настоящей диссертации, не отменяют ее общую положительную оценку, а лишь подчеркивают ее актуальность, многогранность и перспективы дальнейшего исследования. В публикациях и автореферате отражено основное содержание диссертации.

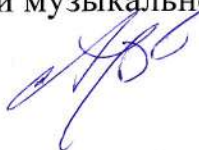
Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Заболоцкая Анна Викторовна заслуживает

присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

«30__» ноября 2023 года

Официальный оппонент:

Арановская Ирина Владленовна,
доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования), профессор,
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
заведующий кафедрой теории
и методики музыкального образования



Арановская Ирина Владленовна

Подпись И.В. Арановской удостоверяю:



Информация об авторе отзыва:

Арановская Ирина Владленовна
Адрес организации: 400074, г. Волгоград, ул. Баррикадная, 15
Телефон места работы: +7 8442 97 64 60; (+7 8442 94 92 03)
Телефон оппонента: 8-902-310-94-61
e-mail оппонента: aalu@yandex.ru
веб-сайт: <https://vspu.ru/timmi>
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
кафедра теории и методики музыкального образования

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.