

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Чжан Цзюньцзе
на тему: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В СЕЛЬСКИХ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ»,
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровень начального общего образования)

Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе относится к работе, которая отражает современные тенденции и требования государственной политики Китая в области музыкального и эстетического воспитания. Особо значимым в данной работе является то, что она решает одну из актуальных задач образования в современном Китае – модернизацию начального школьного образования в труднодоступных районах Китая (как правило, в северных районах этой страны). Таким образом, можно констатировать, что исследование нацелено на решение острой и актуальной проблемы, отмеченной как в решениях китайского правительства, так и в научных работах китайских авторов.

Целью исследования является разработка и апробация методики музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая. Его научная новизна, теоретическая и практическая значимость не вызывают сомнения. Данные категории исследования четко соотносятся с концепцией, задачами и логикой всей диссертационной работы.

Представленный на отзыв автореферат диссертации Чжан Цзюньцзе отражает специфику музыкально-ритмического развития младших школьников в опоре на их музыкальный опыт, полученный в дошкольном образовательном учреждении.

Среди значимых теоретических положений исследования Чжан Цзюньцзе следует выделить то, что вся методика, диагностические задания базируются на национальной китайской музыкальной культуре. Именно поэтому автор особо выделяет перкуссию, как специфический признак китайского музыкального национального исполнительства. В диссертационном исследовании автор правомерно выделяет его проблему и представляет, в опоре на результаты и теоретическую составляющую пути ее решения.

При ознакомлении с текстом автореферата Чжан Цзюньцзе возник вопрос относительно того, как на одном уроке музыки сочеталась разработанная автором методика и программа урока музыки в первом классе, имеющаяся в начальных школах Китая?

Сформулированные вопросы не влияют на положительную оценку работы Чжан Цзюньцзе. Результаты диссертационного исследования автора

отражены в 11 научных работах, среди которых 4 работы опубликованы в журналах, включенных в перечень ВАК МН и О РФ.

Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе на тему: «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Автор диссертационного исследования – Чжан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

кандидат педагогических наук
по специальности
13.00.02 – Теория и методика
музыкального образования

Слота Наталья Владимировна

283087, Российская Федерация,
Донецкая Народная Республика,
г. Донецк, пр. А. Матросова, д. 25, кв. 32;
тел. +79493327723

e-mail: n.slota@donnu.ru

29.09.2023

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Донецкий
государственный университет»
Заведующий кафедрой музыкального
педагогического образования

Я, Слота Наталья Владимировна, согласна на автоматизированную
обработку моих персональных данных.

Н.В. Слота

Подпись Н.В. Слоты заверяю

Ученый секретарь НИИ

Лич М.В. Павлова

29.09.2023 г.

