

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)

Исследования, обращённые к сферам музыкального ритма и образования, составляют одно из основополагающих направлений музыкально-педагогической науки. Ориентируясь на особенности образовательной ситуации в Китае, автору диссертации удалось рассмотреть новые аспекты в понимании специфики музыкально-ритмического развития обучающихся в начальной школе. Обозначив противоречия как уровневую систему социально-педагогического, научно-педагогического и научно-методического направлений, Чжан Цзюньцзе представила в этой работе многообразие актуальных связей и неразрешённых задач. Их выявление и обобщение создаёт возможности для проведения аналогичного сравнительного исследования и в нашей стране.

Научные положения, сформулированные в диссертации, не вызывают сомнений, работа демонстрирует сочетание широты научного кругозора исследователя с развитостью его практико-ориентированного мышления. Предлагаемая в работе взаимосвязь подходов и принципов создаёт структурированный фундамент для организации практической работы с обучающимися в специфических образовательных условиях сельских общеобразовательных школ Китая. Рассмотренные в диссертации положения психолого-педагогических, музыковедческих и методических работ и сделанные на их основе выводы свидетельствуют о том, что диссертант хорошо ориентируется в научной литературе, способен творчески согласовывать обширные теоретические установки с полученными экспериментальными данными в контексте заявленной темы исследования.

Научная и теоретическая новизна исследования подтверждаются многослойностью аспектов исследования заявленной темы. В диссертационной работе представлена формулировка определения «музыкально-ритмического развития детей» как особого процесса и результата музыкально-педагогической работы, дана характеристика теоретико-методической базы осуществления этого процесса на практике, обозначена система методики работы и оценивания её результатов. Внутри каждого этапа музыкально-ритмического развития обучающихся тщательно продумана динамика показателей, свидетельствующих о качестве протекания процесса в опоре на китайскую музыкальную культуру в целом и музыкальную культуру отдельных регионов. Стоит отметить, что процесс музыкально-ритмического развития обучающихся описан в широких возрастных

(дошкольный – младший школьный возраст), социальных (образовательная организация, обучающиеся, родители, общество), педагогических (урок, праздник) и методических (разнообразие видов музыкальной учебной деятельности) рамках.

В целом автореферат свидетельствует о том, что диссертант владеет процедурой научного исследования, основывается на тщательно продуманной логике, последовательности изложения и доказательности выводов. Результаты исследования в качестве аналитического опыта работы зарубежных коллег могут быть применимы на всех музыкально-образовательных уровнях, в том числе в обучении студентов по программам профессионального музыкального образования или в практике переподготовки специалистов.

Результаты диссертационного исследования отражены в научных работах автора, опубликованы в рецензируемых журналах, в том числе включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Диссертационное исследование «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор работы Чжан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования).

Канд. пед. наук

(13.00.01 – общая педагогика,

история педагогики и образования), доцент

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

доцент кафедры теории музыки

и музыкального образования

Рабочий адрес: 625003, г. Тюмень, ул. Республики, д. 2

Телефон: 8(3452) 46-14-88

e-mail: irinprokofeva@yandex.ru

03.11.2023

И.В. Прокофьева



Подпись	<i>И.В. Прокофьева</i>
ЗАВЕРЯЮ	
Учёный секретарь Учёного совета Тюменского государственного института культуры	
<i>Бармина М.В.</i>	
« 03 » ноября	20 23 г.