

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Чжан Цзюньцзе  
«Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских  
начальных школах Китая», представленной на соискание  
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности  
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство; уровень начального общего образования)**

Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе относится к актуальному, отражающему современные проблемы музыкального образования Китая: поиск эффективных путей улучшения качества образования в сельских начальных образовательных учреждениях в разных районах Китая. В связи с этим, значимость диссертационной работы не вызывает сомнений и определяется острой востребованностью музыкальной педагогикой Китая методических оснований для решения обозначенной проблемы китайской школьной практики.

Работа нацелена на теоретическое обоснование, разработку и апробацию методики музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая. Ее практическая значимость и научная новизна не вызывает сомнений, соотносится с обозначенными в автореферате научными категориями, задачами, логикой исследования и особенностями музыкального образования в Китае.

Содержание музыкально-ритмического развития детей в сельских детских садах-школах Китая рассматривается как педагогический процесс, организованный в опоре на деятельностный, этнокультурный подходы, принципы вариативности, связи искусства с жизнью, преемственности между дошкольным и школьным этапом музыкального образования, способствующим формированию умений восприятия и воспроизведения детьми традиционных способов китайского музыкального исполнительства.

Практическая значимость работы в том, что автором исследования разработана методика музыкально-ритмического развития детей, составлен репертуар китайских народных танцев с шумовыми инструментами, детских китайских стихов и песен для музыкально-ритмических уроков в сельской начальной школе, определены китайские народные инструменты и их аналоги, разнообразие звуковой палитры которых дает возможность детям выразить различное эмоциональное отношение к созданным ими музыкально-ритмическим композициям.

При общей высокой положительной оценки диссертационного исследования, к автору работы имеется уточняющий вопрос: «Известный в педагогике художественного образования метод творческого задания использовался Вами на двух этапах методике: пропедевтическом и начальном. Имелись ли отличия в реализации этого метода на них?».

Автореферат написан точным, лаконичным, научным языком. Его структура отражает логику исследования и взаимосвязь глав, а содержание раскрывает суть работы. Список публикаций в полном объеме представляет проблему исследования и позволяет сделать вывод о том, что автор многоаспектно, квалифицированно провел диссертационное исследование.

Результаты диссертационного исследования отражены в научных работах автора и опубликованы в рецензируемых журналах, в том числе включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Канд. пед. наук,  
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования), профессор  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»  
профессор кафедры  
музыкального образования



С.А. Коновалова

19.09.2023

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул.  
Библиотечная, д.7  
Тел.: +7 9506474511  
e-mail: konovsvetlana@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

19.09.2023

Личную подпись С.А. Коноваловой  
заверяю \_\_\_\_\_  
Н.А. Филиппово  
« 20 \_\_\_\_\_ 10 2023 г. »

