

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровень начального общего образования)

Исследование, проведенное Чжан Цзюньцзе, направлено на выявление и разработку актуальной проблемы китайского общества: устранение разрыва в качестве образования между городом и селом. В связи с этим, актуальность диссертационной работы не вызывает сомнений и определяется острой востребованностью музыкальной педагогики Китая теоретических оснований и методических разработок для решения обозначенной проблемы в китайской дошкольной и школьной практике.

Чжан Цзюньцзе убедительно обосновала необходимость музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах КНР в опоре на национальные культурные и музыкальные традиции Китая с учетом специфики его регионов. Автор справедливо отмечает, что «традиционные способы музыкального исполнительства, распространенные в китайских селах, имеют огромный педагогический потенциал в плане музыкально-ритмического развития детей и освоения ими культурных традиций китайского народа» (с.10).

Исследованный в работе актуальный аспект – музыкально-ритмическое развитие обучающихся на основе воспроизведения традиционных способов китайского народного исполнительства. Это пение-движение (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссия, отражающие эмоциональный отклик на особенности темпа и метроритма. В педагогическом аспекте это представляется достаточно интересным и перспективным. Идея исследования обоснованно подкреплена убедительными теоретическими постулатами и детальным описанием практической работы, что отражено в теоретической и практической значимости исследования.

Научный аппарат диссертационного исследования выстроен логично, системно и компетентно. Это позволило автору найти и обосновать концептуальные подходы к разработке темы, структурировать теоретический материал, осмыслить научную новизну, теоретическую и практическую значимость, обобщить результаты опытно-поисковой работы. Особое значение приобрела разработанная автором методика музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая.

Предлагаемая теоретико-методологическая основа процесса музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах базируется на деятельностном и этнокультурном подходах, принципах преемственности и конвергенции между дошкольным и школьным музыкальным образованием. Это позволяет активизировать

создание детьми ритмических композиций и освоение ими соответствующих элементов музыкальной культуры Китая в процессе музыкального творчества.

Научная новизна исследования заключается в разработке авторской методики музыкально-ритмического развития детей, состоящая из четырех этапов с соответствующими каждому этапу методами и заданиями, внедряемыми на уроках и музыкальных занятиях в сельских детских садах-начальных школах Китая. Несомненным достоинством разработанной методики является ее социально-ориентированная направленность: обучающиеся принимают участие в национальных праздниках, демонстрируя достигнутый уровень музыкально-ритмического развития.

К научной новизне относится и предлагаемый автором способ музыкально-ритмического развития обучающихся на уроках музыки на основе выявленных автором музыкальных и культурных традиций, имеющих многовековую историю в китайской народной музыкальной культуре. Опора на них позволяет осуществлять музыкально-ритмическое развитие обучающихся через традиционные способы китайского народного исполнительства: пение-движение (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссия.

Автореферат дает четкое представление о теоретической значимости исследования, которая заключается в определении методологических подходов и структуры построения урока музыки в китайской сельской начальной школе. Описание в автореферате практической работы убеждает в непосредственном участии автора в проведении опытно-поисковой работы и диагностического исследования на констатирующем и контрольном этапах.

Диссертация Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представляет собой самостоятельную законченную научно-квалификационную работу. Она соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чжан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Доктор педагогических наук (13.00.01. общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», профессор департамента музыкально искусства

15.10.2023



(Е. А. Бодина)

Адрес организации: 129226 г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., д.4.

<http://mgpu.ru>; e-mail: bodinae@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.