

Отзыв

на автореферат диссертации Чжан Цзюньцзе
«Музыкально-ритмическое развитие обучающихся
в сельских начальных школах Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(искусство; уровень начального общего образования)

Диссертационное исследование Ч. Цзюньцзе актуально, поскольку музыкально-ритмическое развитие обучающихся влияет на возможность слушать и понимать музыку, эмоционально откликаться и распознавать традиционные способы звучания национального народного исполнительства, в данном случае китайского.

Автор стремится разработать методику музыкально-ритмического развития обучающихся сельской начальной школы. Это главная цель данного исследования.

В рамках обозначенной цели автор ставит перед собой задачу сформулировать понятие «музыкально-ритмическое развитие» и успешно с ней справляется, анализируя работы преимущественно российских авторов. Определение этого понятия рассмотрено в первой главе и отражено в положении №1, выносимом на защиту.

Вторая задача заключается в определении специфики национального музыкального творчества в сельских территориях. Эта часть диссертации построена на исследованиях китайских авторов, анализ работ которых позволил выделить музыкальные и культурные традиции китайского народа, базирующиеся на синтезе танца, пения, инструментального исполнительства на шумовых инструментах (с. 13 автореф.).

Понимание национальной специфики открывает путь к третьей задаче данного исследования – выявление подходов и принципов музыкально-ритмического развития детей, и четвертой задаче – обоснование задач, методов и этапов музыкально-ритмического развития обучающихся сельской начальной школы.

Решение третьей задачи определяет теоретическую значимость данной работы. Опираясь на деятельностный и этнокультурный подходы, автор выстраивает 4-ступенчатый педагогический процесс, включающий пропедевтический, начальный, основной и заключительный этап обучения, предусматривающий проведение урока-концерта (с. 8 автореф.) В части теоретической значимости в автореферате справедливо отмечены принципы музыкально-ритмического развития младших школьников и структура урока музыки в китайской сельской начальной школе.

Поставленные задачи 4-6 успешно решены автором в ходе опытно-поисковой работы. Полученные результаты составляют практическую значимость исследования. Это, например, выделенные критерии для измерения уровня музыкально-ритмического развития обучающихся. Действительно, наличие обоснованных критериев и способов их оценки является эффективным методическим инструментом, позволяющим педагогу на практике оценить плоды своего труда. Автор предлагает такие три критерия как: сформированность умений включать звучащие жесты для подчеркивания сильной доли в ритмическом сопровождении музыкального

произведения; воспроизводить игрой на шумовом инструменте темп чтения детского стишка; воспроизводить две ритмоформулы. В качестве метода замера доказана правомерность творческого задания (с.16-17 автореф.). Автор составил репертуар китайских народных танцев с шумовыми инструментами, а также определил аналоги китайских народных инструментов, которые могут быть сделаны самостоятельно («самодельные инструменты»), что усиливает практическую значимость, так как позволяет использовать предлагаемую методику в иных, в том числе в российских условиях.

Научная новизна данной работы состоит в обоснованной методике музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах. Это методика построена на понимании национальной специфики китайских музыкальных традиций, поэтому возникает вопрос: может ли предложенная методика быть реализована в других культурных условиях и быть нацелена на укрепление межкультурных коммуникаций? Такая возможность потенциально усиливает научный вклад данной работы.

Таким образом, в представленном автореферате нашли отражение значимые аспекты музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая. В работе выделены основные подходы и принципы организации музыкально-ритмического развития младших школьников, определена структура уроков музыки, базирующаяся на синтезе различных видов музыкальной деятельности: прослушивании, поиске двигательных ритмических аналогов, выборе аккомпанемента и его воспроизведении на шумовых инструментах.

Результаты диссертационного исследования отражены в научных работах автора и опубликованы в рецензируемых журналах, в том числе включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Диссертационное исследование «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор работы Чжан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Беляева Мария Алексеевна,
доктор культурологии, доцент
(24.00.01 – история и теория культуры),
МБОУ ВО ЕАСИ «Екатеринбургская
академия современного искусства»
(институт), профессор кафедры
социокультурного развития территории

02.11.2013г.

Рабочий адрес: 620012,
г. Екатеринбург, ул. Культуры, 3,
тел. +7 (343) 253-73-15, +7 (967) 639-76-32

Грифчик Беляева М.А. Грифчик
Награждена Удостоена золотой медали Академии
