

ОТЗЫВ

на диссертацию Светкиной Анастасии Андреевны
«Гадание как сакральный текст традиционной народной культуры»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Объектом исследования диссертация Анастасии Андреевны Светкиной является гадание как сакральный текст архаической народной культуры, выявленный на базе текстов, выбранных из источников открытого доступа и, что очень важно, собранных самим автором. Поскольку именно сакральные тексты представляются наиболее значимыми среди текстов традиционной (архаической) народной культуры, являющихся важнейшим источником этнокультурной информации, а также вследствие введения нового исследовательского материала и применения авторской модели комплексной интерпретации гадания *актуальность* диссертации не вызывает сомнений.

Актуален и сам подход к текстам гадания как поликодовым сакральным текстам (концепция Н.И. Коноваловой), который позволил Анастасии Андреевне Светкиной не только комплексно описать семантику, символику и прагматику сакрального текста гадания, но и определить специфику десакрализации гадания в представлениях носителей современного языка или их включение в практики новой мифологизации.

Теоретически обоснованы *цель* – выявление содержательных и структурных особенностей гадания как сакрального текста традиционной народной культуры – и *задачи* работы, среди которых весьма значимы следующие положения:

1. Описать соотношение вербального и невербального (акционального, субъектно-объектного, атрибутивного) кодов текста гадания с учетом мифосимволики элементов обряда.

2. Определить хронотоп гадания как сакрального текста традиционной народной культуры.

3. Экспериментальным путем выявить характер восприятия гадания как сакрального текста носителями современного русского языкового сознания.

Достаточно репрезентативна для такого типа исследований фактологическая база: материалы были извлечены из таких значимых словарей, как «Словарь русских народных говоров», «Словарь говоров Русского Севера», «Славянские древности», «Словарь русских говоров севера Пермского края».

Особо следует отметить материал полевых исследований, собранный автором с использованием метода включенного наблюдения за речью местных жителей территории позднего заселения (Талицкий район Свердловской области и поселок Новогорный Челябинской области), где представлены две традиции гадания – западно- и южноуральская.

Суммарный объем составляет 342 сакральных текста, а также рефлексивные высказывания носителей современного русского языка и экспериментальные данные (например, Приложение 2).

Бесспорна научная новизна исследования, которая заключается в полипарадигмальном описании гадания как сакрального текста в рамках традиционной народной культуры и проведении экспериментального исследования по выявлению особенностей функционирования гадания в современном социокультурном контексте и восприятия гадания как сакрального текста носителями русского языкового сознания, включая практики новой мифологизации.

Не вызывает сомнений теоретическая значимость работы, которая заключается в предлагаемой автором модели комплексной интерпретации гадания как сакрального текста, что вносит вклад в лингвокультурологию, и прежде всего в методологию анализа культурного текста. Особо следует отметить выявленные Анастасией Андреевной Светкиной семантические

характеристики гадания как сакрального текста, особенности его структурной организации, символики и прагматики составляющих его элементов.

Несомненна *практическая* значимость исследования: его результаты могут быть использованы в теории и практике обучения лингвокультурологии, а также в применении методики интерпретации текста гадания, что может быть полезно в курсах по диалектологии, лингвофольклористике, этнолингвистике, лексикографии.

Структура диссертационного исследования выстроена в соответствие с поставленными автором целями и задачами и состоит из введения, трёх основных глав, заключения, списка сокращений, библиографического списка из 173 источников и двух приложений.

Во *Введении* Анастасией Андреевной Светкиной определено понимание наиболее значимых в традиционной (архаической) народной культуре сакральных текстов, среди которых выделяются тексты гадания. По традиции во Введении обосновывается актуальность исследования, определяются его объект и предмет, формулируются цель и задачи, перечисляются методология и методы, определяется степень разработанности и научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность исследования, формулируются положения, выносимые на защиту, описывается структура работы.

Первая глава диссертации «Сакральный текст в современной социокультурной ситуации: основные подходы к исследованию сакрального текста», состоящая из 4 подразделов, посвящена рассмотрению философского и логико-семиотического подхода к изучению сакрального текста, его места в этнолингвистической парадигме как части культурно-языкового контекста и теории сакрального текста в лингвофольклористике и лингвокультурологии. На основании подробного анализа Анастасия Андреевна Светкина делает вывод, что вербальный текст гадания как часть сакрального ритуала, обряда, единой и семантически цельной системы кодов представляет особый поликодовый макротекст с суггестивностью и символической насыщенностью

каждого элемента, требующий поиска соответствующего метода анализа.

Вторая глава диссертации «Гадание как сакральный текст», посвящена анализу хронотопа, субъектно-объектной организации обряда гадания как сакрального текста и условий проведения гадания.

Рассматривая гадание как поликодовый культурный текст, моделируемый по специальным правилам и реализующийся в строго определяемых традициями и верованиями народа условиях, Анастасия Андреевна Светкина предлагает специальный алгоритм, который позволяет оценить содержание, хронотоп и условия проведения гаданий, а также интерпретировать мифосимволику и атрибуты, используемые в гадании, в результате чего были выделены ключевые темы и символы.

Важным представляется положение о синкретичном комплексе времени, пространства и условий гадания. Весьма значим параграф 2.4. «Семантика гаданий», где в качестве ментальной доминанты гаданий выступают различные семантические сферы, которые интерпретировались народным сознанием в течение многих веков. Автор диссертационного исследования представила подробную классификацию тем для отдельных циклов гаданий, которые отражают аксиологическую выделенность информации, важной для национальной культуры.

На наш взгляд недостаточно структурирован материал в параграфе 2.5 «Мифосимволика гаданий», поскольку достаточно обширный массив текстов гаданий не всегда сопровождается комментариями автора. В ряде случаев сохраняются сокращения первоисточника, что затрудняет прочтение текста гадания, например: *«Существовала примета: если при варке К. «выплывет» из горшка, надо ждать мертвеца в доме (полес. киевск.)»* [СД 1995, Т. 2: 487] (2.5.2 Символика пищи, предметов обихода, хозяйственной утвари) (с. 158). При такой недифференцированной подаче информации возникает вопрос об отнесении ряда гаданий к определённым рубрикам, поскольку нередко символика «переплетается», например, в тех текстах, которые представлены в 2.5.3 «Символика ритуальных действий».

В определённой степени высказанное нами по тексту диссертации соображение, можно рассматривать как замечание частного характера, поскольку в целом автор в выводах по второй главе совершенно справедливо отметила, что «семантика и символика гадания как сакрального текста в значительной степени связаны с его прагматикой, т.к. декодирование информации, заключенной в культурно маркированных знаках, осуществляется участниками обряда (сакральной коммуникации). Они ориентируются на традицию, владеют специфическими речевыми клише, знают «правила» сочетания и интерпретации знаков для решения прагматических задач гадания» (с.82). Следовательно, «гадание как поликодовый культурный текст моделируется по специальным правилам и реализуется в строго определенных традицией условиях, которые обеспечивают синкретизм реального и нереального в соответствии с особенностями пралогического мышления» (82).

Третья глава диссертации «Гадание как сакральный текст в восприятии современных носителей русского языкового сознания» описывает комплекс психолингвистических процедур, включающих свободный ассоциативный эксперимент, направленный ассоциативный эксперимент, методику прямого толкования и методику заполнения текстовых лакун.

Следует подчеркнуть, что проведение серии психолингвистических экспериментов придаёт определённую целостность диссертационному исследованию, так как выявляет особенности восприятия гадания как сакрального текста современными носителями русского языкового сознания и логически завершает исследование функционирования и модификации текстов гадания как сакральных текстов.

В этой главе следует отметить корректное проведение экспериментов, что отражается на достоверности результатов, которые предоставляют Анастасии Андреевне Светкиной сделать ряд важных выводов не только относительно частичной десакрализации традиционного народного гадания, но и отметить тенденцию включения гадания в практики новой

мифологизации.

В частности, проведённый автором свободный ассоциативный эксперимент позволил смоделировать ассоциативное поле стимула, при этом статистика достаточно определённо показала тенденцию к десакрализации гадания (профанных ассоциатов – 72,4%, сакральных – 27,6%). Описанная Анастасией Андреевной Светкиной модель распределения полученных реакций по ассоциативным доминантам во многом совпала с той классификаций, которая была представлена во второй главе, что также свидетельствует о достоверности полученных автором результатов исследования.

Проведение направленного ассоциативного эксперимента, фокусирующего рефлексию респондентов над содержательными характеристиками гадания, позволила уточнить статус гадания в сознании носителей современного языка. В связи с этим респондентам предлагались выбранные автором диссертации значимые в передаче символических смыслов предметы, в той или иной степени связанные с обрядом гадания. Результаты эксперимента, с одной стороны, подтвердили актуальность культурно-исторического опыта и образования в формировании языкового сознания и картине мира, а с другой – указали на значимость сакральных характеристик в сознании современной молодежи.

Продуманную систему экспериментов логически завершают эксперимент по методике прямого толкования, в процессе которого определялась субъективная семантика слова-стимула через выявление актуальных для респондентов аспектов его значения, и методика заполнения текстовых лакун, требующая более глубоко погружения в текст гадания, вследствие чего были выявлены наиболее сложные для респондентов элементы гадания.

В целом, результаты экспериментального исследования подтвердили выдвинутую Анастасией Андреевной Светкиной гипотезу: «в сознании носителей современного языка гадание в значительной мере должно сохранять

стереотипные мифоритуальные характеристики, закрепленные в народной традиции» (с. 84).

В *заключении* диссертации подводятся итоги проведенного исследования, среди которых весьма интересны следующие положения:

- гадание является поликодовым текстом, в которых вербальная составляющая «вписана» в обряд, ритуал, определенную регламентированную систему народного творчества;

- при исследовании текстов гаданий необходимо использовать комплексное описание семантики, символики и прагматики;

- гадание как сакральный текст в процессе функционирования может десакрализоваться, поэтому для его адекватной интерпретации необходимо учитывать социальные, этнопсихологические, лингвокультурные и пр. пресуппозиции.

Также в диссертации Анастасия Андреевна Светкина представила возможные перспективные направления исследования гадания как сакрального текста.

Содержание исследования отражено в 10 статьях, среди которых имеются 4 работы, входящие в список, рекомендованный ВАК Минобрнауки России. Автореферат и опубликованные автором статьи с достаточной полнотой отражают содержание работы.

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают высокой научной оценки диссертации, а ее новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость не вызывают сомнений.

Результаты оригинального исследования могут быть использованы при разработке специальных курсов, при составлении учебно-методических материалов и курсов лекций.

Таким образом, диссертация Светкиной Анастасии Андреевны «Гадание как сакральный текст традиционной народной культуры» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует паспорту специальности (5.9.5. Русский язык. Языки народов России) и критериям,

установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

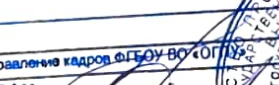
Бекасова Елена Николаевна,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет» (адрес организации: 460014, Россия, г.
Оренбург, ул. Советская, дом №19, <https://www.ospu.ru>)
доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык), доцент,
профессор кафедры русского языка и
методики преподавания русского языка
bekasova@mail.ru, Тел.: 89225529329



Я, Бекасова Елена Николаевна, против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



16.11.2023 г.

Подпись 
Заверяю: 
Управление кадров ФГБОУ ВО «ОГУ»
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
КОТОВА С.М.
