

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Трофимовой Елены Давидовны о диссертации Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)

Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе посвящено актуальной проблеме поиска путей модернизации содержания музыкального образования, которая касается многих школьных уроков, в том числе и урока музыки.

В исследовании автор определяет специфические образовательные учреждения, которые отличаются недостаточным материальным и методическим оснащением, это сельские начальные школы Китая, совмещающими образовательную деятельность в детском саду и начальной школе. Методологической основой для решения данной проблемы является идея о необходимости развития и продолжения национальных музыкальных традиций китайской музыкальной культуры на уроках музыки в сельских детских садах-начальных школах. Известно, что музыкальная культура Китая характеризуется не только своей специфической музыкальной системой – пентатоникой, но и особым ритмическим наполнением каждого музыкального жанра. В связи с этим, диссертант предлагает произвести модернизацию школьного урока музыки в русле воспитания чувства ритма у младших школьников.

Характеризуя ситуацию, сложившуюся в современном китайском образовании Чжан Цзюньцзе подчеркивает недостаточную разработанность направлений музыкально-ритмического развития детей, использование

только тех систем такого развития, которые относятся лишь к западным концепциям музыкального образования (К. Орф, Зю Кодан и т.д.).

Для решения обозначенной проблемы и выдвинутых противоречий Чжан Цзюньцзе предлагает разработать и внедрить в процесс обучения младших школьников на уроке музыки методику музыкально-ритмического развития детей. Оригинальность данной методики заключается в целесообразном сочетании достижений китайской, российской и западной систем музыкально-ритмического воспитания детей, но на традициях национальной китайской музыкальной культуры.

Особое значение в связи с этим, автор придает такой форме музицирования, как перкуссия – исполнение ритма на ударных инструментах, которая особо востребована на китайских народных праздниках. А так как в сельских школах Китая таких ударных инструментов недостаточно, автор диссертации предлагает разработку особого, используемого в процессе реализации методики, самодельного музыкального инструментария.

Анализ диссертационного исследования Чжан Цзюньцзе позволяет заключить, что оно обладает несомненной **научной новизной, теоретической и практической значимостью**. Данные позиции научного аппарата исследования могут быть приняты в формулировках, предложенных автором.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений, в которых представлены инструменты диагностирования обучающихся начальных классов детского сада-школы, результаты оценивания уровня музыкально-ритмического развития детей на констатирующем и итоговом этапах, музыкальный и поэтический материал, используемый на разных этапах методики.

Представленные во **введении** позиции научного аппарата продуманы, логически взаимосвязаны и выверены. Автор аргументировано доказывает актуальность исследования, обосновывает выбор проблемы и темы

исследования, раскрывает противоречия формулирует его цель, задачи и гипотезу.

Сформулированная тема диссертационного исследования соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

В первой главе диссертации автор представляет теоретические основы исследования. В главе предлагается формулировка понятия «музыкально-ритмическое развитие» в русле рассматриваемой проблемы исследования, автором выявляются китайские национальные традиции в музыкальном исполнительстве, введение которых в содержание урока музыки способствует музыкально-ритмическому развитию детей: перкуссия, танцы с музыкальными инструментами (барабанами, лингу, палочками), песни-танцы, песни-рассказы, детские китайские стишки (с. 7 автореферата), а также определяются подходы и принципы, взятые автором для разработки методики музыкально-ритмического развития.

В качестве определенной формы внедрения методики автором рассматривается особая структура урока музыки в начальной школе по музыкально-ритмическому развитию обучающихся в сельском образовательном учреждении Китая – детский сад-школа, которая включает: начальный этап – прослушивание звуков природы, музыкальные произведения, с четко выраженными ритмическими основаниями; подготовительный этап – включение двигательных ритмических аналогов при исполнении китайских народных песен, китайских детских стишков и элементов народных танцев; основной этап – изучение ритмических формул (ритмоформул) и воспроизведение их на самодельных музыкальных инструментах (перкуссия); заключительный этап – итоговое исполнение (по выбору младших школьников: песня, гаец или инструментальное исполнение), оценка занятия детьми. (стр. 83 диссертации).

Автор диссертационного исследования убедительно раскрыл его теоретические основы, что позволили выйти на разработку методики

музыкально-ритмического развития младших школьников, обучающихся в сельских детских садах-начальных школах в Китае.

Во второй главе диссертации автор представляет диагностический инструментарий, позволяющий выявить уровень музыкально-ритмического развития младших школьников на начало опытно-поисковой работы и ее окончании: критерии, методы замера, музыкальный и художественный материал. В ней скрупулезно рассмотрены результаты диагностических замеров по каждому из выделенных для процедуры критериев в экспериментальной и контрольной группы, делаются соответствующие выводы. В главе раскрыто содержание методики музыкально-ритмического развития младших школьников, которая была реализована в процессе уроков музыки у обучающихся первых классов детского сада-начальной школы «Чишан Джуеншэнь» села Чишан Китайской Народной Республики.

Цель исследования – разработка методики последовательно раскрывается автором во втором параграфе диссертации. Этапы реализации методики (начальный, основной, заключительный) выделены автором в логике содержания уроков музыки в начальных школах Китая. В соответствии с требованиями работы детский сад-начальная школа автором был выделен пропедевтический этап, который реализовался в дошкольном образовательном учреждении у будущих учеников начальной школы. Разработка и содержание данного этапа органично связаны с последующими этапами методики, что реализует принцип преемственности или конвергентности, как указывают китайские авторы, между дошкольным и школьным образованием.

Сопоставление результатов начальной и итоговой диагностики позволило автору сделать вывод об эффективности разработанной методики и возможности продолжения над ее совершенствованием в дальнейших научных исследованиях.

Научная новизна исследования:

- сформулировано понятие «музыкально-ритмическое развитие детей» как педагогический процесс, способствующий формированию умения слушать музыку, в процессе восприятия которой эмоционально откликаться на выразительность темпа, метроритма и воссоздавать их в традиционных способах китайского народного исполнительства: пение-движение (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссия;

- выявлены специфические музыкальные и культурные традиции, имеющие многовековую историю в народной китайской музыкальной культуре, которые осваиваются и воспроизводятся младшими школьниками на школьных уроках музыки;

- разработана методика музыкально-ритмического развития детей, внедряемая на уроках и музыкальных занятиях в сельских детских садах-начальных школах Китая, включающая: пропедевтический этап, реализуемый в детском саду; начальный основной этап и заключительный этап, реализуемые в школе.

Теоретическая значимость исследования:

- определены основные подходы для организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая и принципы;

- разработана структура уроков музыки в китайской сельской начальной школе, базирующаяся на синтезе видов музыкальной деятельности обучающихся;

Практическая значимость исследования:

1. Выделены критерии замера уровня музыкально-ритмического развития младших школьников;

2. Составлен репертуар китайских народных танцев с шумовыми инструментами, детских китайских стишков и песен для проведения диагностического исследования на начальном и итоговом этапах опытно-

поисковой работы и музыкально-ритмических уроков в сельской начальной школе.

3. Определены китайские народные инструменты и их аналоги – самодельные инструменты, разнообразие звуковой палитры которых дает возможность детям выразить различное эмоциональное отношение к созданным ими музыкально-ритмическим композициям.

В процессе ознакомления с диссертацией возникли следующие замечания и вопросы:

1. Для более точного представления содержания уроков музыки вне классной комнаты, а на природе, следовало бы расписать в диссертации структуру такого занятия.

2. Каким образом автор выявлял сформированность у каждого младшего школьника умений воспроизводить темп чтения детского китайского стишка на шумовом музыкальном инструменте?

3. Как предлагаемая методика обучения соотносится с требованиями к музыкальному образованию в начальной школе Китая?

Высказанное замечание и заданные вопросы не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Проведенный анализ позволяет заключить, что диссертация Чжан Цзюньцзе является самостоятельно выполненным, оригинальным исследованием по актуальной проблеме начального образования младших школьников в сельской школе, значимое для теории и практики системы общего музыкального образования младших школьников в Китае. Материалы исследования прошли апробацию и внедрены в образовательный процесс детского сада-начальной школы «Чиншан Джунсинь» села Чиншан, Китайская Народная Республика.

Публикации автора (11 публикаций), 4 из которых – статьи в рецензируемых научных журналах из перечня, рекомендованного ВАК, соответствуют теме диссертационного исследования и отражают его основные положения.

Автореферат диссертации соответствует структуре исследования и полностью отражает его содержание.

Диссертация Чжан Цзюньцзе на тему «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Официальный оппонент: кандидат педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка - уровень начального и общего образования), доцент, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Елена Давидовна Трофимова

16.10.2023

Контактные данные:

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

почтовый адрес вуза: 622031 г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д.57

e-mail:office@ntspi.ru

телефон:3435-25-36-44

