

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Чжан Цзюньцзе на тему: «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)

Совершенствование системы школьного образования в сельской местности – проблема, которая является актуальной в современном Китае, о чем свидетельствуют многочисленные государственные документы. Решением этой проблемы в современном Китае занимаются многие исследователи, используя опыт работы сельских школ во многих странах мира, в том числе и богатый опыт Российской Федерации. Китайские авторы, на основе достижений современной педагогической науки, в опоре на китайские образовательные и культурные традиции, предлагают различные подходы и технологии для решения обозначенной проблемы. Эта тенденция коснулась многих учебных предметов сельской школы, среди которых особое место занимает музыкальное и эстетическое воспитания. По мнению китайских исследователей, освоение обучающимися начальной школы искусства приводит к развитию не только их музыкальных способностей, но и общей культуры, а также формирования нравственных качеств личности. Последнее особо значимо для китайской музыкальной и художественной культуры, философии, эстетики. Одной из основных идей, повторяющихся в различных трактатах по искусству, является идея о воспитании подрастающего поколения на примерах народного искусства и народных исполнительских традиций.

Актуальность диссертационного исследования Чжан Цзюньцзе заключается в том, что автор разработал пути совершенствования сельского школьного музыкального образования на основе традиционных ценностей народного китайского искусства и традициях музицирования, существующих в Китае много веков. К такому способу, требующего развитости ритмического чувства, относится игра на ударных музыкальных инструментах-барабанах, гонгах, бубнах на всех значимых китайских праздниках.

Научная новизна и значимость диссертационного исследования для науки и практики.

Научная новизна является очевидной и включает следующие позиции:

1. Применительно к проблеме исследования сформулировано понятие «музыкально-ритмическое развитие детей» – это педагогический процесс, способствующий формированию умения слушать музыку, в процессе восприятия которой эмоционально откликаться на выразительность темпа, метро-ритма и воссоздавать их в традиционных способах китайского народного исполнительства: пение-движение (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссия.

2. Выделены специфические музыкальные и культурные традиции, имеющие многовековую историю в народной китайской музыкальной культуре, которые осваиваются и воспроизводятся младшими школьниками на школьных уроках музыки: перкуссия, танцы с музыкальными инструментами (барабанами, лингу, палочками), песни-танцы, песни-рассказы, детские китайские стишки.

3. Разработана методика музыкально-ритмического развития детей, внедряемая на уроках и музыкальных занятиях в сельских детских садах-начальных школах Китая, включающая:

– пропедевтический этап, реализуемый в детском саду; задача этапа – сформировать интерес к музыкально-ритмическим урокам в школе; использовались методы: творческого задания, музыкально-ритмического движения, наглядно-слуховой при освоении ритмоформул. На заключительном занятии этапа предусматривалось участие детей в празднике драконьих лодок с исполнением освоенных ритмоформул и песен-танцев этого праздника;

– начальный этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать начальные ритмические умения (отражать темпо-ритм в музыкально-исполнительской деятельности); использовались методы: наглядно-слуховой, при освоении ритмоформул, ритмогимнастика, творческое задание. На этом этапе осваивались элементы китайских народных танцев и песен, исполняемых с перкуссией. Предусматривалось участие младших школьников в празднике «День

образования Китайской Народной Республики» с исполнением освоенных ритмоформул, танцев и песен;

– основной этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать музыкально-ритмические умения отражать сложный ритм в исполнительстве и закреплять освоенные начальные ритмические умения в музыкально-исполнительской деятельности; использовались методы: музыкально-ритмическая гимнастика, творческие задания на «озвучивание» детских стишков, музыкально-ритмическая импровизация, музыкально-ритмическая игра под аккомпанемент ударных инструментов. На этом этапе осваивались элементы народных танцев с инструментами, песни-рассказы, характерные для китайской оперы. Предусматривалось участие младших школьников с перкуссией, танцами и песнями в китайских праздниках: «Китайский Новый год» и «Праздник фонарей»;

– заключительный этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать умения музыкально-ритмического исполнительства в концертной деятельности; использовались методы: коллективного музицирования, вариативности исполнения, импровизации. Предусматривалось участие младших школьников в уроке-концерте, в конкурсе на лучшее исполнение ритмоформул в перкуссии, песен-танцев, танцев с инструментами, песен-рассказов, китайских детских стишков.

Теоретическая и практическая значимость убедительны, они содержат следующие положения:

1. Определены основные подходы для организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая: деятельностный, способствующий поиску способов создания детьми ритмических композиций в процессе музыкального творчества на уроках музыки; этнокультурный, способствующий овладению и воспроизведению ребенком в процессе музыкально-ритмического развития элементами музыкальной культуры Китая и его отдельных регионов.

2. Выделены принципы организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая: вариативный,

предоставляющий возможность каждому школьнику выбора видов музыкально-ритмической деятельности и переноса способа осуществления одного ее вида в другой; связи искусства с жизнью, способствующий осознанию детьми востребованности собственного музыкального творчества в культурной сельской жизни своей провинции; преемственности (конвергентности) музыкального образования между освоенными видами музыкально-ритмической деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении и изучаемыми в начальной школе.

3. Определена структура уроков музыки в китайской сельской начальной школе, базирующаяся на синтезе видов музыкальной деятельности обучающихся: прослушивание звуков природы и музыкальных произведений; нахождение двигательных ритмических аналогов к прослушанному музыкальному произведению или к изучаемой песне, танцу, детскому стишку; после исполнения двигательного аналога музыки, выбор аккомпанемента к ней и воспроизведение на шумовых инструментах; освоение римоформул и воспроизведение их на самодельных музыкальных инструментах; итоговое исполнение (по выбору младших школьников: песня, танец или инструментальное исполнение) и оценка занятия детьми.

Практическая значимость исследования:

1. Выделены критерии замера уровня музыкально-ритмического развития младших школьников: сформированность умений включать звучащие жесты для подчеркивания сильной доли в ритмическом сопровождении музыкального произведения; сформированность умения воспроизводить игрой на шумовом самодельном музыкальном инструменте темп чтения детского стишка; сформированность умения воспроизводить ритмоформулы: «дробления» и «суммирования» (начальная и итоговая диагностика), пунктирного ритма (итоговая диагностика).

2. Составлен репертуар китайских народных танцев с шумовыми инструментами, детских китайских стишков и песен для проведения диагностического исследования на начальном и итоговом этапе опытно-

поисковой работы и музыкально-ритмических уроков в сельской начальной школе.

3. Определены китайские народные инструменты и их аналоги – самодельные инструменты, разнообразие звуковой палитры которых дает возможность детям выразить различное эмоциональное отношение к созданным ими музыкально-ритмическим композициям: барабан, лингу (бубен), ло и гу (гонги), пэн лин (китайские колокольчики).

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов обусловлена тем, что автор диссертации:

- изучил и обобщил 190 источников по проблеме, убедительно представил весь ход опытно-поисковой работы, полно раскрыл основные положения формирующего этапа, точно сформулировал выводы исследования;

- представил основные положения диссертационного исследования на научных и научно-практических конференциях разного уровня (Санкт-Петербург, Казань, Петропавловск, Екатеринбург), на заседаниях кафедры музыкального образования – опубликовал основные положения исследования в сборниках научных трудов и конференций (11 публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации (4 публикации).

Краткая характеристика основного содержания диссертации.

Диссертация Чжан Цзюньцзе состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

В первой главе исследования, имеющей название **«Теоретические аспекты проблемы музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских образовательных учреждениях Китая»** на основе изученных работ российских и китайских авторов, с учетом особенностей проведения опытно-поисковой работы в образовательном учреждении детский сад-школа, формулируется определение понятия «музыкально-ритмическое развитие детей». В главе автор диссертации особое внимание уделяет рассмотрению китайских культурных традиций, традиций музыкального исполнительства, которые имеют огромный педагогический потенциал в музыкальном образовании младших школьников. Для разработки методики музыкально-ритмического развития младших

школьников определяются методологические подходы и принципы. Раскрывается структура урока музыки в начальной школе для музыкально-ритмического развития обучающихся.

Во второй главе, имеющей название «Практика музыкально-ритмического развития детей в китайском сельском детском саду-начальной школе» раскрывается содержание начальной диагностики, результаты которой учитывались автором диссертации для разработки методики музыкально-ритмического развития младших школьников. Представлена методика такого развития, включающая один этап (пропедевтический) в детском саду, а второй, третий и четвертый этап – в начальной школе. Представлены результаты итоговой диагностики в контрольной и экспериментальной группе и сравнение данных результатов с констатирующим и итоговым этапом.

Положительно оценивая исследование Чжан Цзюньцзе, его научную новизну, теоретическую и практическую значимость, следует высказать автору следующие замечания и сформулировать вопрос:

1. В методике музыкально-ритмического развития детей следовало бы уделить большее внимание такому виду музыкальной деятельности, как пение. Оно, как известно, является доминирующим видом на уроках музыки в начальной школе.
2. Каким образом внедрялся в методику музыкально-ритмического развития наглядно-слуховой метод? Каково его содержание?
3. Возможно ли использование разработанной автором методики в сельской школе, не имеющей в своей структуре дошкольное образовательное учреждение?

Общее заключение.

Основные положения диссертации полно отражены в 11 публикациях автора, в том числе 4-х научных статьях в рецензируемых журналах, включенных ВАК в перечень ведущих периодических изданий. Автореферат диссертации раскрывает содержание работы, ее основные положения, представляет ее результаты.

Диссертация Чжан Цзюньцзе по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чжан Цзюньцзе заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Официальный оппонент:

Волчегорская Евгения Юрьевна

Адрес организации: Челябинская область, г. Челябинск, пр. Ленина, 69



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
Милославский
СПЕЦИАЛИСТ ОК

ЗАВЕРЯЮ: *Его*
Р.А.
 СТ ОК