

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Чувашский

государственный

педагогический

университет

им. И. Я. Яковлева»

И. В. Кожанов



2023 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» о диссертации Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)

**Актуальность исследования.** Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе посвящено модернизации музыкального образования обучающихся в сельских школах северо-восточных провинций Китайской Народной Республики. Как указывается в документах китайского государства, сегодня существует множество проблем в образовании детей в беднейших северных территориях страны. Одна из них – формирование культуры сельских школьников, которая должна быть решена с учетом культурных традиций Китая в процессе музыкального и эстетического воспитания подрастающего поколения. Задачи, возникающие в связи с ее решением, касаются необходимости обеспечения сельских школ крепкой материально-технической базой, качественной методической подготовки сельских учителей, особенно в школах северных труднодоступных районов, снабжения этих школ полноценным методическим и учебным материалом. Китайские авторы, как указывается в диссертации Чжан Цзюньцзе, активно осуществляют поиск решения данных вопросов и видят его в организации целенаправленного и систематического процесса включения школьников в мир народного музыкального искусства.

В северных районах Китая, как указывает автор диссертации, ссылаясь на разработки китайских авторов, приобщение детей к национальному музыкальному искусству невозможно без развития у них чувства ритма на основе примеров китайской национальной культуры, так как именно в этих территориях ритм является главным средством художественной выразительности в различных формах народного музыкального исполнительства. В связи с этим, как указывает Чжан Цзюньцзе, возникает необходимость поиска путей музыкально-ритмического развития сельских младших школьников в процессе освоения китайской музыкальной культуры, в том числе культуры своего региона, что и является проблемой данного диссертационного исследования.

В связи с этим автор диссертации формулирует цель своего исследования – разработать и апробировать методику музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая. Достижение данной цели выступает одним из способов решения обозначенной проблемы исследования.

### **Научная новизна исследования и личный вклад автора диссертации.**

В исследовании автор сформулировала понятие «музыкально-ритмическое развитие детей» как педагогический процесс, способствующий формированию умения слушать музыку, в процессе восприятия которой эмоционально откликаться на выразительность темпа, метра-ритма и воссоздавать их в традиционных способах китайского народного исполнительства: пение-движение (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссия.

В процессе работы над темой диссертации автором были выделены специфические музыкальные и культурные традиции, имеющие многовековую историю в народной китайской музыкальной культуре, которые осваиваются и воспроизводятся младшими школьниками на школьных уроках музыки: перкуссия, танцы с музыкальными инструментами

(барабанами, лингу, палочками), песни-танцы, песни-рассказы, детские китайские стишки.

Научная новизна исследования состоит и в разработке методики музыкально-ритмического развития детей, внедряемой на уроках и музыкальных занятиях в сельских детских садах-начальных школах Китая, которая включала четыре этапа:

– пропедевтический этап, реализуемый в детском саду; задача этапа – сформировать интерес к музыкально-ритмическим урокам в школе; использовались методы: творческого задания, музыкально-ритмического движения, наглядно-слуховой при освоении ритмоформул. На заключительном занятии этапа предусматривалось участие детей в празднике драконьих лодок с исполнением освоенных ритмоформул и песен-танцев этого праздника;

– начальный этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать начальные ритмические умения (отражать темпо-ритм в музыкально-исполнительской деятельности); использовались методы: наглядно-слуховой, при освоении ритмоформул, ритмогимнастика, творческое задание. На этом этапе осваивались элементы китайских народных танцев и песен, исполняемых с перкуссией. Предусматривалось участие младших школьников в празднике «День образования Китайской Народной Республики» с исполнением освоенных ритмоформул, танцев и песен;

– основной этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать музыкально-ритмические умения отражать сложный ритм в исполнительстве и закреплять освоенные начальные ритмические умения в музыкально-исполнительской деятельности; использовались методы: музыкально-ритмическая гимнастика, творческие задания на «озвучивание» детских стишков, музыкально-ритмическая импровизация, музыкально-ритмическая игра под аккомпанемент ударных инструментов. На этом этапе осваивались элементы народных танцев с инструментами, песни-рассказы, характерные для китайской оперы. Предусматривалось участие младших школьников с

перкуссией, танцами и песнями в китайских праздниках: «Китайский Новый год» и «Праздник фонарей»;

— заключительный этап, реализуемый в школе; задача этапа — сформировать умения музыкально-ритмического исполнительства в концертной деятельности; использовались методы: коллективного музицирования, вариативности исполнения, импровизации. Предусматривалось участие младших школьников в уроке-концерте, в конкурсе на лучшее исполнение ритмоформул в перкуссии, песен-танцев, танцев с инструментами, песен-рассказов, китайских детских стишков.

**Личное участие автора в получении результатов исследования** состоит в выявлении и анализе современного состояния проблемы, что позволило разработать теоретические основы ее решения, в разработке программы опытно-поисковой (экспериментальной) работы: определение диагностического инструментария для выявления уровня музыкально-ритмического развития младших школьников, проведение уроков музыки с обучающимися детского сада-начальной школы «Чишан Джунсинь», села Чишан, провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

### **Значимость для науки и практики полученных результатов.**

#### **Теоретическая значимость результатов исследования:**

1. Определены основные подходы к организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая: деятельностный, способствующий поиску способов создания детьми ритмических композиций в процессе музыкального творчества на уроках музыки; этнокультурный, способствующий овладению и воспроизведению ребенком в процессе музыкально-ритмического развития элементов музыкальной культуры Китая и его отдельных регионов.

2. Выделены принципы организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая: вариативный, предоставляющий каждому школьнику возможность выбора видов музыкально-ритмической деятельности и переноса способа осуществления одного ее вида в другой; связь искусства с жизнью, способствующая

осознанию детьми востребованности собственного музыкального творчества в культурной сельской жизни своей провинции; преемственности (конвергентности) музыкального образования между освоенными видами музыкально-ритмической деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении и изучаемыми в начальной школе.

3. Определена структура уроков музыки в китайской сельской начальной школе, базирующаяся на синтезе видов музыкальной деятельности обучающихся: прослушивание звуков природы и музыкальных произведений; нахождение двигательных ритмических аналогов к прослушанному музыкальному произведению или к изучаемой песне, танцу, детскому стишку; после исполнения двигательного аналога музыки подбор аккомпанемента и воспроизведение его на шумовых инструментах; освоение ритмоформул и воспроизведение их на самодельных музыкальных инструментах; итоговое исполнение (по выбору младших школьников: песня, танец или инstrumentальное исполнение) и оценка занятия детьми.

#### **Практическая значимость исследования:**

1. Выделены критерии замера уровня музыкально-ритмического развития младших школьников: сформированность умений включать звучащие жесты для подчеркивания сильной доли в ритмическом сопровождении музыкального произведения; сформированность умения воспроизводить игрой на шумовом самодельном музыкальном инструменте темп чтения детского стишка; сформированность умения воспроизводить ритмоформулы: «дробления» и «суммирования» (начальная и итоговая диагностика), пунктирного ритма (итоговая диагностика).

2. Составлен репертуар китайских народных танцев с шумовыми инструментами, детских китайских стишков и песен для проведения диагностического исследования на начальном и итоговом этапе опытно-исследовательской работы и музыкально-ритмических уроков в сельской начальной школе.

3. Определены китайские народные инструменты и их аналоги – самодельные инструменты, разнообразие звуковой палитры которых дает

возможность детям выразить различное эмоциональное отношение к созданным ими музыкально-ритмическим композициям: барабан, лингу (бубен), ло и гу (гонги), пэн лин (китайские колокольчики).

**База исследования:** детский сад-начальная школа «Чишан Джунсинь», села Чишан, провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** обеспечиваются методологической базой, включающей научные разработки в области методологии и методики музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста; использованием теоретических и эмпирических методов исследования; личным участием автора в опытно-поисковой работе в детском саду-начальной школе «Чишан Джунсинь», села Чишан, Китайская Народная Республика.

### **Оценка основного содержания работы.**

**Во введении** обосновываются актуальность темы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость; определяются цель, задачи, объект и предмет исследования; излагается гипотеза, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Теоретические аспекты проблемы музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских образовательных учреждениях Китая**» автор, в опоре на работы китайских Цю Янь, Пань Цзинье У Юйтин, Цинь Синьсинь и др. и российских Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова и др. исследователей, формулирует понятие «музыкально-ритмическое развитие». Подчеркивается, что несмотря на то, что музыкально-ритмическое развитие как определенная проблема в большей степени рассматривалась авторами работ по музыкальной педагогике дошкольного образования, такое же развитие является необходимым и на уроке музыки в младших классах школы. Данное положение является особо актуальным для младших школьников, обучающихся в китайских сельских школах, так как китайская народная музыка и, особенно в северных регионах Китая, отличается четкой

ритмической составляющей, иногда даже большей, чем мелодическая основа (в связи с исполнительством только на ударных музыкальных инструментах).

Основываясь на музыковедческих и искусствоведческих работах китайских (Чжан Хайнань, Гао На, Ван Минь, Ян Хуэй) и российских авторов (Г. М. Шнеерсон, Л.И. Исаева), соискатель выделяет такие традиционные способы исполнения и музенирования китайских музыкантов, как танец-песня, инструментальное исполнительство на ударных инструментах – перкуссия, детский китайский стишок и песня-рассказ. При этом, автор диссертации подчеркивает значимость перкуссии в китайской национальной музыкальной культуре, определяя ее (как и Цзяо Шанлинь, У Цзюньфэй, Чжоу Вэй) частью духовной цивилизации китайской нации. Данная позиция автора прослеживается уже в начале введения в диссертации и автореферате, что подчеркивает значимость такого национального китайского исполнительства для музыкально-ритмического развития китайских школьников. Данные традиционные формы китайского исполнительства были взяты автором диссертации для разработки методики музыкально-ритмического развития младших школьников. Особенностью данной разработки было то, что методика предназначена для особых образовательных учреждений детских садов-начальных школ, которые сегодня часто организовываются в провинциях Китая, и что необходимо было учитывать при определении теоретической базы и разработке этапов данной методики.

Для разработки методики проведен анализ научных и научно-методических работ, выделены следующие подходы и принципы: деятельностный подход, принцип вариативности образования, этнокультурный подход, способствующий освоению элементов музыкальной культуры Китая; принцип связи искусства с жизнью, а также принцип преемственности музыкального дошкольного и школьного образования (в связи с особенностью учреждения, в котором была проведена опытно-исследовательская работа). Для более точного отражения идеи исследования и реализации ее на практике Чжан Цзюньцзе была определена структура урока

музыки в сельской начальной школе, как последовательное проведение определенных видов музыкальной и художественной деятельности детей: восприятие звуков природы и музыкальных произведений, пение с движением, песни-рассказы, исполнение танцев с самодельными шумовыми музыкальными инструментами, чтение детских стишков, освоение ритмоформул.

**Во второй главе «Практика музыкально-ритмического развития детей в китайском сельском детском саду-начальной школе»** автор раскрывает организационные основы проведения опытно-поисковой работы, рассматривает диагностический инструментарий, базирующийся на определенных критериях: сформированность умения включать звуки тела в процесс ритмического сопровождения музыкального произведения; сформированность умения воспроизводить игрой на барабане темп чтения детского стишка; сформированность умения воспроизводить ритмоформулы; и материалах диагностики – творческое задание, музикальный и художественный материал.

В целях реализации методики автор диссертации предусмотрел создание сельскими школьниками шумовых музыкальных инструментов, именно они позволили каждому ребенку в классе осваивать ритмоформулы, исполнять шумовой аккомпанемент. Было предусмотрено включение в методику участие обучающихся в процесс подготовки и празднования китайских народных праздников, которые традиционно отмечаются всеми жителями китайских сел, в том числе и детьми.

Анализ основных этапов методики, методов, заложенных в каждом этапе, методического учебного и музыкального материала позволяет сделать вывод о целесообразности ее введения в образовательный процесс сельских китайских школ. Особо актуальным для школ данного типа является изготовление самими детьми шумовых музыкальных инструментов. Убедительным представляется и наличие в методике четырех этапов: пропедевтического, начального, основного и заключительного. Результаты итоговой диагностики, представленные на стр. 134 диссертации, убедительно

доказывают эффективность разработанной Чжан Цзюньцзе методики музыкально-ритмического развития младших школьников в сельских начальных школах Китая.

**В заключении исследования** подводятся его итоги, автором обобщаются результаты, делаются выводы, которые являются доказательными и аргументированными.

Список литературы содержит 190 источников. В Приложении представлены таблицы результатов начального и итогового этапов опытно-поисковой работы, репертуар детских песен и детские китайских стишков. Автореферат диссертации соответствует ее содержанию. Список публикаций автора составляет 11 работ, среди которых 4 являются статьями, опубликованными в изданиях, входящих в перечень российских, рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Апробация материалов диссертации исследования проходила на конференциях различного уровня. Опубликованные работы автора полно отражают основные идеи и положения диссертации.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование, считаем необходимым сделать ряд следующих замечаний и вопросов:

1. Необходимо было более подробно раскрыть содержание заключительного этапа методики, представив не только формы и методы, используемые на нем, но последовательность включения видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках.

2. Возможно ли внедрение элементов методики в процесс обучения младших школьников музыке во втором и последующих начальных классах сельских китайских школ?

3. Каким образом разработанная методика включалась в содержание уроков музыки, отображенное в учебниках по музыке, используемых на всем образовательном пространстве КНР?

Вышеуказанные замечания носят дискуссионный характер, они не влияют на положительную оценку диссертационного исследования Чжан Цзюньцзе, его научную теоретическую и практическую значимость.

### **Заключение.**

Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представляет собой завершенную научно-квалификационную работу и соответствует требованиям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Чжан Цзюньцзе, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором, кафедры музыкального искусства и образования Г. Г. Тенюковой, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального искусства и образования, протокол № 3 от 31 октября 2023 г.

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук, доцент



**Сведения о составителе отзыва:**

Тенюкова Галина Григорьевна, доктор педагогических наук по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования, профессор, профессор кафедры музыкального искусства и образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

**Сведения о ведущей организации:**

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 428000 Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 38, e-mail: [rektorat@chgpu.edu.ru](mailto:rektorat@chgpu.edu.ru), тел. (8352) 22-21-47, <http://1.chgpu.edu.ru/>