

На правах рукописи



Заболоцкая Анна Викторовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровень среднего профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2023

Работа выполнена на кафедре социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П. И. Чайковского»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Волчегорская Евгения Юрьевна

Официальные оппоненты:

Арановская Ирина Владленовна, доктор педагогических наук,
профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-
педагогический университет», заведующий кафедрой теории и
методики музыкального образования

Коняхина Марина Сергеевна, кандидат педагогических наук,
ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств “Феникс”»,
преподаватель высшей категории отдела теоретических дисциплин

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

Защита состоится «22» декабря 2023 г. в 10.00 часов на заседании
диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский
государственный педагогический университет» по адресу: 620091,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 226.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале
информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет и
на сайте Уральского государственного педагогического университета
<http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «10» ноября 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена тенденциями в развитии системы среднего профессионального образования, связанными с необходимостью углубленной подготовки специалистов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Музыкальная культура является базой профессионального становления будущего хореографа, профессионально-творческая, синкретическая деятельность которого заключается в овладении искусством танца, а результатом является создание художественного образа хореографических произведений. Для раскрытия содержательной основы музыкально-хореографических произведений различных жанров и стилей необходимо развитие профессиональных компетенций и повышение качества подготовки будущих специалистов в рамках музыкальной подготовки. Для этого студентам-хореографам необходимы умения анализа культурного и художественного наследия, теоретические знания о музыкальной композиции, особенностях музыкальных выразительных средств и их значении в трактовке жанра и стиля, умения понимать различные художественные формы, анализировать и оценивать жанрово-стилевую специфику музыкальных произведений.

Курс обучения игре на музыкальном инструменте играет существенную роль в профессиональном становлении будущих хореографов. Специфика данного курса заключается не только в расширении музыкально-эстетического кругозора обучающихся и приобретении элементарных навыков овладения инструментом, но и в подготовке обучающихся к профессиональной деятельности, в том числе приобретению необходимых знаний о музыкальных категориях жанра и стиля, являющихся неотъемлемой частью театральной музыки. Для постановки хореографического произведения обучающимся необходимы музыкально-теоретические знания; музыкально-слуховой и визуальный опыт, влияющий на развитие понимания и оценивания музыки различных жанров и стилей; способность выявлять жанрово-стилевые особенности изобразительно-выразительных характеристик музыкального произведения (темп, размер, ритм, мелодия и т. д.); умение интерпретировать авторский замысел в рамках определенного жанра или стиля; способность в процессе собственного исполнения выразить жанрово-стилевую специфику музыки. Вместе с тем процесс обучения игре на музыкальном инструменте в рамках профессионального хореографического образования достаточно часто сфокусирован только на развитии исполнительских умений, навыков, технических приемов и не предполагает постижение жанрово-стилевых закономерностей музыкального произведения через распознавание и понимание особенностей музыкального жанра и специфики стиля.

Состояние разработанности проблемы исследования. К настоящему времени накоплена обширная теоретическая база, характеризующая прикладные аспекты данной проблемы. Выполненные исследования направлены на решение проблемы освоения музыкальных стилей, формирования стилевой компетентности в рамках высшего музыкально-педагогического (Т. И. Ключкова, М. Г. Круглякова, Н. Г. Куприна, А. И. Николаева, А. В. Поляков, О. В. Усачева и др.), общего музыкально-эстетического (Ю. Б. Алиев, Е. Д. Критская, Л. С. Старобинский и др.), дополнительного и среднего профессионального музыкального образования (А. В. Полозова, М. С. Старчеус, Д. В. Чиркина и др.). Однако вышеперечисленные авторы оставляют за рамками рассмотрение единого подхода, определяющего структуру целостной методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте и педагогических условий ее успешной реализации.

Таким образом, проблема формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте определяется рядом объективно существующих противоречий:

– *на социально-педагогическом уровне* – между повышением требований к профессиональной подготовке хореографов, тенденциями в развитии системы среднего профессионального образования, связанными с необходимостью углубленной подготовки специалистов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, и недостаточно реализованными потенциальными возможностями формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте для углубления такой подготовки;

– *на научно-теоретическом уровне* – между необходимостью решения проблемы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте и недостаточной разработанностью теоретико-методологических основ проектирования данного процесса;

– *на методико-технологическом уровне* – между потребностью в разработке методических и содержательных ориентиров процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа и недостаточной разработанностью его технологической основы в рамках обучения игре на музыкальном инструменте.

Необходимость разрешения перечисленных противоречий обуславливает актуальность поставленной в данном исследовании **проблемы**, состоящей в поиске путей формирования жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

В рамках указанной нами проблемы определена **тема** исследования: **«Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте».**

Целью исследования являются теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка результативности методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Объектом исследования является процесс музыкально-хореографического образования обучающихся хореографического колледжа.

Предметом исследования является методика формирования жанрово-стилевых представлений у будущих хореографов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано).

В качестве **гипотезы** выступает положение о том, что процесс формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте будет успешным, если:

- теоретико-методологической основой является синтез системно-деятельностного, культурологического и стилового подходов, реализуемых с помощью принципов систематического и последовательного обучения; сознательного и активного усвоения знаний; наглядности; психологической комфортности и творчества; учета индивидуальных особенностей обучающихся; целостного представления о категориях жанра и стиля; эстетизации процесса обучения и воспитания;

- спроектирована методика, сочетающая базовые компоненты педагогического процесса, выполняющие целевую, процессуально-содержательную и результативно-оценочную функции;

- методика формирования жанрово-стилевых представлений основана на реализации ряда этапов: перцептивно-мотивационного, когнитивно-аналитического и рефлексивно-деятельностного этапов;

- определен комплекс методов обучения, реализующийся в различных видах музыкальной деятельности (слушательской, аналитической, исполнительской) обучающихся на музыкально-исполнительских дисциплинах.

В соответствии с целью исследования определены **задачи исследования**:

1. Проанализировать современное состояние исследуемой проблемы в философской, искусствоведческой, музыковедческой, психолого-педагогической литературе.

2. Определить теоретико-методологические основы исследования, подтверждающие достаточность научно-педагогического аппарата для достижения поставленной цели.

3. Разработать компоненты методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в

процессе обучения игре на музыкальном инструменте, отражающие единство целей, содержания и результатов рассматриваемого процесса.

4. Обосновать критерии, показатели и уровни сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

5. Разработать и апробировать в образовательной практике технологическое оснащение процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Теоретико-методологической основой исследования являются: системно-деятельностный (П. К. Анохин, Н. А. Бернштейн, Г. П. Щедровицкий и др.), культурологический (Е. В. Бондаревская, Л. С. Выготский, Л. В. Коломийченко и др.), стиливой (А. Д. Алексеев, Ю. Б. Алиев, Е. Д. Критская, А. И. Николаева, Е. Р. Сизова, О. В. Усачева, Г. М. Цыпин, Д. В. Чиркина, Л. В. Школяр, В. А. Школяр и др.) подходы в обучении; философские, эстетические, музыковедческие теории жанра/стиля в искусстве (Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, М. К. Михайлов, Е. В. Назайкинский, С. С. Скребков, А. Н. Соколов, А. Н. Сохор, В. Н. Холопова и др.); концепции соотношения жанра и стиля (М. М. Бахтин, В. В. Виноградов, В. М. Жирмунский, Д. С. Лихачев, А. Н. Соколов, В. Б. Шкловский и др.); теории стиля/жанра в хореографии (К. Блазис, В. В. Ванслов, Р. В. Захаров, В. М. Красовская, Е. А. Петренко, Ю. И. Слонимский, И. И. Соллертинский, Н. И. Тарасов, и др.); положения музыкальной психологии о специфике музыкального восприятия, слуха, памяти, воображения и творческого мышления (М. В. Карасева, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и др.); вопросы преподавания хореографического искусства (В. Ю. Никитин, Г. В. Бурцева, Р. В. Захаров, И. В. Смирнов, Н. И. Тарасов и др.).

Этапы проведения исследования. Экспериментальное исследование проводилось с 2018 по 2022 гг. и включало три этапа:

На первом – *организационно-ориентационном* – этапе (2018–2019 гг.) осуществлялись анализ и систематизация научных материалов по теме диссертационной работы, определены теоретические основы исследования и сформулирован его понятийно-теоретический аппарат, разработаны критерии и показатели эффективности формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, проведен констатирующий эксперимент.

На втором – *проектировочно-апробационном* – этапе (2019–2021 гг.) уточнен терминологический аппарат исследования, разработана методика организации педагогического процесса по формированию жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано), проведен формирующий эксперимент, в ходе которого осуществлены апробация и корректировка авторской методики, уточнение выводов, полученных

в ходе исследования, внедрение результатов в практику работы хореографического колледжа.

На третьем – *рефлексивно-обобщающем* – этапе (2021–2022 гг.) осуществлялись обработка, анализ и обобщение результатов проведенного исследования, оформлялись материалы и формулировались выводы диссертации.

Для решения поставленных задач использовался следующий **комплекс методов** исследования:

- *теоретические*: анализ научной литературы, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ, моделирование;
- *эмпирические*: эксперимент, анкетирование, опрос, метод экспертной оценки, статистическая обработка экспериментальных результатов исследования с помощью t-критерия Стьюдента.

Научная новизна исследования:

1. Сформулировано понятие «формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа», трактуемое как целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий становление у обучающихся хореографического колледжа умения соотносить музыкально-хореографическое произведение с конкретным историческим периодом, национальной музыкальной культурой и особенностями творчества композитора; развивающий способности вычленять отличительные признаки музыкальных и хореографических выразительных средств через аккумуляцию музыкально-слухового опыта и осознанное воспроизведение жанрово-стилевых особенностей музыкального текста в собственной интерпретации.

2. Обоснована и разработана методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, базирующаяся на устойчивой взаимосвязи всех ее компонентов: целевого (определяющего цель и задачи методики), процессуально-содержательного (представляющего организационные характеристики процесса – этапы, методы и формы формирования жанрово-стилевых представлений) и результативно-оценочного (отражающего параметральные характеристики сформированности жанрово-стилевых представлений).

3. Целостно представлен процесс формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в период обучения игре на музыкальном инструменте, состоящий из трех этапов: перцептивно-мотивационного (изучение жанрово-стилевых особенностей, аккумуляция музыкально-слуховых представлений); когнитивно-аналитического (анализ, выявление характерных черт текста, свойственных какому-либо жанру/стилю, оценка их в контексте смыслового содержания и целей автора на слух и по нотному тексту); рефлексивно-

деятельностного (интерпретация музыкального произведения с учетом его жанрово-стилевой специфики).

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных знаний об особенностях формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте, а именно:

1) выявлена теоретико-методологическая основа методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте – совокупность системно-деятельностного, культурологического и стилового подходов;

2) обоснованы педагогические принципы методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте: систематического и последовательного обучения; сознательного и активного усвоения знаний; научности; наглядности обучения; психологической комфортности и творчества; учета индивидуальных особенностей обучающихся; целостного представления о категориях жанра и стиля; принцип эстетизации;

3) обоснована и разработана структура жанрово-стилевых представлений, включающая три взаимосвязанных компонента – эмоциональный компонент, когнитивно-аналитический компонент и деятельностно-оценочный компонент.

Практическая значимость исследования:

1. Выявлены критерии и показатели сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа: эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки и эмоционально-образная выразительность в процессе собственного исполнения (эмоциональный критерий); способность выявлять специфические особенности (атрибутивные элементы) музыкального текста, свойственные какому-либо жанру/стилю при восприятии на слух и визуально, на основе анализа нотного текста (когнитивно-аналитический критерий); умение интерпретировать авторский замысел применительно к определенному жанру/стилю и оценить степень жанрово-стилевого соответствия в процессе собственного исполнения (деятельностно-оценочный критерий).

2. Создано методическое обеспечение исследуемого процесса: фонохрестоматия для изучения стилей, жанров (барокко, классицизм, романтизм), дидактический материал, обеспечивающие реализацию курса «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», таблицы атрибутивных признаков (образно-содержательные, композиционные и музыкально-языковые аспекты) стилей барокко, классицизма, романтизма, таблицы сравнения художественных средств воплощения различных стилей в хореографии, живописи и в музыкальном искусстве.

3. Разработана система диагностических заданий для оценивания уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

База исследования: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского» (ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»).

Апробация результатов исследования осуществлялась на базе хореографического колледжа Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского» (ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»). Материалы диссертационного исследования опубликованы в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (11 публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК МНИВО Российской Федерации (3 публикации). Основные теоретические, методические положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин, на заседаниях кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт им. П. И. Чайковского», на международных и всероссийских научно-практических конференциях (Челябинск, Уфа, Москва, Калининград, Екатеринбург).

Достоверность и обоснованность результатов исследования и сделанных на их основе выводов обеспечиваются методологической базой, включающей научные разработки в области методики и методологии музыкального и хореографического образования; использованием теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих поставленным целям и задачам научной работы, личным участием автора в педагогическом эксперименте.

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа – это целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий становление у обучающихся хореографического колледжа умения соотносить музыкально-хореографическое произведение с конкретным историческим периодом, национальной музыкальной культурой и особенностями творчества композитора; развивающий способности вычленять отличительные признаки музыкальных и хореографических средств выразительности через аккумулирование музыкально-слухового опыта и осознано воспроизводить жанрово-стилевые особенности музыкального текста в собственной интерпретации.

2. Определены основные подходы и принципы для разработки методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте: системно-деятельностный подход, предполагающий системно-

комплексную организацию процесса формирования жанрово-стилевых представлений в процессе различных видов музыкальной деятельности; культурологический подход, создающий условия для приобщения обучающихся к искусству как элементу культуры; стилиевой подход, способствующий активному освоению коммуникативно-архетипического интонационно-образного слоя музыки и формированию художественно-эстетической оценки жанрово-стилевых явлений и соответствующих им принципов.

3. Методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте отображает алгоритм освоения категории «жанрово-стилевые представления»: 1) изучение теоретического материала, исследование музыкальных направлений и их эволюции с исторической и культурной точек зрения, понимания структуры и композиционных особенностей музыки, формирования музыкально-слухового опыта – «багажа» (перцептивно-мотивационный этап); анализ музыкальных произведений, исследование контекста их создания, выявление специфических черт музыкального текста, свойственных какому-либо жанру, стилю, оценка их в контексте смыслового содержания и целей автора на слух и по нотному тексту (когнитивно-аналитический этап); самостоятельная интерпретация музыкального произведения с учетом его жанрово-стилевой специфики (рефлексивно-деятельностный этап).

4. Критериями эффективности сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте являются: эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки и эмоционально-образная выразительность в процессе собственного исполнения (эмоциональный критерий); способность выявлять специфические особенности (атрибутивные элементы) музыкального текста, свойственные какому-либо жанру/стилю при восприятии на слух и визуально, на основе анализа нотного текста (когнитивно-аналитический критерий); умение интерпретировать авторский замысел применительно к определенному жанру/стилю и оценить степень жанрово-стилевого соответствия в процессе собственного исполнения (деятельностно-оценочный критерий).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (241 наименование) и приложений. Текст диссертации содержит 7 рисунков, 19 таблиц. Объем текста диссертации составляет 177 страниц.

Диссертация **соответствует** п. № 22 (Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса) паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность темы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; определяются цель, объект, предмет и задачи исследования; формулируются гипотеза, положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические основы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте» выстроена в логике решения задач исследования: обоснована необходимость рассмотрения процесса формирования жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографического колледжа; выявлены структура, содержание и специфика освоения музыкального инструмента в процессе профессиональной подготовки обучающихся-хореографов; определена методологическая основа исследования; разработана методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

В современной музыкально-педагогической науке музыковеды (Е. В. Назайкинский, Д. К. Кирнарская, В. Н. Холопова, Л. Р. Обыскалова и др.) рассматривали вопросы, определяющие модель, структуру и условия жанрово-стилевых представлений, с позиции музыкально-стилевых, эстетических, образных представлений в связи с изучением музыкального восприятия, памяти, мышления как обязательных компонентов процесса формирования художественного вкуса, с точки зрения полимодальности, на основе синтеза искусств. Исследователи Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова, Е. Р. Сизова, Д. В. Чиркина и др. сходятся на том, что ключевым в определении категории «жанрово-стилевые представления» являются выразительные отличительные особенности стиля и типологические признаки жанра, позволяющие определить генезис музыкального образа. Это дает возможность представить музыкальное произведение в исторической перспективе, с одной стороны, и в жанрово-стилевом контексте конкретного исторического периода, с другой.

Понятие «музыкальный стиль», согласно определению Е. В. Назайкинского, – это отличительное качество музыкальных сочинений, позволяющее отнести воспринимаемое музыкальное произведение к какой-либо целостной системе, сложившейся в процессе генезиса, со своим набором отличительных характеристик, опирающихся на специфику композиторской школы, особенности художественных направлений, исторические тенденции развития музыкального искусства.

Применительно к хореографии Ю. И. Слонимский, В. М. Красовская, В. В. Ванслов, И. И. Соллертинский и др. трактуют «стиль» как целостную систему отличительных характерных признаков хореографических произведений (хореографическая школа, эпоха, направление и т. п.).

Все признаки жанра являются неотъемлемой частью целостности стиля, что позволило нам опираться на трактовку понятия «жанрово-стилевые представления» в работах М. К. Михайлова, А. Н. Соколова, Е. В. Назайкинского, Л. А. Мазель, В. Н. Холоповой и др., включающую как конкретные атрибутивные и содержательные признаки стиля, так и типологические признаки жанра. Это дает возможность представить музыкальное произведение в исторической перспективе, с одной стороны, и в жанрово-стилевом контексте конкретного исторического периода, с другой. Жанрово-стилевые представления можно представить в виде особых образований в музыкально-эстетическом сознании личности, формирующихся под воздействием жанрового и стилового многообразия музыки, которые, воздействуя на систему ценностных ориентаций личности, углубляя и оттачивая критерии эстетических оценок, влияют на формирование индивидуальной музыкально-эстетической культуры (Г. А. Безуглая).

Постижение органически целостной, многоуровневой системы музыкально-хореографической деятельности (слушательской, аналитической, исполнительской) определяет актуальность формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся-хореографов как важнейшего элемента их музыкальной культуры и профессионализма. Под «формированием жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа» мы будем понимать целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий становление у обучающихся хореографического колледжа умения соотносить музыкально-хореографическое произведение с конкретным историческим периодом, национальной музыкальной культурой и особенностями творчества композитора; развивающий способности вычленять отличительные признаки музыкальных и хореографических средств выразительности через аккумуляцию музыкально-слухового опыта и осознано воспроизводить жанрово-стилевые особенности музыкального текста в собственной интерпретации.

Подготовка будущих хореографов осуществляется на основе образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета.

Многоступенчатая структура профессионального хореографического образования выстроена по принципу этапного решения задач музыкального образования и воспитания: от освоения элементарных теоретических основ музыкальной грамоты и формирования элементарных исполнительских пианистических навыков до накопления музыкально-слухового опыта и постижения сути синкретичности танцевального искусства.

Игра на музыкальном инструменте способствует развитию музыкального мышления, памяти (мелодической, гармонической, исполнительской), позволяющей запоминать не только музыкальные тексты, но и

«текст» хореографии (Г. Г. Нейгауз, И. Гофман, Г. М. Коган и др.); музыкального слуха – способности «слышать» музыку без привлечения инструмента, представляя подлинное звучание музыкального текста (Б. В. Асафьев, Г. Г. Нейгауз и др.). Обучение в исполнительском классе также формирует и развивает чувство ритма, точности прочтения метроритмического нотного текста, с учетом музыкального осмысления произведения (Т. А. Гайдамович, Б. Ф. Смирнов, А. Д. Готлиб и др.). Также обучение основам игры на музыкальном инструменте развивает и формирует способности художественного воплощения в танце музыкальной темы через эмоционально-осознанное восприятие, являющееся неотъемлемым атрибутом музыкально-художественной культуры (Б. В. Асафьев, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, Э. Б. Абдуллин, Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев и др.).

В процессе анализа и обобщения литературы для определения концептуальной базы исследования были выделены основные подходы и принципы, позволяющие научно обосновать цели и содержание процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Системно-деятельностный подход (П. К. Анохин, Н. А. Бернштейн, Г. П. Щедровицкий и др.) предполагает системно-комплексную организацию процесса формирования жанрово-стилевых представлений в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано). Данный подход обуславливает поэтапность, последовательность овладения компонентами музыкально-эстетической деятельности участников образовательного процесса во взаимосвязи средств, форм и методов.

Культурологический подход (Л. С. Выготский, Л. В. Коломийченко, Е. В. Бондаревская и др.) направлен на развитие и формирование культурной личности через приобщение к искусству как элементу культуры, в которой аккумулируются художественно-эстетические ценности, основы эстетического мировосприятия, активизируя эмоциональный отклик, побуждая к художественной эмпатии, сопереживанию, стимулируя воображение, фантазию.

Стилевой подход в музыкальном образовании (Е. В. Николаева, А. Д. Алексеев, Ю. Б. Алиев, Е. Д. Критская, А. Н. Николаева, О. В. Усачева, Е. Р. Сизова, А. И. Николаева и др.) применительно к хореографическому образованию обеспечивает целостность анализа музыкально-хореографического произведения через разделение атрибутивных признаков к обобщению на уровне жанрово-стилевого соответствия.

Выделенные подходы реализуются в педагогическом процессе с помощью ряда принципов: создания комфортной, благоприятной атмосферы на занятии для возможности получения опыта собственной творческой деятельности; учета индивидуальных особенностей обучающегося, проявляющийся в выборе индивидуального педагогического маршрута, а также

установлении смысловых акцентов на конкретных этапах его воплощения; целостного представления о категориях жанра и стиля в процессе накопления теоретических знаний, слухового багажа, позволяющего запомнить типичные жанрово-стилевые особенности, обнаруживать, выявлять и практически воплощать их в собственной интерпретации музыкальных пьес различных жанров и стилей; принцип эстетизации, проявляющийся в эстетическом освоении музыкального искусства через восприятие его жанрово-стилевых смыслов.

На основе данных подходов и принципов была разработана методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, базирующаяся на устойчивой взаимосвязи всех ее компонентов: целевого, процессуально-содержательного и результативно-оценочного.

Целевой компонент определяет цель методики – формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа как основы их профессиональной компетентности и музыкально-хореографической культуры. Данная цель определяет ряд задач: изучение особенностей жанрово-стилевой принадлежности; накопление музыкально-слуховых представлений; развитие навыков выявления и аргументации жанрово-стилевой специфики при восприятии и визуально (в слуховой и аналитической деятельности); формирование умений и навыков воссоздавать жанрово-стилевые особенности в собственной интерпретации музыкальных текстов.

Процессуально-содержательный компонент методики описывает этапы, методы и формы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Перцептивно-мотивационный этап (выполняющий мотивационно-ориентационную функцию) предусматривает изучение жанрово-стилевых особенностей музыкальных произведений, терминологии и закономерностей музыкального искусства, накопление первоначальных музыкально-слуховых представлений, формирование готовности обучающихся к целостному восприятию стиля и жанра на основе сформированных мотивов и ценностей, знаний, умений и способов овладения ими. Данный этап направлен на развитие умений устанавливать аналогии между различными видами искусств, выявлять единую идеологически-образную основу стиля и сравнивать художественные средства его воплощения (например, сопоставление черт стиля эпохи барокко в хореографии, живописи и в музыкальном искусстве). К основным формам перцептивно-мотивационного этапа относятся урок-конференция, слушание аудиозаписей/фонохрестоматий, чтение с листа, эскизное разучивание фрагментов. Основные методы данного этапа: метод контрастного сопоставления произведений (Е. А. Бодина, О. П. Радынова), основанный на контрастном сопоставлении произведений

с различными настроениями в пределах одного жанра; метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова), предполагающий «выход» за пределы музыки посредством обращения к смежным видам искусства, явлениям действительности, позволяющий представить жанрово-стилевую специфику в богатстве разнообразных связей.

Когнитивно-аналитический этап (выполняющий аналитико-информационную функцию) предполагает сбор, анализ и оценку жанрово-стилевой специфики музыкального произведения на основе имеющихся знаний. Он реализуется на основе таких методов, как: метод стилевой атрибуции (О. В. Усачева, Е. В. Назайкинский), предполагающий распознавание, вычленение специфических, характерных стилевых (жанровых) признаков из общего звучания музыкального произведения; метод сравнительной стилевой характеристики (Е. В. Назайкинский), развивающий навыки сравнения, классификации, обобщения, оценивания через сопоставление контрастного и обнаружение общего в музыкальных произведениях разных композиторов, народов, эпох (например, вальсы Ф. Шопена и П. И. Чайковского); метод слуховой экспертизы (Е. В. Назайкинский), целью которого является распознавание специфических признаков стиля; метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е. Д. Критская, М. С. Красильникова), направленный на постижение логики художественного мышления, осмысление идейно-образного содержания, композиционной, жанрово-стилевой специфики произведений различных видов искусства; метод стилевого анализа, опирающийся на сравнение, классификацию, обобщение, оценку жанрово-стилевых компонентов и атрибутивных характеристик музыкальных произведений композиторов разных эпох и стилей.

Рефлексивно-деятельностный этап (выполняющий интерпретационно-деятельностную функцию) предполагает формирование умений и навыков интерпретации музыкальных произведений с учетом жанрово-стилевой специфики, оценки их в контексте смыслового содержания и целей автора. Данный этап предполагает опору на такие методы, как: метод наглядно-слухового показа (А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз и др.), который подразумевает непосредственно показ-игру, демонстрацию музыкального сочинения, средств выразительности и исполнительских интерпретаций на музыкальном инструменте, дающий эмоциональный импульс к воспроизведению выразительных нюансов, технических приемов и др.; метод стилевого варьирования/интерпретации (А. И. Николаева, Д. В. Чиркина), который предполагает намеренное изменение средств музыкального языка, «утрированное» акцентирование стилевых (жанровых) особенностей, черт в воспроизведении музыкального текста – в артикуляции, фразировке, в манере звукоизвлечения; метод моделирования художественно-творческого процесса (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.), направленный на творческую интерпретацию произведения (разработка логики развития

музыкального образа, выбор средств и приемов воплощения музыкального образа на музыкальном инструменте); метод соотнесения с историко-стилевым контекстом (А. В. Поляков), направленный на приобретение обучающимися в процессе совместного обсуждения необходимых знаний для дальнейшей интерпретации авторского текста с учетом его жанрово-стилевых особенностей и грамотного воплощения средств выразительности музыкального языка. Основными формами рефлексивно-деятельностного этапа являются самостоятельная работа, урок-концерт, посещение концертов/мастер-классов.

Результативно-оценочный компонент методики отражает параметральные характеристики сформированности жанрово-стилевых представлений. Эмоциональный критерий отражает точность понимания и интерпретации эмоционально-образного содержания музыкальных произведений различных жанров и стилей в процессе восприятия и собственного исполнения. Когнитивно-аналитический критерий демонстрирует способность определять на слух и визуально с помощью анализа нотного текста композиционные характеристики, признаки жанрово-стилевой типизации музыкальных произведений (социальное предназначение, формы бытования, способы и средства исполнения и пр.). Деятельностно-оценочный критерий дает возможность оценить сформированность навыков воплощения жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в процессе собственного исполнения и оценки степени жанрово-стилевого соответствия средств музыкальной выразительности в интерпретации музыкальных сочинений.

Во второй главе «Экспериментальная работа по реализации методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте» представлен ход решения задачи исследования по апробации методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано), а именно: представлена программа экспериментальной работы, описана реализация методики, проанализированы результаты экспериментальной работы.

Эксперимент проводился на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского». Для проведения экспериментальной работы нами были сформированы две экспериментальные (ЭГ-1; ЭГ-2) и две контрольные (КГ-1; КГ-2) группы. В эксперименте были задействованы 102 обучающихся хореографического факультета по специальностям 52.02.01 Искусство балета и 52.02.02 Искусство танца («Современный танец» и «Народно-сценический танец»).

Целью экспериментальной работы являлась апробация теоретически обоснованной и разработанной методики формирования жанрово-

стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано). Экспериментальная работа проходила в естественных условиях института искусств, носила активный, преобразующий характер, проводилась в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный).

Сформированность жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа определялась эмоциональной, когнитивно-аналитической и деятельностно-оценочной составляющими.

Эмоциональная составляющая выявлялась с помощью таких показателей, как степень эмоционально-осознанной отзывчивости, понимание эмоционально-образного содержания музыкальных произведений различных жанров и стилей как в процессе восприятия, так и в процессе собственного исполнения (интерпретации). В качестве диагностического инструментария были выбраны диагностические модифицированные тестовые задания Д. В. Чиркиной, Н. И. Мигуновой, И. С. Кобозевой.

Уровень сформированности когнитивно-аналитической составляющей жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа оценивался на основе аналитико-слуховой деятельности и анализа нотного текста (умение определить жанр, стиль музыкальных произведений, специфику атрибутивных элементов жанров/стиля) путем заполнения опросников (модифицированная методика Д. В. Чиркиной).

Уровень сформированности деятельностно-оценочной составляющей жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа (владение навыками самостоятельного исполнения несложных музыкальных произведений/фрагментов с учетом жанрово-стилевой специфики произведения, используя соответствующие исполнительские приемы и выразительные средства – штрихи, темп, динамику, ритм, тембр, артикуляцию и т. д.) оценивался по результатам исполнения музыкальных произведений/фрагментов на музыкальном инструменте (фортепиано) с помощью метода экспертной оценки.

Степень сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа выявлялась на трех уровнях: оптимальном, достаточном и пороговом.

Констатирующий этап эксперимента, направленный на выявление исходного уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, показал доминирование порогового уровня сформированности жанрово-стилевых представлений будущих хореографов (см. табл. 1).

Таблица 1

**Уровни сформированности жанрово-стилевых представлений
на констатирующем этапе эксперимента**

Критерии	Уровни (%)											
	пороговый				достаточный				оптимальный			
	ЭГ 1	ЭГ 2	КГ 1	КГ 2	ЭГ 1	ЭГ 2	КГ 1	КГ 2	ЭГ 1	ЭГ 2	КГ 1	КГ 2
Эмоциональный	58	58	55	53,3	26	27	30	30	16	15	15	16,7
Когнитивно-аналитический	79	76	80	70	21	21	20	26,7	0	3	0	3,3
Деятельностно-оценочный	90	91	90	88	10	9	10	13	0	0	0	0
Среднее значение	75,5		72,7		19		21,5		5,5		5,8	

Разработанная нами методика формирования жанрово-стилевых представлений была реализована в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано) в основном в форме индивидуальных занятий. Программный репертуар был составлен из контрастных по характеру произведений, несложных по содержанию, в соответствии с программными требованиями и задачами рабочих программ учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте», разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета.

Формирование жанрово-стилевых представлений на перцептивно-мотивационном этапе проводилось не только в форме индивидуальных занятий (индивидуальных бесед), но и в форме самостоятельной исследовательской работы (подготовка сообщений, докладов, презентаций к выступлениям на уроках-конференциях). Программный репертуар был составлен из контрастных по характеру произведений, несложных по содержанию, в соответствии с программными задачами и возможностями обучающегося. На уроке после прослушивания музыкального произведения/фрагмента, используя вопросно-ответную методику, педагог с обучающимся обсуждал эмоционально-образное содержание музыки, характер, настроение, изобразительные моменты произведения. В процессе обсуждения выявлялись жанровые, стиливые признаки, а также причина использования их композитором.

Для получения представлений о стиливых особенностях композиторского письма обучающиеся знакомились с целостной структурой стиля, состоящего из содержательных (идея, тема, содержание) и атрибутивных элементов (жанр, композиция, средства выразительности), а также с соци-

ально-исторической обусловленностью стиля. Были разработаны и использованы в работе с обучающимися таблица атрибутивных признаков стилей барокко, классицизма, романтизма, включающая образно-содержательные, композиционные и музыкально-языковые аспекты; таблица сравнения художественных средств воплощения различных стилей в хореографии, живописи и в музыкальном искусстве. При слушании музыкальных произведений будущие хореографы в ходе самостоятельной работы заполняли «Анкету-тест слушателя», на основе которой определяли вид музыки (народная, духовная, классическая, джаз/поп и др.); жанр произведения (вокальный, танцевальный, маршевый, инструментальный и др.); средства выразительности (особенности мелодии, лад, фактура, ритм, штрихи, динамические оттенки); стиль.

На этапе накопления слуховых представлений были использованы такие формы работы, как чтение с листа, эскизное разучивание музыкальных фрагментов/произведений, прослушивание аудиозаписей/фонохрестоматий. Под руководством педагога обучающиеся анализировали название произведения, его жанр, темп, размер, тональность, определяли форму, метроритмический рисунок, тип фактуры, динамический план, артикуляционные приемы и пр.

На уроке-конференции в конце каждого полугодия (семестра) будущие хореографы представляли музыкальные исполнительские номера (сольно, ансамблем), иллюстрируя свое выступление в форме доклада или презентации анализом стиля композитора, стилистики эпохи. Например, итоговая конференция в конце семестра «Эпоха барокко» включала такие темы, как «Жанровые особенности сюиты», «Менуэт – танец барокко», «Барокко в изобразительном искусстве», «Танцевальные жанры эпохи барокко» и др.

На когнитивно-аналитическом этапе обучающимся предлагалось использовать на занятии «план-схему», включающую такие разделы анализа музыкального произведения, как: 1) идея, тема произведения (определение главной мысли произведения, ее соотнесение с мировоззрением автора/эпохи); 2) эмоционально-образное содержание (определение характера, настроения произведения, соотнесение с каким-либо образом/героем); 3) жанровый анализ (эмоционально-образная характеристика музыкального сочинения и особенностей выразительных средств – размера, ритма, фактуры и др.); 4) композиционный анализ (определение формы, характеристика структуры произведения, установление способов развития музыкального произведения); 5) анализ исполнительских средств выразительности (динамика звучания, тембр, музыкальный темп, исполнительская агогика и артикуляция, штрихи, педализация и пр.).

Для выполнения стилевого анализа обучающимся предлагались простые произведения с выраженными жанрово-стилевыми признаками (от эпохи барокко до современности), вызывающие яркие ассоциации,

способствующие развитию эмоциональной сферы и творческого мышления обучающегося на основе построения ассоциаций с другими видами искусств. Примером послужили разнохарактерные произведения, такие как К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» и хореографическая миниатюра М. Фокина «Умиравший лебедь»; «Времена года» П. И. Чайковского и произведения русских живописцев и поэтов и др.

При этом обучающиеся опирались на атрибутивные признаки стиля (например, у И. С. Баха – четкий ритм, непоколебимый темп, использование полифонических приемов; у Л. Бетховена – оркестровая фактура, широкое использование регистров, яркие тематические контрасты, богатая динамика, ритмика; у Й. Гайдна – легкий, прозрачный звук; у Ф. Шопена – синтез камерности и концертности, лиризм, непрерывное развитие выразительной мелодии, развивающейся без автоматической повторности, тонкость в передаче настроений, широта национально-фольклорных связей и пр.).

На рефлексивно-деятельностном этапе обучающиеся включались в творческий процесс воспроизведения жанрово-стилевых характерных особенностей музыкальных произведений, отражающих жанрово-стилеобразующую специфику творчества композиторов разных эпох. При этом использовались как сочинения композиторов эпохи барокко, классицизма, романтиков, так и пьесы современных композиторов. Например, джазовые пьесы-миниатюры Н. Мордасова, в названиях которых уже кроется художественный образ («Буги-вуги», «Старый мотив», «Синяя даль», «Дорога домой» и др.), состоящие из коротких мотивов с акцентами и синкопами; пьесы японского композитора Ё. Накадо «Танец дикарей» с отрывистой мелодией, острым ритмом, множеством акцентов и разнообразной динамикой; пьесы Р. Щедрина («Юмореска»), В. Гиллок («Фламенко») с яркой динамикой, короткими фразами, утрированными штрихами и др.

При разучивании пьесы обучающимся предлагалось в качестве домашнего задания нарисовать рисунок к произведению, что способствовало развитию воображения, способности «мысленного» видения, а также формированию представлений о музыкальной драматургии произведения. Дополнительно обучающимся предлагалось гармонизовать мелодию, оформить фактуру сопровождения в определенном стиле, внести изменения в жанрово-стилевой облик музыкального произведения путем изменения ритмического рисунка, штрихов, динамики и др.

Анализ результатов итогового этапа экспериментальной работы позволил выявить рост показателей, соответствующих оптимальному уровню сформированности жанрово-стилевых представлений, у обучающихся экспериментальных групп (40,9% против 17,9% в контрольной группе) и значительное уменьшение (с 75,5% до 20,15%) числа обучающихся с пороговым уровнем сформированности жанрово-стилевых представлений (см. табл. 2).

Таблица 2

**Распределение обучающихся хореографического колледжа
по уровням сформированности жанрово-стилевых представлений
на итоговом этапе эксперимента**

Группа	Кол-во чел.	Уровни						Р
		пороговый		достаточный		оптимальный		
		нулевой срез	итоговый срез	нулевой срез	итоговый срез	нулевой срез	итоговый срез	
ЭГ	52	75,5	20,15	19	39	5,5	40,9	P<0,05
КГ	50	72,7	51,5	21,5	30,6	5,8	17,9	P>0,05

Проведенная статистическая обработка полученных результатов (на основе параметрического t-критерия Стьюдента) показала достоверность полученных изменений в ЭГ и позволила сделать вывод о том, что положительный рост уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано) в экспериментальных группах определен не случайными факторами, а влиянием целенаправленного педагогического воздействия.

Результаты экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сделать следующие **выводы**:

1. Актуальность проблемы формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа обосновывается требованиями к сформированности профессиональных компетенций будущих хореографов в условиях целостной, многоуровневой системы музыкально-хореографической подготовки и недостаточной разработанностью теоретико-методологических и технологических основ данной проблемы.

2. Теоретико-методологической основой процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа является синтез системно-деятельностного, культурологического и стилистовского подходов, реализуемых в педагогическом процессе с помощью общепедагогических и специальных принципов, что создает условия для понимания взаимосвязанной целостности структуры стиля (его содержательных и атрибутивных компонентов), накопления понятийной и терминологической базы, слуховых представлений, выявления исторической и общественной обусловленности стиля, применения теоретических знаний в собственной музыкально-творческой деятельности.

3. Методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте включает: перцептивно-мотивационный этап, предусматривающий изучение жанрово-стилевых особенностей музыки, понятийно-терминологической основы музыкального искусства, аккумуляиро-

вание музыкально-слуховых представлений (накопление слухового опыта – «багажа»); когнитивно-аналитический этап, предполагающий сбор, анализ и оценку жанрово-стилевой специфики музыкального произведения на основе имеющихся знаний; рефлексивно-деятельностный этап, предполагающий дальнейшее формирование жанрово-стилевых представлений через интерпретацию музыкального произведения с учетом его жанрово-стилевой специфики.

4. Критериями уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа являются: эмоциональный (понимание и интерпретация эмоционально-образного содержания музыкальных произведений различных жанров и стилей в процессе восприятия и собственного исполнения); когнитивно-аналитический (способность определять на слух и визуально с помощью анализа нотного текста признаки жанрово-стилевой типизации музыкальных произведений); деятельностно-оценочный (воплощение жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в процессе собственного исполнения).

5. Для технологического оснащения процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте были разработаны «Анкета слушателя», обеспечивающая осознание жанра и стиля в процессе анализа содержания и атрибутивно-грамматических элементов; «лист практического задания», представляющий собой план краткого анализа нотного текста, для определения (выявления) характерных специфических признаков жанра и стиля; «опросный лист» для оценки точности понимания (осознания) эмоционально-образного восприятия обучающимися музыки различных жанров и стилей; фонохрестоматия, включающая примеры музыкальных произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма для самостоятельного прослушивания; таблица художественных средств воплощения стиля в хореографии, живописи и в музыкальном искусстве для установления аналогий между различными видами искусства и сравнения художественно-выразительных средств; план-схема для исполнительского анализа музыкального произведения/фрагмента; таблица особенностей стиля в музыкальном искусстве эпохи барокко, классицизма, романтизма для выявления социально-исторической обусловленности стиля.

Результаты исследования позволят обогатить методический арсенал преподавателей, повысить уровень профессиональной подготовки обучающихся хореографического колледжа и будут полезны для разработки программ обучения в других профессиональных образовательных организациях, предусматривающих изучение жанрово-стилевой специфики музыкального искусства.

Исследование может быть продолжено в русле совершенствования и выявления закономерностей процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, обогащения

диагностического аппарата оценки уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

**Основные положения диссертационного исследования
опубликованы в следующих работах автора:**

**Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МНВО и РФ:**

1. Заболоцкая, А. В. Формирование жанрово-стилевых представлений в профессиональной подготовке хореографов / А. В. Заболоцкая. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 3. – С. 64. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=29876> (0,6 п.л.).

2. Заболоцкая, А. В. Критериально-уровневые характеристики сформированности жанрово-стилевых представлений у студентов хореографического колледжа / Е. Ю. Волчегорская, А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9, № 4 (33). – С. 30–33 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

3. Заболоцкая, А. В. Формирование жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографического колледжа / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 2. – С. 82–87 (0,6 п.л.).

**Публикации в научных журналах
и сборниках материалов конференций:**

4. Заболоцкая, А. В. Творчество в современном мире: искусство, наука, образование. Заседание круглого стола / А. В. Заболоцкая [и др.]. – Текст : непосредственный // Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России. – Челябинск : ЮУрГИИ им П. И. Чайковского, 2019. – С. 15–36 (1,2 п.л. / 0,1 п.л.).

5. Заболоцкая, А. В. Дефиниция понятия «стиль» в музыкальном и хореографическом искусстве / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Сб. научных статей по материалам IV Международной науч.-практ. конф. «Современные научные исследования: теория, методология, практика». – Уфа : Изд. НИЦ Вестник науки, 2020. – С. 276–283 (0,3 п.л.).

6. Заболоцкая, А. В. Особенности воплощения хореографического образа средствами музыкальной выразительности / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика. – 2020. – № 3 (29). – С. 7–11 (0,3 п.л.).

7. Заболоцкая, А. В. Дефиниция понятия «жанр» в музыкальном и хореографическом искусстве / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. научных статей. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского», 2020. – С. 84–87 (0,4 п.л.).

8. Заболоцкая, А. В. Профессиональная подготовка обучающихся хореографического колледжа в области музыкального образования / А. В. Заболоцкая. – Текст : электронный // III дистанционная научно-практическая конференция «Инновационные процессы в современном образовании: практики, технологии, решения». – М., 2021. – URL: <https://www.informio.ru/publications/id6665/Professionalnaja-podgotovka-obuchayushih-sja-horeograficheskogo-kolledzha-v-oblasti-muzykalnogo-obrazovanija> (0,3 п.л.).

9. Заболоцкая, А. В. Направленность и специфика освоения музыкального инструмента в процессе профессиональной подготовки обучающихся хореографического колледжа / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». – Москва : МГАХ, 2022. – С. 246–249 (0,5 п.л.).

10. Заболоцкая, А. В. Специфика освоения программы курса «Фортепиано» обучающимися музыкальных специальностей колледжа / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. научных статей. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского», 2021. – С. 191–194 (0,4 п.л.).

11. Заболоцкая, А. В. Особенности категории «представление» в психолого-педагогической научной литературе / А. В. Заболоцкая. – Текст : непосредственный // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского», 2023. – С. 125–129 (0,5 п.л.).

Подписано в печать 20.10.2023.

Гарнитура Times New Roman. Формат 84x108/16.

Бумага офисная 80 г/м².

Заказ № 83. Тираж 100 экз.

Уч.-изд. л. 1,5. Усл. п. л. 1,4.

Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.

Редакционно-издательский отдел:

454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 201.