

На правах рукописи



Ян Бо

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ
РОССИЙСКОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровень начального общего образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2023

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Матвеева Лада Викторовна

Официальные оппоненты:

Медведева Ирина Александровна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», декан факультета художественного и музыкального образования

Курлапов Михаил Николаевич, кандидат педагогических наук, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», доцент кафедры международной экономики и менеджмента

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

Защита состоится «22» декабря 2023 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д 26, ауд. 226.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.ru>.

Автореферат разослан «09» ноября 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В ситуации укрепления двусторонних отношений России и Китая возрастает значимость приобщения школьников обеих стран к национальным культурам друг друга, в том числе приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования Российской Федерации (2021), одним из требований к личностным результатам освоения программы начального общего образования в области эстетического образования является уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Значительный вклад в достижение указанных результатов могут внести уроки музыки в общеобразовательной школе. В программах по предмету «Музыка» для российских общеобразовательных школ предложены различные пути приобщения младших школьников к музыкальной культуре других народов в опоре на идеи Б. В. Асафьева и Д. Б. Кабалевского о сходстве и различии музыки разных народов, наличии у каждого народа своего «музыкального языка», однако эти идеи не конкретизированы применительно к музыкальной культуре Китая, которая вплоть до недавнего времени не находила отражения в содержании общего музыкального образования российских школьников. В настоящее время уроки о китайской музыке включены в содержание программ по предмету «Музыка», однако методические основы их проведения остаются недостаточно разработанными. Эмпирический опыт проведения подобных уроков, широко представленный в сети Интернет, настоятельно нуждается в обобщении, а используемые учителями педагогические подходы и методы – в структурировании и систематизации. Большинство методических разработок адресовано обучающимся 3–4 классов, в связи с чем возникает вопрос о возможности приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая на более раннем этапе обучения – в 1–2 классах.

Степень разработанности проблемы. В современных российских научно-педагогических исследованиях активно разрабатывается педагогическая категория «приобщение» в контексте духовных ценностей (И. В. Гильгенберг, А. Г. Яковлева), социально одобряемых видов деятельности (Е. В. Зайцева, Л. А. Ивакина, М. Л. Залесский, Г. Л. Морозов), традиций народной (И. Н. Антоненкова, О. С. Бороздина, Н. В. Бурова, Р. Г. Ганиева, Н. К. Гаранина, Е. Н. Кергилова, С. Д. Кириенко, Н. В. Севрюкова), художественной (Е. М. Крючков, Д. В. Скоробогатов) и музыкальной (Л. В. Добровольская, Н. Н. Елисова, С. Н. Чечина, И. Н. Шолкина) культуры. Приоритетным вектором исследований является приобщение к культуре своего народа; на данной основе осуществляется приобщение к культуре других народов (М. В. Степанова). О приобщении школьников к

музыке говорится и в русскоязычных работах китайских исследователей (Ли Чжуаньди, Ян Бохуа).

Информацию о музыкальной культуре Китая в российском музыкальном востоковедении систематизировали Е. В. Виноградова, Р. И. Грубер, А. Н. Желоховцева, Ю. Н. Холопов, Г. М. Шнеерсон. В последние десятилетия данная информация активно пополняется российскими (Н. Н. Брагина, Р. С. Лаво, Н. А. Лукинский, Л. И. Шерстова и др.) и китайскими (Ван Ин, Ван Пэйи, Ван Цзе, Кан Линь, У Ген Ир, Ху Яньли, Чжан Цзюнь, Чэнь Ин и др.) исследователями.

В педагогических исследованиях ставится вопрос о необходимости нахождения «точек соприкосновения» в российской и китайской педагогике (Н. Е. Боровская) и выделяются таковые на уровне постановки цели музыкального образования (И. В. Арановская, Г. В. Двойнина) и реализации приоритетного направления – развития творческого потенциала обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (М. С. Осеннева, Чж. Наньнань).

Однако вопросы методики проведения уроков о китайской музыкальной культуре в российской общеобразовательной школе находят лишь единичное освещение (А. И. Шестова, Н. Г. Тагильцева). Не проанализированы результаты эмпирического опыта проведения уроков о китайской музыке, не систематизированы используемые методы, не исследованы вопросы восприятия российскими школьниками элементов музыкальной культуры Китая с непривычными для них интонационной, художественно-образной, знаково-символической системами. Результативность данных уроков еще не получила научно обоснованного подтверждения.

Сказанное позволяет выделить **противоречия**:

– на *социально-педагогическом уровне* – между требованием ФГОС НОО о воспитании у обучающихся уважительного отношения и интереса к художественной культуре разных народов и малой разработанностью теоретических и методических оснований реализации поставленной задачи по отношению к музыкальной культуре Китая;

– на *научно-педагогическом уровне* – между изученностью исторического пути развития и специфических особенностей музыкальной культуры Китая в исследованиях российских и китайских ученых и недостаточной реализацией потенциала данных исследований в содержании музыкального образования российских школьников;

– на *научно-методическом уровне* – между наличием эмпирического опыта проведения уроков о китайской музыке в российских общеобразовательных школах и недостаточной систематизацией подходов, принципов, методов, использованных педагогами при проведении таких уроков.

Из данных противоречий вытекает **проблема исследования**: разработка теоретических и методических основ процесса приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая.

В русле данной проблемы определена **тема диссертационного исследования**: «Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая».

Цель исследования: разработать и апробировать педагогическую технологию приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

Объект исследования: процесс музыкального образования обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы.

Предмет исследования: педагогическая технология приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

Гипотеза исследования. Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая будет результативным, если:

- педагогический процесс будет опираться на идеи российской педагогики музыкального образования об общности и различии музыкальных культур разных народов и постижении специфики национального музыкального кода в опоре на музыкальную интонацию, реализующиеся в диаде «общее – особенное» на основе сопоставления элементов русской и китайской музыкальной культур;

- содержание процесса приобщения будет структурировано в компонентах образовательного контента, обеспечивающих единство музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников на интонационной основе китайской музыкальной культуры, проявляющейся в песенном, танцевальном, маршевом жанрах, исполнительстве на народных инструментах и синкретичном жанре национальной китайской оперы;

- педагогическая технология приобщения будет отражать последовательность перехода от актуализации имеющихся у школьников представлений о Китае и символах китайской культуры к получению систематизированной информации об основных элементах музыкальной культуры Китая, обуславливающих ее национальное своеобразие, с последующим воспроизведением освоенной информации в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы поставлены следующие **задачи**:

1. На основе контент-анализа педагогических исследований и музыкально-педагогических источников разработать рабочее определение понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая».

2. Рассмотреть исторические аспекты освоения музыкальной культуры Китая в российском музыкознании и отражения информации о музыкальной культуре Китая в содержании общего музыкального образования школьников.

3. Разработать образовательный контент, обеспечивающий приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая на основе национального интонационного кода.

4. Обосновать выбор педагогических подходов, принципов, методов, определить содержание этапов педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

5. Провести опытно-поисковую работу по выявлению результативности процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая на основе разработанной педагогической технологии.

Теоретико-методологическая основа исследования: основные положения деятельностного (А. Н. Леонтьев) и полихудожественного (Б. П. Юсов) подходов; теоретические положения педагогических исследований, раскрывающие сущность педагогической категории «приобщение» в контексте культуры, искусства, народных традиций (И. Н. Антоненкова, Е. Г. Боронина, Н. В. Бурова, Л. В. Добровольская, Н. Н. Елисова, Н. В. Севрюкова, М. В. Степанова); теоретические положения музыковедческих и культурологических исследований об интонационной сущности музыки (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский), культурном и этнокультурном интонационном кодах (М. Ю. Гудова, Ю. М. Лотман, Ю. С. Овчинникова, Н. А. Симбирцева, М. Юань), структуре музыкальной культуры (А. Н. Сохор, Р. Н. Шафеев, Лю Вэнь Хао); идеи педагогики музыкального образования об освоении школьниками музыки разных народов в опоре на музыкальную культуру своего народа (Д. Б. Кабалевский, Г. П. Сергеева, Ян Бохуа); положения музыковедческих исследований об истории становления и характерных особенностях китайской музыкальной культуры (Р. И. Грубер, Р. С. Лаво, Ю. Н. Холопов, Ван Пэйи, Ван Цюн, Дун Сяоли, Жэнь ЦиЛян, Лю Цзинь, Сюй Чжихэн, У Ген Ир, Ху Яньли, Чжан Цзиньхуэй, Чжан Юнгань, Чэнь Чэньцзы).

Методы исследования:

– *теоретические* – контент-анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования; сопоставление, обобщение, проектирование;

– *эмпирические* – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, анализ продуктов полихудожественной деятельности школьников, опытно-поисковая работа.

Этапы исследования.

На *первом этапе* (2020–2022 гг.) осуществлялись изучение и сопоставление нормативных, организационно-содержательных и методических основ музыкального образования школьников России и Китая; контент-анализ российских программ по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы в аспекте включения материала о китайской музыкальной культуре; изучение эмпирического опыта проведения уроков о китайской музыке в российских общеобразовательных школах; отбор и апробация элементов образовательного контента, знакомящего школьников с музыкальной культурой Китая, и элементов педагогической технологии.

На *втором этапе* (2022–2023 уч. год) была организована и проведена опытно-поисковая работа по приобщению обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая на основе разработанного образовательного контента, выделенных подходов, принципов и методов его реализации в процессе выполнения комплекса заданий.

На *третьем этапе* (2023, май – август) были обобщены результаты проведенного исследования, подготовлен текст диссертации.

Научная новизна исследования:

1. Применительно к процессу приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая адаптированы идеи российской педагогики музыкального образования об общности и различии музыкальных культур разных народов, о постижении детьми специфики национального музыкального кода в опоре на музыкальную интонацию в музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности.

2. Разработан образовательный контент, включающий информационный (сведения о пентатонике – «языке» китайской музыки, китайских народных инструментах, национальной китайской опере); музыкальный (комплекс китайских музыкальных произведений для восприятия и исполнения российскими школьниками); художественный (произведения изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического, театрального китайского искусства); творческий (полихудожественные задания для воспроизведения школьниками освоенных элементов китайской культуры) компоненты.

3. Разработана педагогическая технология приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, реализующаяся на этапах: *начальном* – актуализация имеющихся у школьников знаний о Китае и символах китайской культуры (методы: демонстрация, беседа); *базовом* – освоение пентатоники («языка» китайской музыки) на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, получение представлений о китайских народных музыкальных инструментах и национальной китайской опере (методы: рассказ, объяснение, показ, демонстрация, репродуктивный, проблемно-поисковый, интонационно-стилевого постижения музыки, размышлений о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста); *заключительном* – воспроизведение освоенной информации об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности (методы: проблемно-поисковый, моделирование художественно-творческого процесса).

Теоретическая значимость исследования:

1. Предложено рабочее определение понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая» – это процесс и результат организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников в ходе их первоначального ознакомления с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая, обуславливающими ее национальное своеобразие.

2. Обоснован выбор основных подходов (деятельностный и полихудожственный) и принципов (единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности, наглядности) для реализации педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

3. Определены «точки соприкосновения» российской и китайской педагогики музыкального образования в контексте темы настоящего исследования: опора на диаду «общее – особенное» в обращении к музыке различных народов – опора на идеи мультикультурного музыкального образования в соответствии с установками ЮНЕСКО и ISME; комплекс различных видов музыкальной деятельности школьников – комплекс художественных практик на уроках искусства; реализация полихудожственного подхода – курс на интеграцию различных видов искусства.

Практическая значимость исследования:

1. Разработан диагностический инструментарий для выявления уровня приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая: презентация PowerPoint с вопросами страноведческого, культурологического и музыкального характера; листок опроса, выявляющий желание

школьников ознакомиться с китайской музыкой; тесты для выявления знаний о пентатонике и народных музыкальных инструментах; аудиальный тест на дифференциацию китайской и русской музыки; контурные изображения народных музыкальных инструментов и масок пекинской оперы для раскрашивания с использованием символов китайской культуры.

2. Разработаны музыкально-дидактические задания для освоения элементов китайской музыкальной культуры (сопоставление звучания народного инструмента и его изображения, изображения народного инструмента и его названия, маски персонажа китайской национальной оперы и цветового воплощения его характера; графическое воплощение содержания исполняемой песни символическими жестами).

База исследования: образовательные учреждения г. Екатеринбурга МНАОУК Гимназия «Арт-этюд», МАОУ Гимназия № 210, МАОУ СОШ № 32, МАОУ СОШ № 143. В исследовании приняли участие 275 школьников (204 чел. – обучающиеся начальной школы, 71 чел. – основной школы).

Апробация основных идей и результатов исследования осуществлялась на международных научно-практических конференциях (Нижний Новгород 2022; Екатеринбург 2022, 2023; Донецк 2023) и в ходе международного проекта «Россия и Китай: диалог культур» (Екатеринбург – Верх-Нейвинский городской округ, 2023); посредством публикаций статей в рецензируемых изданиях из перечня ВАК (4) и базы данных WoS (1); в процессе выступлений на кафедре музыкального образования УрГПУ.

Материалы исследования **внедрены** в образовательный процесс МНАОУК Гимназия «Арт-этюд», МАОУ Гимназия № 210, МАОУ СОШ № 32, МАОУ СОШ № 143 (Екатеринбург); в содержание дисциплин «Полихудожественное воспитание в учреждениях общего и дополнительного образования детей» и «Методические основы профессиональной деятельности в обучении музыке» программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Музыкальное образование и Дополнительное образование (УрГПУ, Екатеринбург).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая – это процесс и результат организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников в ходе их первоначального ознакомления с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая. Результативность данного процесса обеспечивается опорой на пентатонику – интонационный код китайской музыкальной культуры при переходе от песенных, танцевальных, маршевых произведений к синкретичному жанру национальной китайской оперы.

2. Процесс приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы осуществляется на основе образовательного контента, включающего информационный (сведения о пентатонике – «языке» китайской музыки, китайских народных инструментах, национальной китайской опере); музыкальный (комплекс китайских музыкальных произведений для восприятия и исполнения российскими школьниками); художественный (произведения изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического, театрального китайского искусства); творческий (полихудожественные задания для воспроизведения школьниками освоенных элементов китайской культуры) компоненты.

3. Реализация педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая обеспечивается опорой на деятельностный и полихудожественный подходы и комплекс принципов (принципы единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности, наглядности) на трех этапах: начальном (актуализация имеющихся у школьников знаний о Китае и символах китайской культуры); базовом (освоение пентатоники – «языка» китайской музыки на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, получение представлений о китайских народных музыкальных инструментах и национальной китайской опере); заключительном (воспроизведение освоенной информации об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности).

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается методологической базой, включающей научные разработки российских и китайских исследователей по взаимосвязанным аспектам темы диссертации; введением в научный оборот работ китайских авторов, ранее не переведенных на русский язык; комплексом теоретических и эмпирических методов исследования; результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором на базе четырех общеобразовательных учреждений.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Соответствие диссертации паспорту специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: п. 1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; п. 2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов и дисциплин; п. 5. Методические концепции содержания обучения и его проектирования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность исследования; раскрыта степень разработанности проблемы; выявлены противоречия и проблема; определены цель и задачи; выдвинута гипотеза; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; приведены сведения о базе исследования, апробации и внедрении основных идей и результатов, соответствии диссертации паспорту специальности; выдвинуты положения на защиту.

В **первой главе «Теоретические и методические основы приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая»** раскрывается содержание педагогической категории «приобщение» применительно к культуре, народным и музыкальным традициям; анализируются идеи российской и китайской педагогики о приобщении школьников к музыкальной культуре своего и других народов; прослеживаются исторические аспекты освоения музыкальной культуры Китая в российском музыкознании и музыкальном образовании; обосновывается выбор структурных элементов музыкальной культуры Китая при ведущей роли пентатоники как национального музыкального кода, для разработки образовательного контента и выбор подходов, принципов, методов для разработки педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

Слово *«приобщение»* устойчиво входит в лексикон русского языка как действие, процесс, состояние, производные от глагола «приобщить» – дать возможность включиться в какую-либо деятельность, сделать участником чего-либо (С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова). По наблюдениям Н. В. Буровой и Л. В. Добровольской, в педагогических источниках понятие «приобщение» тесно связано с общечеловеческими и духовно-нравственными ценностями, культурой, традициями. Значимой для настоящего исследования является идея Л. А. Ивакиной об использовании категории «приобщение» в случае невозможности полного присвоения норм различных культур, но значимости знакомства с частью из них для развития личности. Контент-анализ педагогических источников позволил выявить два варианта использования термина «приобщение»: 1) в общеупотребительном смысле, без раскрытия содержания педагогической категории; 2) с раскрытием содержания и компонентного состава педагогической категории. Первый вариант широко представлен в музыкально-педагогических источниках в формулировках цели (В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак) и задач (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская) музыкального образования школьников, трактовке видов музыкальной деятельности как форм приобщения к музыке на основе ее активного восприятия (Д. Б. Кабалевский, В. О. Усачева, В. А. Школяр, Л. В. Школяр) и школьной системы как массовой формы приобщения к музыке (Ян Бохуа), раскрытии сущности художественного

общения (М. Н. Курлапов, Н. Г. Тагильцева) и др. Второй вариант представлен в научно-педагогических источниках. Единство позиций исследователей проявляется в трактовке «приобщения» как специальным образом организованного педагогического процесса (И. Н. Антоненкова, О. С. Бороздина, И. В. Гильгенберг, Е. И. Крючков, И. Н. Шолкина и др.), вариативность – в различных подходах к его структурированию. Исследователи в комплексе рассматривают деятельностьную, познавательную и коммуникативную составляющие процесса приобщения к определенным культурным ценностям (Н. В. Бурова, Е. Г. Боронина, Л. В. Добровольская, Н. Н. Елисова, Н. В. Севрюкова). Приобщение детей к культуре разных народов осуществляется в опоре на субъектную позицию ребенка как представителя определенного народа (М. В. Степанова).

Сопоставление методических подходов к решению задачи приобщения младших школьников к музыкальной культуре других народов позволяет выявить «точки соприкосновения» (Н. Е. Боревская) российской и китайской педагогики музыкального образования: в России – опора на диадку «общее – особенное» в обращении к музыке различных народов (на основе идей Б. В. Асафьева, Д. Б. Кабалевского, В. В. Медушевского о музыке как искусстве интонируемого смысла и наличии у каждого народа своего музыкального языка со специфическими интонационно-образными средствами), в Китае – опора на идеи мультикультурного музыкального образования в соответствии с установками ЮНЕСКО и ISME. Ввиду относительно недавнего включения элементов музыкальной культуры Китая в содержание общего музыкального образования российских школьников необходимо адаптировать идеи российской педагогики музыкального образования об общности и различии музыкальных культур разных народов, о постижении детьми специфики национального музыкального кода в опоре на музыкальную интонацию применительно к процессу приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая.

Рассмотрение сущностных характеристик педагогической категории «приобщение», организации педагогического процесса приобщения обучающихся к музыкальной культуре своего и других народов позволило сформулировать *рабочее определение понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая»*: это процесс и результат организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников в ходе их первоначального ознакомления с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая, обуславливающими ее национальное своеобразие.

Музыкальная культура в настоящем исследовании рассматривается как система, объединяющая музыкальные ценности, деятельность людей

по их созданию, воспроизведению и сохранению, материальные атрибуты данной деятельности; музыка в данной системе является связующим элементом (Р. Н. Грубер, Лю Вэнь Хао, А. Н. Сохор, Р. Н. Шафеев). Самобытная музыкальная культура Китая формировалась и развивалась на протяжении нескольких тысячелетий без европейских воздействий вплоть до начала XX в. (И. В. Арановская, Н. Н. Брагина, Ван Цзе, Е. В. Васильченко, Р. И. Грубер, Г. Б. Двойнина, А. Н. Желоховцев, Р. С. Шаво, У Ген Ир, Чжан Цзинхуэй и др.). Информация о ее отдельных элементах, зафиксированная российскими путешественниками, дипломатами, этнографами-востоковедами в течение XIV–XIX вв., к середине XX в. была структурирована в музыковедческих исследованиях, что дало начало современной российской музыкальной синологии (музыкальному китаеведению) как самостоятельному научному направлению или составляющей музыкального востоковедения (М. Ю. Дубровская, М. В. Есипова, Б. А. Кирмазов, В. А. Королева, Т. С. Сергеева, В. Н. Юнусова). Однако потенциал синологических исследований остается недостаточно реализованным в содержании российского музыкального образования школьников, в том числе по причине недостаточного структурирования музыковедческой информации применительно к ее освоению на локальном отрезке процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей обучающихся. Соответственно, актуальной задачей является разработка *образовательного контента* как «структурированного предметного содержания, используемого в образовательном процессе» (ГОСТ Р 52653-2006).

Логической основой структурирования образовательного контента (Т. С. Павленко) в настоящем исследовании является опора на понятие «культурный код» (М. Ю. Гудова, Н. Н. Изотова, Ю. М. Лотман, Н. А. Симбирцева, М. Юань) и уровни анализа этнокультурных интонационных кодов музыкальных практик: звуковой, визуально-пластический, предметно-атрибутивный и общекультурный (Ю. С. Овчинникова). Для разработки образовательного контента процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая выбраны следующие ее структурные элементы: 1) пентатоника – «язык» китайской музыки, ее ладовая и интонационная основа; 2) китайские народные инструменты – атрибуты музыкального исполнительства, символы национальной музыкальной культуры (пипа, гучжэн, эрху, бамбуковая флейта); 3) китайская национальная опера – титульный жанр китайской музыкальной культуры (пекинская опера внесена в реестр нематериального наследия ЮНЕСКО). *Образовательный контент* включает 4 компонента: информационный (сведения о пентатонике, китайских народных инструментах, национальной китайской опере); музыкальный (комплекс китайских музыкальных произведений для воспри-

ятия и исполнения российскими школьниками); художественный (произведения изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического, театрального китайского искусства); творческий (полихудожественные задания для воспроизведения школьниками освоенных элементов китайской культуры). Для каждого элемента музыкальной культуры Китая прогнозируются зоны риска (потенциальные трудности) в его освоении российскими школьниками (в том числе обусловленные различиями в системах цветообозначения при восприятии искусства пекинской оперы).

В соответствии с сущностными характеристиками *педагогической технологии* (А. В. Духавнева, В. С. Зайцев, О. И. Мезенцева, Г. К. Селевко, М. С. Фабриков) определены два основополагающих *подхода* – *деятельностный* и *полихудожественный*, позволяющие наиболее полно раскрыть своеобразие синкретичной музыкальной культуры Китая и установить «точки соприкосновения» российской и китайской педагогики музыкального образования (российский комплекс различных видов музыкальной деятельности школьников соответствует китайскому комплексу художественных практик на уроках искусства; реализация полихудожественного подхода – курсу на интеграцию различных видов искусства); *принципы* единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности, наглядности. Содержанием *начального этапа* педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая является актуализация имеющихся у школьников знаний о Китае и символах китайской культуры; *базового этапа* – освоение пентатоники («языка» китайской музыки) на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, получение представлений о китайских народных музыкальных инструментах и национальной китайской опере; *заключительного этапа* – воспроизведение освоенной информации об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности. Освоение содержания этапов происходит в опоре на дидактические методы и методы педагогики музыкального и художественного образования.

Во второй главе «**Опытно-поисковая работа по приобщению обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая**» описаны организация, ход и результаты опытно-поисковой работы по приобщению обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая на основе разработанной педагогической технологии и образовательного контента.

Опытно-поисковая работа проводилась лично диссертантом на базе четырех образовательных учреждений г. Екатеринбурга: МНАОУК Гимназия «Арт-этиюд», МАОУ Гимназия № 210, МАОУ СОШ № 32,

МАОУ СОШ № 143. Поисковую группу составили обучающиеся 1–2 классов МНАОУК Гимназия «Арт-этнод», МАОУ Гимназия № 210, МАОУ СОШ № 32 (6 первых классов, 4 вторых, всего 10 классов начальной школы). Контрольная группа не выделялась в связи с отсутствием уроков о китайской музыке в содержании музыкального образования обучающихся 1–2 классов. На базе МАОУ СОШ № 143 была получена дополнительная информация, позволяющая сопоставить позиции обучающихся начальной и основной школы. Процесс музыкального образования школьников осуществлялся на основе Примерной рабочей программы начального общего образования «Музыка» в рамках учебных часов, выделенных на освоение блоков «Музыка Японии и Китая» и «Диалог культур» модуля «Музыка народов мира» (МНАОУК Гимназия «Арт-этнод») и Программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и Т. С. Шмагиной (МАОУ Гимназия № 210, МАОУ СОШ № 32).

Для проведения опытно-поисковой работы был разработан диагностический инструментарий: презентация PowerPoint с вопросами страноведческого, культурологического и музыкального характера; листок опроса, выявляющий желание школьников ознакомиться с китайской музыкой; тесты для выявления знаний о пентатонике и народных музыкальных инструментах; аудиальный тест на дифференциацию китайской и русской музыки; контурные изображения народных музыкальных инструментов и масок пекинской оперы для раскрашивания с использованием символов китайской культуры.

В опоре на исследования Н. В. Буровой, Л. В. Добровольской, Н. Н. Елисовой и в соответствии с разработанным образовательным контентом были определены 3 *критерия* для выявления итогового уровня приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая: 1) сформированность представлений об интонационном языке музыкальной культуры Китая (показатели: знание термина «пентатоника», конструирование пентатоники из семиступенного звукоряда на нотном стане, дифференциация русской и китайской музыки в исполнении на фортепиано; методы замера – тестовые задания); 2) сформированность представлений о китайских народных музыкальных инструментах (показатели: сопоставление названия и изображения музыкальных инструментов; сопоставление названия и звучания музыкальных инструментов; методы замера – тестовые и музыкально-дидактические задания); 3) умение воспроизвести освоенную информацию об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности (показатели: исполнение песни в соответствии с китайскими традициями (совмещение пения с символическими движениями, раскрывающими содержание песни), раскра-

шивание контурного изображения народного инструмента пипа в соответствии с традициями декорирования народных инструментов (использование символов китайской культуры), раскрашивание контурного изображения маски самостоятельно придуманного персонажа пекинской оперы (использование символики цвета пекинской оперы для раскрытия его характера); методы замера – музыкально-исполнительское и полихудожественные задания). Высокий, средний и низкий *уровни* определялись: по первым двум критериям – на основе количества ошибок, допущенных обучающимися при выполнении заданий; по третьему критерию – на основе анализа качества исполнения песни в сочетании с символическими движениями и по факту отражения символов китайской культуры в продуктах полихудожественной деятельности обучающихся.

На *констатирующем этапе опытно-поисковой работы* (ноябрь 2022 г.) был проведен опрос обучающихся, призванный выявить уровень их осведомленности о Китае, художественной и музыкальной культуре этой страны, а также желание ознакомиться на уроках с китайской музыкой. Ответы обучающихся 1–2 классов показали, что они обладают общими, несистематизированными знаниями о Китае, ситуативно почерпнутыми из различных источников, при полном отсутствии знаний о китайской музыке (за исключением предположений о том, что она «поется на китайском языке», «исполняется на китайских инструментах» и «непохожа на русскую»). Отсутствие знаний в этой области школьники констатировали в устных ответах на вопрос «Что вы знаете о китайской музыке?» («Ничего») и выразили невербальными средствами (покачиванием головы, жестами).

Для ответа на вопрос о том, хотели бы школьники узнать на уроках о китайской музыке, был разработан листок опроса с тремя вариантами ответа: «Да, хочу», «Нет, не хочу», «Мне все равно». В обследовании участвовали 204 чел. Результаты опроса приведены в таблице 1.

Таблица 1

**Результаты опроса обучающихся 1–2 классов
о желании ознакомиться на уроках с китайской музыкой (%)**

Вариант ответа	Образовательные учреждения			По группе в целом
	Гимн. «Арт-Этюд»	Гимн. № 210	Шк. № 32	
Да	91	70	77	81
Нет	–	11	4	4
Все равно	6	15	18	13
Неясный	3	4	1	2

Сопоставление полученных данных с результатами аналогичного опроса обучающихся 5–6 классов (71 чел.) показало в равной степени выраженное желание подавляющего большинства обучающихся начальной и

основной школы ознакомиться на уроках с китайской музыкой (ответ «да» в начальной школе – 81%, основной школе – 83%). Это позволило рассматривать стартовую ситуацию как исключительно благоприятную для организации процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, поскольку: а) не возникло необходимости включения в содержание начального этапа педагогической технологии специального мотивирующего компонента; б) прозвучавшие характеристики китайской музыки как «непохожей на русскую», «исполняемой на китайском языке и китайских инструментах» обеспечили достаточную базу для освоения школьниками разработанного образовательного контента в соответствии с методическими идеями Б. В. Асафьева и Д. Б. Кабалецкого о тождестве и контрасте музыкальных культур разных народов и постижении специфики национального музыкального языка в опоре на музыкальную интонацию.

На *формирующем этапе опытно-поисковой работы* (ноябрь 2022 г. – январь 2023 г.) были последовательно реализованы три этапа педагогической технологии приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая в опоре на разработанный образовательный контент.

На *начальном этапе* имеющиеся у школьников знания о Китае и символах китайской культуры были актуализированы в процессе демонстрации видеоролика, презентации PowerPoint и артефактов (национальный костюм, веер, олимпийский талисман, открытки с объемными изображениями, вырезанными из бумаги). Далее школьники были включены в процесс написания несложных иероглифов (правильное выполнение действий обеспечивалось демонстрацией обучающего видеоролика), что позволило им сделать обоснованное заключение о различии русского и китайского языков. Логическим продолжением стала постановка проблемного вопроса о сходстве или различии музыкальных «языков» России и Китая, обеспечивающая переход к базовому этапу педагогической технологии.

Ведущими *методами* начального этапа являлись: *демонстрация* (фотографических изображений культурных символов Китая, артефактов китайской культуры), *беседа* (обмен впечатлениями о продемонстрированных символах и артефактах культуры Китая, ответы учителя на вопросы школьников), а также *репродуктивный метод* (повтор правильного выполнения действия на основе объяснения и показа учителя, демонстрации обучающего видеоролика).

На *базовом этапе* пентатоника («язык» китайской музыки) осваивалась на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, после чего школьники получали представления о китайских народных музыкальных инструментах и национальной китайской опере. Школьникам было предложено пропеть по нотам в сопровождении звуковысотного

дирижерского показа: а) полный семиступенный звукоряд; б) этот же звукоряд, но без нот «фа» и «си». После обсуждения необычного звучания пятиступенного звукоряда был введен термин «пентатоника», сообщена доступная школьникам информация о символическом значении пентатоники в китайской культуре и объяснена ее роль как интонационной основы китайской музыки. Системообразующую роль в освоении интонаций пентатоники играла всемирно известная китайская народная песня «Жасмин» (внесенная в список ЮНЕСКО), позволившая включить школьников в комплекс различных видов музыкальной и художественной деятельности: восприятие мелодии в исполнении на китайских инструментах, эмоциональный отклик на музыку посредством пластического интонирования, мелодекламация перевода текста песни на русский язык, сопоставление художественного образа песни с произведениями китайских художников на ту же тему, разучивание песни на китайском языке с использованием символических движений. Обогащение музыкально-слухового опыта школьников и расширение их представлений о музыкально-выразительных возможностях пентатоники осуществлялись на основе китайских детских песен, танцевальных и маршевых композиций. В музыкальном компоненте образовательного контента представлены музыкальные произведения, основанные на двух вариантах пентатоники (названия тонов приводятся в соответствии с системой 3. Кодая, широко распространенной в Китае): 1) от тона «до», с мажорной окраской звучания («Храбрый ороchon», песня народа ороchon; «Песня странствующего сына», композитор Гу Цзяньфэнь, автор текста Мэн Цзяо; «Луна», корейская детская песня; «Два слоненка», композитор Ван Лин, автор текста Чан Жуй; «Смотрим на луну», композитор Ли Ду, автор слов Цзэн Сянь Жуй и др.); 2) от тона «ля», с минорной окраской звучания («Вьюнок-рожок», детская песня провинции Хунань; «Солнце», детская песня провинции Сычуань; «Как весело, как счастливо», тибетская народная песня и др.). Для расширения слухового опыта школьников, включения пластического интонирования и музыкально-ритмических движений использовались два варианта песен-танцев и инструментальных танцевальных композиций: 1) в трехдольном размере и медленном темпе; 2) в двух- и четырехдольном размере и быстром темпе. Маршевые композиции («Песня гонга и барабана», народная песня провинции Хэнань; «Загородная прогулка», детская песня острова Тайвань; «Маленькая сосенка», композитор Вэн Цай и др.) использовались для начала и завершения урока и организации физкультминуток. Перечисленные произведения включались в содержание уроков на вариативной основе. Процесс первоначального ознакомления с пентатоникой завершался проблемной ситуацией «Может ли русский композитор написать музыку о Китае? Что он должен для этого сделать?» (на материале фрагмента «Танец с золотыми пальцами» из балета Р. М. Глиэра «Красный цветок»).

В процессе ознакомления с китайскими народными инструментами школьники запоминали их названия и особенности строения, учились узнавать по звучанию, сравнивали с русскими народными инструментами (пипа – балалайка, гучжэн – гусли, бамбуковая флейта – рожок) и скрипкой (эрху). Опора на жанры песни, танца, марша при ознакомлении школьников с интонационной основой китайской музыки позволила реализовать идею российской педагогики музыкального образования о переходе от данных жанров к крупным жанрам, основанным на синтезе искусств, в том числе к опере. Ознакомление школьников с китайской национальной оперой осуществлялось на основе видеозаписей фрагментов пекинской оперы «Му Гуйнь принимает командование» (марш-шествие, вокальный номер главной героини и др.) и видеоролика «Смена лица» на основе сычуаньской народной песни с демонстрацией фрагментов сычуаньской оперы, славящейся искусством мгновенной смены масок.

Для закрепления освоенной информации о музыкальных инструментах и национальной китайской опере использовались музыкально-дидактические задания (сопоставление звучания народного инструмента и его изображения, изображения инструмента и его названия, маски персонажа пекинской оперы и цветового воплощения его характера и др.).

Художественный компонент образовательного контента включал произведения китайских художников, отобранные в соответствии с содержанием песен: «Жасмин» (Чжао Цан – китайский художник династии Северная Сун, современные художники Ву Вэйхун, Ван Сюэфэн, Тао Чаолай), «Храбрый ороchon» (Чэнь Юйсянь), «Загородная прогулка» (Фэн Цыкай, Чжоу Сыцун) и др., а также зарисовки персонажей пекинской оперы (Чэнь Юйсянь).

Ведущими *методами* базового этапа являлись: *рассказ* (об элементах китайской музыкальной культуры, ранее неизвестных российским школьникам); *объяснение, показ* (строения пентатоники, правильного выполнения символических движений); *демонстрация* (репродукций картин китайских художников, фотографий декора китайских народных инструментов, видеозаписей хореографических и театральных постановок и др.), *репродуктивный* (обеспечивал правильное выполнение действий), *проблемно-поисковый* (обеспечивал самостоятельный поиск ответа на вопросы, связанные с использованием языка китайской музыки композиторами других стран), *метод интонационно-стилевого постижения музыки* (обеспечивал формирование у школьников представлений о национальном стиле китайской музыки и переход от технических аспектов построения пентатоники к восприятию ее художественно-выразительных возможностей), *метод размышлений о музыке* (обеспечивал обмен впечатлениями о прозвучавшей музыке и продемонстрированных видеофрагментах, что формировало базу для последующих выводов о сходстве и различии

китайской и русской музыки), *метод музыкального обобщения* (позволял школьникам делать обоснованные выводы о специфических особенностях «языка» китайской музыки, национальных инструментов и музыкальных жанров), *метод художественного контекста* (обеспечивал визуализацию информации об элементах музыкальной и художественной культуры Китая и способствовал раскрытию синкретизма музыкальной культуры Китая, ее неразрывной связи с другими видами искусства).

На *заключительном этапе* освоенная информация об элементах музыкальной культуры Китая воспроизводилась школьниками в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности. Школьники выполняли задания, включенные в творческий компонент образовательного процесса: итоговое исполнение песни на китайском языке с символическими движениями; раскрашивание контурного изображения пипы с использованием символов китайской культуры (в соответствии с древними традициями декорирования музыкальных инструментов); раскрашивание маски персонажа самостоятельно придуманного персонажа пекинской оперы с определенным характером.

Ведущими *методами* заключительного этапа являлись: *метод моделирования художественно-творческого процесса* (мастеров по изготовлению народных музыкальных инструментов, художников-оформителей, режиссеров и артистов пекинской оперы); *проблемно-поисковый* (обеспечивал самостоятельный поиск художественного решения в заданной ситуации: выбор символов китайской культуры для размещения на контуре музыкального инструмента, выбор цвета для раскрытия характера персонажа пекинской оперы в его маске).

На *итоговом этапе опытно-поисковой работы* (апрель 2023 г.) были проведены обобщающий урок и отсроченный срез знаний на основе разработанного теста. Общее оценивание уровня приобщения к музыкальной культуре Китая осуществлялось на основе заданий отсроченного теста, музыкально-исполнительских и полихудожественных заданий заключительного этапа педагогической технологии в соответствии с *тремя критериями*: 1) сформированность представлений об интонационном языке музыкальной культуры Китая (3 задания); 2) сформированность представлений о китайских народных инструментах (2 задания); 3) умение воспроизвести освоенную информацию об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности (3 задания). Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Результаты приобщения обучающихся младших классов
российской общеобразовательной школы
к музыкальной культуре Китая (%)**

Уровни	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Сред. знач.
Высокий	68	80	63	70
Средний	24	16	27	23
Низкий	8	4	10	7

Количественные результаты, полученные на основе выполнения восьми заданий, в совокупности свидетельствуют об успешном освоении обучающимися предложенного образовательного контента. Наиболее высокие результаты получены по критерию 2: сформированность представлений о китайских народных инструментах была проявлена как в сопоставлении названий и изображений, так и в определении звучания на слух. Менее высокий результат, полученный по критерию 1, обусловлен сложностями, возникшими у школьников при выполнении аудиального задания на дифференциацию русской и китайской музыки из трех музыкальных фрагментов в фортепианном исполнении, и недостаточным усвоением базовой информации о пентатонике в одном из образовательных учреждений, где соответствующий урок был проведен в дистанционном формате. Наиболее сложным для школьников явилось задание по раскрашиванию маски персонажа пекинской оперы – единственное, при выполнении которого количество обучающихся с высоким и средним уровнями во всех образовательных учреждениях оказалось приблизительно одинаковым (от 37% до 49%). Тем не менее, несмотря на сложности, возникшие у школьников при выполнении отдельных заданий, сводный итоговый результат, подкрепленный устойчиво положительным отношением школьников к осваиваемому образовательному контенту, свидетельствует о результативности процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая. Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза получила подтверждение.

По итогам решения поставленных в исследовании задач в **заключении** сделаны следующие **выводы**:

1. На основе анализа содержания педагогической категории «приобщение» в педагогических исследованиях и музыкально-педагогических источниках введено рабочее определение понятия «приобщение обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая», трактуемого как процесс и результат организации учителем музыкально-познавательной, музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности школьников в ходе их первоначального ознакомления с основополагающими элементами музыкальной культуры Китая, обуславливающими ее национальное своеобразие.

Результативность данного процесса обеспечивается опорой на пентатонику – интонационный код китайской музыкальной культуры при переходе от песенных, танцевальных, маршевых произведений к народному музыкальному инструментарию и синкретичному жанру национальной китайской оперы.

2. Анализ исторических аспектов освоения музыкальной культуры Китая в российском музыкознании и содержании музыкального образования школьников показывает, что ситуация с недостаточно результативным приобщением школьников к музыкальной культуре Китая в России обусловлена комплексом причин, в том числе недостаточным структурированием музыковедческой информации применительно к ее освоению на локальном отрезке процесса музыкального образования, что обуславливает необходимость разработки образовательного контента.

3. Разработанный образовательный контент включает информационный (сведения о пентатонике – «языке» китайской музыки, китайских народных инструментах, национальной китайской опере); музыкальный (комплекс китайских музыкальных произведений для восприятия и исполнения российскими школьниками); художественный (произведения изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического, театрального китайского искусства); творческий (полихудожественные задания для воспроизведения школьниками освоенных элементов китайской культуры) компоненты.

4. Педагогическая технология приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая, опирающаяся на подходы (деятельностный и полихудожественный) и принципы (единства музыкально-педагогических установок России и Китая, сохранения доминанты музыкального искусства, тождества и контраста, доступности, наглядности), включает три этапа: *начальный* – актуализация имеющихся у школьников знаний о Китае и символах китайской культуры (методы: демонстрация, беседа); *базовый* – освоение пентатоники («языка» китайской музыки) на примере произведений песенного, танцевального, маршевого жанров, получение представлений о китайских народных музыкальных инструментах и национальной китайской опере (методы: рассказ, объяснение, показ, демонстрация, репродуктивный, проблемно-поисковый, интонационно-стилевого постижения музыки, размышлений о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста); *заключительный* – воспроизведение освоенной информации об элементах музыкальной культуры Китая в музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности (методы: проблемно-поисковый, моделирование художественно-творческого процесса).

5. Опытнo-поисковая работа подтвердила результативность процесса приобщения обучающихся младших классов российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая с освоением четырех компонентов образовательного контента на основе разработанной педагогической технологии.

Перспективы исследования связаны с разработкой модели приобщения российских школьников к музыкальной культуре Китая, объединяющей уроки музыки и внеурочную деятельность на уровнях начального и основного образования.

**Основные положения диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

***Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МНУВО РФ:***

1. Ян, Бо. Освоение методических дисциплин обучающимися профиля «Музыкальное образование» из Китайской Народной Республики / Л. В. Матвеева, Ян Бо, Л. А. Беляева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 6. – С. 130–139 (1,1 п.л. / 0,4 п.л.).

2. Ян, Бо. Ознакомление обучающихся начальных классов российской общеобразовательной школы с китайской музыкальной культурой / Л. В. Матвеева, Ян Бо, Ю. Л. Лыжина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 48–55 (0,9 п.л. / 0,3 п.л.).

3. Ян, Бо. Полихудожественные задания на уроках о китайской музыке в 1–2-х классах российской общеобразовательной школы / Ян Бо. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 109–117 (1,1 п.л.).

4. Ян, Бо. Методические основы приобщения обучающихся российской общеобразовательной школы к музыкальной культуре Китая / Л. В. Матвеева, Ян Бо. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 7. – С. 25–28 (0,3 п.л. / 0,2 п.л.).

***Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МНУВО РФ и индексируемых
в международной базе данных Web of Science:***

5. Ян, Бо. Трудности китайских студентов в освоении российской методики музыкального образования школьников / Л. В. Матвеева, Н. Г. Тагильцева, Ян Бо. – Текст : непосредственный // Язык и культура. – 2021. – № 56. – С. 179–198 (1,5 п.л. / 0,5 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

6. Ян, Бо. Базовые приемы звукоизвлечения на китайском народном инструменте пипа / Ян Бо, Л. В. Матвеева. – Текст : непосредственный // Современные тенденции общего и дополнительного музыкального и художественного образования : сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – С. 193–199 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

7. Ян, Бо. Обучение игре на струнных народных инструментах в Китае и России / Ян Бо. – Текст : непосредственный // Исторические аспекты и современные тенденции музыкального образования : сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – С. 190–200 (0,6 п.л.).

8. Ян, Бо. Реализация полихудожественного подхода в процессе ознакомления российских школьников с китайской музыкой / Ян Бо. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – С. 264–271 (0,5 п.л.).

9. Ян, Бо. Китайская музыкальная культура на уроках музыки в начальных классах российской общеобразовательной школы / Л. В. Матвеева, Ян Бо. – Текст : непосредственный // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость : материалы II Международной научно-практической конференции, Донецк, 29 июня 2023 г. Т. 2 / под общей редакцией И. А. Кудрейко. – Донецк : Изд-во ДонГУ, 2023. – С. 39–42 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

Подписано в печать 20.10.2023. Формат 60x84¹/₁₆
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.
Гарнитура «Times New Roman».
Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.
Тираж 100. Заказ 5453.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru