

На правах рукописи

Чжан Цзюньцзе

Чжан Цзюньцзе

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СЕЛЬСКИХ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровень начального общего образования)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2023

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Тагильцева Наталия Григорьевна

Официальные оппоненты:

Волчегорская Евгения Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», заведующий кафедрой педагогики, психологии и предметных методик

Трофимова Елена Давидовна, кандидат педагогических наук, доцент, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева

Защита состоится «24» ноября 2023 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 318.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <https://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «02» октября 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Среди актуальных направлений модернизации образования, отмеченных в документах Министерства образования, Национальной комиссии по развитию и реформам Китая, выделяются те, которые связаны с улучшением образования в сельских районах страны. Устранение разрыва в качестве образования между городом и селом является сегодня насущной проблемой китайского общества. Особо остро этот вопрос формулируется при определении путей улучшения качества образования в сельских дошкольных образовательных учреждениях и в школах северных и труднодоступных районов Китая. Начальные школы и детские сады-школы, популярные сегодня на селе, испытывают нехватку методического материала, пособий по реализации содержания образования по разным предметам, в том числе и по предмету музыка.

Содержание уроков музыки в начальных школах сел Китая, как отмечается в работах китайских авторов (Ли Инъин, Ван Вэй, Фан Чжэнкунь, Лю Цзяли), в основном нацелено на обучение детей пению и на формирование умений объединять пение с движением. Методической основой обучения детей музыке и в сельском дошкольном образовательном учреждении, и в начальной школе для китайских педагогов являются идеи западных систем музыкального образования К. Орфа, Э. Жак-Далькроза и З. Кодая. К сожалению, известные методики российских авторов педагогическому сообществу китайских педагогов в сельских образовательных учреждениях не знакомы.

Одной из специфических черт музыкальной культуры Китая и особенно его северных регионов, как указывают Цзяо Шанлинь, У Цзюньфэй, Чжан Тиецзин и др., является перкуссия – создание музыкально-ритмических композиций только ударными инструментами: барабанами, бубнами, гонгами. Перкуссия является одной из основ китайской оперы, с помощью нее чтецы озвучивают поэтические произведения на концертах, перкуSSIONное исполнение можно встретить почти на каждом национальном китайском празднике. Как указывают Л. И. Исаева, Фэн Нин, Бянь Маочунь, мастерство игры на ударных инструментах демонстрируют именно сельские музыканты, специально приезжающие на праздник в город для демонстрации своего исполнительства. Освоение этого вида музицирования значимо для детей в сельской местности, когда на таких праздниках они могут не только быть слушателями, но и активно включаться в этот вид музыкальной деятельности наравне со взрослыми сельскими музыкантами. Именно поэтому музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников на селе средствами перкуSSIONного исполнительства сегодня активно обсужда-

ются китайскими педагогами и исследователями (Гао Сяомань, Су Лунга, Бай Лисия, У Юйтин).

Степень разработанности проблемы. Принципы, закономерности и способы развития музыкально-ритмического чувства рассматривались российскими и китайскими авторами. Для российской педагогики музыкального образования теоретическими основаниями организации музыкально-ритмического развития детей явились идеи Б. М. Теплова о том, что чувство ритма является одной из основных музыкальных способностей, формируемых в деятельности. Эту же идею развивали в работах авторы по дошкольной (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, А. И. Буренина, Т. Э. Тютюникова, Е. Д. Трофимова) и школьной (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. С. Аврамкова) педагогике музыкального образования. Российские авторы раскрывали в своих работах идею о необходимости музыкально-ритмического развития в процессе всех видов деятельности на уроке музыки в начальной школе (Е. Н. Яремовская, Н. И. Яковлева, Т. С. Кусонская), рассматривали способы развития чувства ритма в процессе музыкальных игр (А. В. Устюгова, А. Г. Семенихина, Л. В. Таращанская, Е. В. Котова), а также в инструментальном музицировании, которое способствовало и творческому развитию младших школьников (Г. Г. Тенюкова, И. А. Медведева, А. А. Макогончук, Т. И. Полетаева). Китайские исследователи, в опоре на идеи К. Орфа, разработали систему развития ритмического чувства у младших школьников посредством включения во все виды музыкальной деятельности школьников звучащих жестов (Ван Вэй, Ли Иньин, Сунь Сяо), раскрыли возможности использования музицирования на ударных инструментах как наиболее эффективного вида музыкальной деятельности для развития этого чувства (У Юйтин, Цинь Синьсинь), разработали направления музыкальной деятельности, связанные с аккомпанементом пению и танцам на шумовых инструментах (Ян Хуэй, Ван Сяоцзин). Однако эффективные пути, средства и методики организации данного процесса в сельских школах для музыкального развития детей и, в частности, развития чувства ритма в работах российских и китайских авторов представлены недостаточно полно. Особо остро данный вопрос формулируется сегодня в Китае в связи с появлением государственных документов о необходимости учета региональных особенностей, существующих в виде культурных музыкальных и художественных традиций в сельском образовании школьников (Ян Пэнтао, Л. Цзяли). Китайские авторы подчеркивают, что на уроках музыки, в процессе эстетического воспитания на внеурочных мероприятиях в сельских школах следует расширять опыт музыкально-творческой деятельности детей, включая их не только в процесс пения, совмещенного со звучащими жестами, но и в активное восприятие народной музыки, природных сельских явлений, в воспроизведение этих явлений в перкуссии

с помощью ударных инструментов. Все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки являются средством формирования у них представлений о музыкальных традициях Китая, а воспроизведение этих традиций в детском музыкальном творчестве на уроках и на многочисленных национальных китайских праздниках, которые празднуются всеми жителями села, расширяет их музыкальный кругозор.

В исследовании выявляются следующие **противоречия**:

– на социально-педагогическом уровне: между требованиями учета национальных культурных традиций в образовании детей в Китае и недостаточной разработанностью теоретических оснований для выполнения этих требований по организации музыкального образования в сельских школах и особенно в школах труднодоступных районов;

– на научно-педагогическом уровне: между теоретической разработанностью вопроса о музыкально-ритмическом развитии, реализуемом в процессе всех видов музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки, и недостаточным решением этого вопроса для организации данного процесса на уроках музыки и внеурочных мероприятиях в сельских начальных школах Китая;

– на научно-методическом уровне: между разработанностью отдельных методов музыкально-ритмического развития детей и способов его реализации в процессе обучения музыке в китайской педагогической науке и отсутствием целостной методики этого развития у младших школьников, обучающихся в селах, в том числе в труднодоступных районах Китая.

Разрешение названных противоречий обусловило актуальность **проблемы исследования**, состоящей в поиске путей музыкально-ритмического развития сельских младших школьников в процессе освоения китайской музыкальной культуры, в том числе культуры своего региона.

В рамках указанной проблемы определяется **тема исследования**: «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая».

Цель исследования: разработать и апробировать методику музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая.

Объект исследования: процесс музыкального образования обучающихся в сельских начальных школах Китая.

Предмет исследования: методика музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая.

Гипотеза исследования: музыкально-ритмическое развитие младших школьников в сельских школах Китая будет успешным, если:

– разработать методику, концептуальным основанием которой является идея об эффективности музыкального развития школьников в опоре на национальные культурные и музыкальные традиции Китая и его регионов;

– основной разрабатываемой методике будут являться деятельностный подход и принцип вариативности образования, этнокультурный подход и принцип связи искусства с жизнью, а также принцип преемственности между уровнем дошкольного и школьного образования;

– ввести в разрабатываемую методику такие формы музыкально-ритмического развития детей, как урок музыки, сельский праздник, в котором каждому обучающемуся предоставляется возможность демонстрации результатов музыкально-ритмического развития.

Формулировка цели и гипотезы исследования позволила выдвинуть следующие **задачи**:

1. Применительно к тематике диссертационного исследования сформулировать понятие «музыкально-ритмическое развитие детей».

2. Определить специфические виды музыкального творчества, востребованные в сельских районах Китая, и возможность их включения в содержание уроков музыки в сельской начальной школе.

3. Выявить подходы и принципы для организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая.

4. Сформулировать задачи, выявить методы для разработки этапов методики музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая.

5. Определить критерии замера уровня музыкально-ритмического развития младших школьников.

6. Произвести опытно-поисковую работу по проверке результативности разработанной методики.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения деятельностного (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), этнокультурного (Л. П. Карпушина, Н. Г. Недогреева) подходов в образовании, концепция развития музыкальных способностей и чувства ритма как составляющей этих способностей (Б. М. Теплов), принципы преемственности (С. А. Фадеева, А. Н. Зими́на) и конвергенции (Гань Сяофэн, Чжан Сюйхань, Лу Хайюнь) между дошкольным и школьным музыкальным образованием, принцип связи искусства с жизнью (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Сунь Сяохуэй), идеи о музыкально-ритмической деятельности детей в системе музыкального образования (Н. А. Ветлугина, А. И. Буренина), идеи о взаимосвязи пения, движения, слова в музыкально-ритмическом развитии детей (Т. Э. Тютюнникова, Ли Инъин, Ян Хуэй, Сунь Дуойинхуа), положения об обязательности отражения культурных особенностей региона в музыкальном образовании младших школьников в сельских школах Китая (Чжан Хайнань, Гао На, Ван Минь).

Методы исследования. В процессе исследования были использованы:

– *теоретические методы*: анализ психолого-педагогических, музыковедческих работ; обобщение и систематизация литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста;

– *эмпирические методы*: опытно-поисковая работа, творческие задания.

Этапы проведения исследования. Экспериментальное исследование осуществлялось в течение 2020–2023 гг.

На первом этапе (2020–2021 гг.) осуществлялись анализ, обобщение и систематизация литературы по проблеме исследования; разрабатывалась концепция, выделялись основные подходы и принципы исследования.

На втором этапе (2021–2022 гг.) проводилось проектирование этапов опытно-поисковой работы, формулировались их основные задачи, уточнялось их содержание, осуществлялись констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы, проводилось обобщение ее результатов.

На третьем этапе (2022–2023 гг.) осуществлялись обработка, анализ, обобщение результатов исследования, формулировались основные выводы, производилось оформление материалов исследования, определялись его перспективы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Применительно к проблеме исследования сформулировано понятие «музыкально-ритмическое развитие детей» – это педагогический процесс, способствующий формированию умения слушать музыку, в процессе восприятия которой эмоционально откликаться на выразительность темпа, метроритма и воссоздавать их в традиционных способах китайского народного исполнительства: пение-движение (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссия.

2. Выделены специфические музыкальные и культурные традиции, имеющие многовековую историю в народной китайской музыкальной культуре, которые осваиваются и воспроизводятся младшими школьниками на школьных уроках музыки: перкуссия, танцы с музыкальными инструментами (барабанами, лингу, палочками), песни-танцы, песни-рассказы, детские китайские стишки.

3. Разработана методика музыкально-ритмического развития детей, внедряемая на уроках и музыкальных занятиях в сельских детских садах-начальных школах Китая, включающая:

– пропедевтический этап, реализуемый в детском саду; задача этапа – сформировать интерес к музыкально-ритмическим урокам в школе; использовались методы: творческого задания, музыкально-ритмического движения, наглядно-слуховой при освоении ритмоформул. На заключительном занятии этапа предусматривалось участие детей в празднике

драконьих лодок с исполнением освоенных ритмоформул и песен-танцев этого праздника;

– начальный этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать начальные ритмические умения (отражать темпоритм в музыкально-исполнительской деятельности); использовались методы: наглядно-слуховой при освоении ритмоформул, ритмогимнастика, творческое задание. На этом этапе осваивались элементы китайских народных танцев и песен, исполняемых с перкуссией. Предусматривалось участие младших школьников в празднике «День образования Китайской Народной Республики» с исполнением освоенных ритмоформул, танцев и песен;

– основной этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать музыкально-ритмические умения отражать сложный ритм в исполнительстве и закреплять освоенные начальные ритмические умения в музыкально-исполнительской деятельности; использовались методы: музыкально-ритмическая гимнастика, творческие задания на «озвучивание» детских стишков, музыкально-ритмическая импровизация, музыкально-ритмическая игра под аккомпанемент ударных инструментов. На этом этапе осваивались элементы народных танцев с инструментами, песни-рассказы, характерные для китайской оперы. Предусматривалось участие младших школьников с перкуссией, танцами и песнями в китайских праздниках: «Китайский Новый год» и «Праздник фонарей»;

– заключительный этап, реализуемый в школе; задача этапа – сформировать умения музыкально-ритмического исполнительства в концертной деятельности; использовались методы: коллективного музицирования, вариативности исполнения, импровизации. Предусматривалось участие младших школьников в уроке-концерте, в конкурсе на лучшее исполнение ритмоформул в перкуссии, песен-танцев, танцев с инструментами, песен-рассказов, китайских детских стишков.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Определены основные подходы для организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая: деятельностный, способствующий поиску способов создания детьми ритмических композиций в процессе музыкального творчества на уроках музыки; этнокультурный, способствующий овладению и воспроизведению ребенком в процессе музыкально-ритмического развития элементов музыкальной культуры Китая и его отдельных регионов.

2. Выделены принципы организации музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских начальных школах Китая: вариативный, предоставляющий возможность каждому школьнику выбора видов музыкально-ритмической деятельности и переноса способа осуществления одного ее вида в другой; связи искусства с жизнью, способствующий осознанию детьми востребованности собственного музыкального творче-

ства в культурной сельской жизни своей провинции; преемственности (конвергентности) музыкального образования между освоенными видами музыкально-ритмической деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении и изучаемыми в начальной школе.

3. Определена структура уроков музыки в китайской сельской начальной школе, базирующаяся на синтезе видов музыкальной деятельности обучающихся: прослушивание звуков природы и музыкальных произведений; нахождение двигательных ритмических аналогов к прослушанному музыкальному произведению или к изучаемой песне, танцу, детскому стишку; после исполнения двигательного аналога музыки выбор аккомпанемента к ней и воспроизведение на шумовых инструментах; освоение ритмоформул и воспроизведение их на самодельных музыкальных инструментах; итоговое исполнение (по выбору младших школьников: песня, танец или инструментальное исполнение) и оценка занятия детьми.

Практическая значимость исследования:

1. Выделены критерии замера уровня музыкально-ритмического развития младших школьников: сформированность умений включать звучащие жесты для подчеркивания сильной доли в ритмическом сопровождении музыкального произведения; сформированность умения воспроизводить игрой на шумовом самодельном музыкальном инструменте темп чтения детского стишка; сформированность умения воспроизводить ритмоформулы: «дробления» и «суммирования» (начальная и итоговая диагностика), пунктирного ритма (итоговая диагностика).

2. Составлен репертуар китайских народных танцев с шумовыми инструментами, детских китайских стишков и песен для проведения диагностического исследования на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы и музыкально-ритмических уроков в сельской начальной школе.

3. Определены китайские народные инструменты и их аналоги – самодельные инструменты, разнообразие звуковой палитры которых дает возможность детям выразить различное эмоциональное отношение к созданным ими музыкально-ритмическим композициям: барабан, лингу (бубен), ло и гу (гонги), пэн лин (китайские колокольчики).

База исследования: детский сад-начальная школа «Чишан Джунсинь» села Чишан провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись путем публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций (11 публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО Российской Федерации (4 публикации). Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования Института искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический

университет», на международных и всероссийских (г. Санкт-Петербург, Казань, Екатеринбург, Петропавловск (Казахстан)) научно-практических конференциях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Музыкально-ритмическое развитие детей в сельских детских садах-школах Китая является педагогическим процессом, организованным в опоре на деятельностный, этнокультурный подходы, принципы вариативности, связи искусства с жизнью, преемственности между дошкольным и школьным этапом музыкального образования, способствующим формированию умений восприятия и воспроизведения детьми традиционных способов китайского музыкального исполнительства.

2. Традиционными способами музыкального исполнительства в Китае, востребованными сегодня в китайских селах, являются: перкуссия (игра на ударных музыкальных инструментах), песни-танцы, танцы с музыкальными и шумовыми инструментами, песни-рассказы, имеющиеся в китайской опере, детские китайские стишки. Все эти виды музыкальной деятельности в синтезе имеют огромный педагогический потенциал в плане музыкально-ритмического развития детей и освоения ими культурных традиций китайского народа.

3. Методика музыкально-ритмического развития детей в сельском детском саду-школе включает четыре этапа, первый реализуется в детском саду, остальные – в начальной школе:

– пропедевтический, задача – сформировать интерес к музыкально-ритмическим урокам в школе, использовались методы: творческого задания, музыкально-ритмического движения, наглядно-слуховой; формы: музыкальное занятие и праздник;

– начальный, задача – сформировать начальные ритмические умения, использовались методы: наглядно-слуховой, ритмогимнастики, творческого задания; формы: школьный урок музыки и праздник;

– основной, задача – сформировать музыкально-ритмические умения, использовались методы: музыкально-ритмической гимнастики, творческого задания, музыкально-ритмической импровизации, музыкально-ритмической игры; формы: школьный урок музыки и праздник;

– заключительный, задача – сформировать умения музыкально-ритмического исполнительства в концертной деятельности, использовались методы: коллективного музицирования, вариативности исполнения, импровизации, формы: концерт, конкурс.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются методологической базой, включающей научные разработки в области методологии и методики музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста; использованием теоретических и эмпирических методов исследования; личным участием

автора в опытно-поисковой работе в детском саду-начальной школе «Чишан Джунсинь» села Чишан, Китайская Народная Республика.

Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения (п. 1); Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин (п. 2); Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (п. 10); Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновываются актуальность темы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость; определяются цель, задачи, объект и предмет исследования; излагается гипотеза, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические аспекты проблемы музыкально-ритмического развития обучающихся в сельских образовательных учреждениях Китая»** предлагается формулировка музыкально-ритмического развития в русле рассматриваемой проблемы исследования, выявляются китайские национальные традиции в музыкальном исполнительстве, введение которых в содержание урока музыки способствует музыкально-ритмическому развитию детей, выделяются основные подходы и принципы для разработки методики музыкально-ритмического развития, представлена структура урока музыки в начальной школе по музыкально-ритмическому развитию обучающихся в сельском образовательном учреждении Китая – детский сад-школа.

Содержание музыкально-ритмического развития детей авторы связывают с развитием чувства ритма (А. М. Белевцова, Цю Янь, Пань Цзинье), рассматриваемого как сенсорная способность воспринимать и воспроизводить длительности нот (К. В. Тарасова) и способность эмоционально откликаться на выразительность ритма в музыке (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили, А. И. Буренина). Восприятие «временного хода музыкального движения», указывает Б. М. Теплов, можно считать проявлением музыкальности и одной из главных музыкальных способностей. Именно поэтому исследователи в своих работах говорят не о чувстве ритма, а о музыкально-ритмическом чувстве (С. Ю. Вахина, И. В. Ефремова, Лю Суцзе), ко-

торое развивается в музыкально-ритмической деятельности (Л. Д. Глазырина, Цзэцу Ма, А. А. Когут).

Музыкально-ритмическое чувство является многокомпонентным феноменом, оно включает чувство темпа, осознание метрических соотношений (чувство метра) и воспроизведение ритмического рисунка в музыкальной деятельности (С. Ю. Вахнина, Т. А. Иванчикова). Результатом музыкально-ритмического развития детей являются сформированные умения воспроизвести темп, метр, ритм в движении и танце, эмоционально откликаться на ритмическую организацию музыки (Л. А. Безбородова, М. Б. Пустовойтова). В музыкальной педагогике авторы (У Юйтин, Цинь Синьсинь, А. Ю. Пряхина, Н. Д. Манохина) указывают и на такую эффективную музыкальную деятельность, как игра на музыкальных инструментах (чаще всего шумовых).

Идеи о плодотворности музыкально-ритмического развития детей наиболее активно обсуждаются авторами по дошкольному музыкальному образованию (А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова, Бай Лисия, Чень Яо, Сюэ Фэй и др.). Авторы доказывают, что воспитание чувства ритма должно начинаться с раннего дошкольного возраста, а его целью является формирование детского творчества (Т. Э. Тютюнникова), умения слушать и исполнять музыку, развивать двигательные навыки у детей и их музыкальные способности (Т. А. Иванчикова). Проблема включения музыкально-ритмической деятельности в каждый этап урока музыки в начальных классах, а также в каждый вид музыкальной деятельности на уроке обсуждается, правда в меньшей степени, чем в работах по дошкольной педагогике, авторами по педагогике школьного музыкального образования (Е. Н. Яремковская, Н. И. Яковлева, Т. С. Кусонская, Г. Г. Тенюкова, И. А. Медведева и др.). Авторы подчеркивают, что такое развитие необходимо организовать не только на дошкольных музыкальных занятиях, но и на уроках музыки, когда ритмическая деятельность может органично входить в процесс восприятия музыки (Хуан Сяолинь), пения, инсценировки песен, в музыкальные игры (И. С. Аврамкова А. С. Клюев, Р. Н. Слонимская, А. А. Рыкова, Г. Н. Сеидов, З. И. Гладких), а игра на музыкально-шумовых инструментах, способствующая развитию чувства ритма, может использоваться в качестве аккомпанемента к восприятию и исполнению детьми музыкальных произведений (Ли Инъин).

В музыкальном и эстетическом воспитании детей огромную роль играют народное музыкальное исполнительство, музыкальная народная культура, которая представляет собой не только самобытную художественную систему, но и средство формирования творческих способностей детей (Т. В. Антонова, И. С. Кобозева). В современных государственных документах Китая, во многих работах китайских авторов (Чжан Хайнань, Гао На, Ван Минь, Ян Хуэй) сегодня провозглашаются идеи о

том, что в воспитании музыкальной культуры подрастающего поколения «первостепенная роль отводится национальной идее – воспитание национальной музыкой, укрепляющей духовную мощь государства» (Ян Пэнтао), а приумножение национальных культурных традиций призваны осуществлять многие государственные институты, в том числе и школа (Ян Хуэй). Особое значение национальный культурный контекст играет в организации уроков музыки в сельской школе (Чжан Цююнь, Лю Цзяли), когда дети имеют возможность воспринимать звуки природы и воспроизводить их в своем музыкальном творчестве, слушать народную музыку, исполняемую самодельными сельскими музыкантами, самим участвовать в музыкальном исполнительстве наравне со взрослыми музыкантами в сельских праздничных мероприятиях.

Постижение национальной музыкальной культуры, связанной с творчеством народа, может происходить разными путями, среди которых эффективным является музыкально-ритмическая деятельность (З. Я. Злобина, Т. В. Антонова), реализуемая в синтезе танца, пения, инструментального исполнительства на шумовых инструментах (Цю Янь, Су Лунга, Сунь Дуойинхуа). В китайской музыкальной культуре такой синтез включает: перкуссию – исполнительство на ударных инструментах, особо популярное в северных провинциях Китая, являющееся сегодня неотъемлемой частью духовной цивилизации китайской нации (Цзяо Шанлинь, У Цзюньфэй, Чжоу Вэй), а также такие специфические формы национальной китайской музыкальной культуры и исполнительства, часто сопровождаемые перкуссией, как песня-танец, являющаяся специфической чертой национальной китайской музыки (Г. М. Шнеерсон, Сум Бэр), песня-рассказ, встречающийся в китайской опере, а также детские стишки-потешки, исполняемые детьми под самостоятельно выбранным ими перкуссионным аккомпанементом. Выявление специфических исполнительских особенностей китайской музыкальной культуры ввиду их четкой ритмической организации обуславливает возможность их введения при планировании организации процесса музыкального образования детей на уроках музыки и музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении. В опоре на рассматриваемые идеи и положения авторов, в русле настоящего исследования было сформулировано определение музыкально-ритмического развития детей: это педагогический процесс, способствующий формированию умения слушать звуки окружающего мира и музыку, при восприятии которой эмоционально откликаться на выразительность темпа, метроритма, а также воссоздавать их в традиционных способах китайского народного исполнительства: пение-движение, пение-танец, танец с музыкальными инструментами и перкуссия.

При разработке организации процесса музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки в сельской начальной

школе необходимо было выбрать основные концептуальные положения, позволившие определить теоретическую базу методики музыкально-ритмического развития детей. Анализ работ авторов, исследовавших теоретические основания для организации процесса музыкально-ритмического развития детей (О. В. Межецкая, О. А. Овсянникова, А. М. Жукова, Г. Р. Шашкина, Вань Лэй, Ли Сиси, Хуан Сяолин), позволил выделить: деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), являющийся актуальным в современных российских и китайских образовательных реалиях, способствующий созданию условий для стимулирования ребенка на собственную активную творческую деятельность и поиск способов ее осуществления. Вытекающий из содержания деятельностного подхода принцип вариативности образования (А. Г. Асмолов, Л. Г. Петерсон), активно применяемый в практике музыкального образования детей (Л. В. Матвеева, А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунская), позволяет организовать процесс обучения музыке так, чтобы обучающийся мог осуществлять выбор способа создания тех или иных художественных результатов в музыкальном творчестве (Н. Г. Куприна, С. А. Новоселов).

Одним из базовых подходов к разработке организации процесса музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки в сельской начальной школе явился этнокультурный подход (Л. П. Карпушина, Н. Г. Недогреева), содержание которого разрабатывают и китайские исследователи (Чжан Ваньти и Лин Нин). Суть данного подхода – способствовать овладению ребенком элементами музыкальной культуры Китая и способами ее воспроизведения в музыкальной творческой деятельности. Принцип связи искусства с жизнью (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский), реализующий этнокультурный подход в музыкальном образовании, способствует осознанию детьми своей жизни, так как искусство является ее образным отражением, проживая искусство, ребенок осознает эту жизнь (Д. Б. Кабалевский). Связи искусства с жизнью воплощается и в том, что сельский ребенок, имея возможность демонстрации своего творчества в школе и в сельских праздниках, осознает его востребованность для культурной жизни села. О связи жизни и музыкального творчества в сельских школах говорится в работах китайских авторов, которые, правда, не называют эту идею принципом, но настаивают на ее продуктивности и целесообразности. Так, Ван Минь указывает на необходимость восприятия младшими школьниками природных явлений или «звуков мира» для дальнейшего их узнавания в музыкальных произведениях. Лю Ся, описывая практику работы учителя музыки с обучающимися начальных классов сельской школы, рекомендует активизацию слуховых представлений детей путем переноса уроков музыки на

природу, после чего дети воплощают услышанные звуки природы в музыкальные образы.

В связи с особенностью образовательного учреждения, объединяющего детский сад и начальную школу, в котором была проведена опытно-поисковая работа настоящего исследования, был выделен принцип преемственности музыкального образования (С. А. Фадеева, Т. Д. Кириченко, Н. П. Павша), определяемый в работах китайских исследователей как принцип конвергентности (Гань Сяофэн, Чжан Сюйхань, Лу Хайюнь). Авторы трактуют этот принцип как установление обязательной связи между способами организации музыкального образования, методами музыкального образования, видами музыкально-ритмической деятельности в детском саду и в начальной школе.

Определенные для исследования концептуальные положения позволили определить структуру урока музыки в сельской начальной школе, выстроенную не только в опоре на преимущественно один вид музыкальной деятельности – пение, с включением движений или звучащих жестов, а с синтезом видов этой деятельности. К ним были отнесены: слушание звуков природы на уроках, проводимых вне классной комнаты; восприятие музыкальных произведений различных композиторов; пение, совмещенное с движением, с включением звучащих жестов, и с рассказами (песни-рассказы); исполнение элементов китайских народных танцев, в том числе и танцев с самодельными шумовыми музыкальными инструментами; чтение детских стихов с сочинением к ним мелодии и ритмического аккомпанемента; перкуссия на самодельных шумовых инструментах; изучение различных вариантов ритма в процессе освоения ритмических упражнений (ритмоформул). Таким образом, в содержании урока музыки прослеживается связь инструментального исполнительства на ударных инструментах (перкуссия), пения, танца, слова и ритмических аналогов к ним в виде аккомпанемента на шумовых инструментах, что характерно для китайской музыкальной культуры. Последовательность этапов урока музыки может быть изменена в зависимости от места проведения урока музыки, его содержания – музыкально-ритмический урок или урок подготовки к празднику. Как универсальный вариант такая структура представляет последовательность: прослушивание звуков природы или музыкальных произведений, нахождение двигательных аналогов к песне, танцу, выбор шумового аккомпанемента к ним, освоение ритмоформул и воспроизведение их на самодельных музыкальных инструментах, итоговое исполнение того или иного музыкального произведения, которое выбирается самими обучающимися.

Определение концептуальных оснований для процесса музыкально-ритмического развития младших школьников в сельской начальной школе, определение структуры урока с взаимосвязью видов деятельности и

отражением в его содержании особенностей китайской музыкальной культуры и исполнительства позволили разработать методику музыкально-ритмического развития детей в сельском образовательном учреждении и провести опытно-поисковую работу.

Во второй главе **«Практика музыкально-ритмического развития детей в китайском сельском детском саду-начальной школе»** представлен диагностический инструментарий, позволяющий выявить уровень музыкально-ритмического развития младших школьников на момент начала опытно-поисковой работы и на момент ее окончания. Рассмотрены результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы, раскрыто содержание методики музыкально-ритмического развития младших школьников, реализованной в процессе уроков музыки у обучающихся первого класса детского сада-начальной школы «Чишан Джунсинь».

Для проведения опытно-поисковой работы было сформировано две группы обучающихся первоклассников соответственно двум первым классам этой школы. В экспериментальную группу входили 47 обучающихся первого класса № 1. Обучающиеся второго первого класса № 2, 43 человека, вошли в контрольную группу. В контрольной и в экспериментальной группах были дети, живущие в одном селе, посещавшие один детский сад-начальную школу, которые перешли сформированными в детском саду группами в классы начальной школы. Все обучающиеся в двух первых классах дети были из семей, имеющих примерно одинаковый социальный статус, все посещали детский сад с 3-х и 4-х лет, имели примерно одинаковый уровень музыкальной подготовки. Количество детей в группах было различным, в связи с уже имеющимся количеством детей в первом классе № 1 и № 2.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проводился с середины до конца сентября 2021 года. Для проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы в опоре на теоретические исследования (Б. М. Теплов) и методические работы (А. Л. Островский, Н. А. Ветлугина, Т. А. Иванчикова О. К. Сечкина, Ван Иин, Си Хэн, Гао Сяомань и др.) авторов, с учетом уровня сформированности чувства ритма у детей в детском саду были выделены следующие критерии: сформированность умений включать звучащие жесты для подчеркивания сильной доли в ритмическом сопровождении музыкального произведения (метр музыки); сформированность умения воспроизводить игру на шумовом самодельном музыкальном инструменте темп чтения детского стишка (темп исполнения); сформированность умения воспроизводить две ритмоформулы: «ритм дробления» (четверть, две восьмые) и «ритм суммирования» (две восьмые, четверть). Методом замера выступило творческое задание, выбор которого был обусловлен возрастом участников эксперимента, их

знакомством с некоторыми видами музыкально-ритмической деятельности на музыкальных занятиях в детском саду, а также возможностью введения в каждое творческое задание игровых элементов.

Для выполнения первого творческого задания был выбран «Марш спортсменов» композиторов У Гуанруй, Цзя Шуан, Ли Минсю, который учитель исполнял на фортепиано, специально не акцентируя сильные доли такта музыки; для выполнения второго творческого задания – китайский детский стишок «Мышонок на лампе», который читался учителем с изменением темпа в сторону ускорения и замедления темпа чтения несколько раз; для выполнения третьего творческого задания – произведения «Маленький ослик» композитора Линь Чунцзюнь и «Два слоненка» композитора Ван Лин. В первом произведении воплощалась ритмоформула с ритмом дробления, во втором – с ритмом суммирования.

Результаты выполнения трех творческих заданий в контрольной и экспериментальной группах оказались примерно равными, наименее успешно было выполнено третье задание на воспроизведение ритмоформул, хотя представленные для выполнения задания ритмоформулы были простыми. При выполнении задания дети сбивались и в конечном итоге воспроизводили пульсацию четвертями в каждом произведении. По результату выполнения второго задания определилось, что младшие школьники могут воспроизводить ускорение темпа, но сбиваются при воспроизведении текста учителем с замедлением темпа чтения. Наиболее успешно было выполнено первое задание, в котором жанр марша позволял детям удачно отражать сильные доли такта (метрическую пульсацию).

При разработке методики музыкально-ритмического развития учитывалась структура урока музыки в сельской начальной школе, рассмотренная в теоретической главе исследования. Она включала различные виды деятельности детей. Последовательность использования этих видов в китайской музыкальной педагогике (Лу Хуньцюань, Пань Цзинье) и определяется как структура музыкально-ритмического занятия в детском саду и начальной школе.

Разработка методики музыкально-ритмического развития младших школьников потребовала осуществить выбор учебно-методического материала, который должен был активно использоваться на всех ее этапах. Для включения каждого обучающегося в перкуSSION, в процесс аккомпанирования песням, танцам необходимо было обеспечить всех первоклассников музыкальными инструментами, которых, к сожалению, не хватает в сельских начальных школах отдаленных районов Китая. В связи с этим для разрабатываемой методики была выбрана идея о самостоятельном изготовлении детьми музыкальных инструментов (шумовых), аналогичных китайским народным музыкальным инструментам, которые используются для перкуSSIONного исполнительства. Реализация этой идеи на

практике позволила создать в сельской школе музыкальный инструментарий из самодельных музыкальных инструментов, аналогичных китайским народным инструментам: барабан, лингу (бубен), ло и гу (гонги), пэн лин (китайские колокольчики). Каждый из этих шумовых инструментов обладал определенной высотой, тембром и динамикой звучания, что позволяло детям выразить различное эмоциональное отношение к созданным музыкально-ритмическим композициям.

В методический материал были включены китайские народные и композиторские детские песни, китайские детские стишки, а также несколько народных танцев, ритмическую основу которых подчеркивали музыкальные инструменты и даже палочки для еды.

Анализ китайских праздников с исполнением музыкантами перкуссии, песен-танцев, песен-рассказов позволил выделить те, которые отмечались на селе жителями и поэтому могли бы являться формой демонстрации детьми своих музыкально-ритмических композиций: «День образования Китайской Народной Республики», «Китайский Новый год», «Праздник фонарей», «Праздник драконьих лодок».

При разработке методики музыкально-ритмического развития учитывались требования учреждения «детский сад-начальная школа», в котором проходил эксперимент, о необходимости проведения нескольких музыкальных занятий по музыкально-ритмическому развитию в детском саду в конце последнего года пребывания детей в детском саду. В связи с этим первый этап методики реализовался в конце учебного года (июнь 2021 года) в двух группах детского сада. Эти группы детей с сентября перешли на обучение в начальную школу. Поэтому методика музыкально-ритмического развития детей включала пропедевтический этап, осуществляемый на занятиях в детском саду, начальный, основной и заключительный этапы, реализованные в процессе обучения первоклассников в начальной школе.

На пропедевтическом этапе (музыкальные занятия у дошкольников в детском саду-школе, проводимые в конце июня 2021 года) решалась задача формирования интереса детей к музыкально-ритмической деятельности. На нем использовались методы: творческого задания (создание детьми самодельных музыкальных инструментов – барабана и гонга); музыкально-ритмического движения при исполнении детских песен; наглядно-слуховой, при освоении несложных ритмоформул из последовательности четвертей (ритмическая пульсация) и последовательности четвертей с акцентом на сильной доле. Данные ритмоформулы демонстрировались детям в виде рисунка последовательно расположенных на листе прямых линий. На этом этапе дети участвовали в организованном в детском саду-школе празднике драконьих лодок, на котором они исполняли две освоенные ритмоформулы и песни-танцы этого праздника.

На начальном этапе (уроки музыки в первом классе, проводившиеся в начальной школе в сентябре и октябре 2021 года) решалась задача формирования начальных ритмических умений: отражение темпа музыки, ее ритмической организации в музыкально-исполнительской деятельности – аккомпанемент песне и танцу. На этапе использовались методы: наглядно-слуховой при освоении ритмоформул «суммирование» и «дробление» длительностей; ритмогимнастика при проведении минуток разрядки на уроке; творческое задание (создание более сложных, чем на пропедевтическом этапе, самодельных музыкальных инструментов – лингу (бубен) и пэн лин (китайские колокольчики)). На этом этапе осваивались элементы китайского народного танца с палочками («Куайцзы У»), детские песни, исполняемые с аккомпанементом на ударных инструментах. На этом этапе дети участвовали в сельском и школьном празднике «День Китайской Народной Республики» с исполнением освоенных ритмоформул, танцев и песен.

На основном этапе (уроки музыки в первом классе, проводившиеся в начальной школе в ноябре 2021 – июне 2022 года) решалась задача формирования музыкально-ритмических умений: воссоздание пунктирного ритма в музыкально-исполнительской деятельности и закрепление сформированных умений. Использовались методы: музыкально-ритмическая гимнастика с перкуссионным аккомпанементом при проведении уроков вне класса, творческие задания на «озвучивание» детских стихов («Маленький цветочный кот», «С Новым годом», «Красное солнце»), музыкально-ритмическая импровизация при создании перкуссионных композиций, музыкально-ритмическая игра под аккомпанемент ударных инструментов («Поймай за хвост дракона», «Найди платок», «Ищу друга»). Для развития музыкального кругозора детей были введены фрагменты из пекинской оперы: «Да Лонпао» – танец и марш из оперы «Чжуньань Чжай», для которых дети находили аккомпанемент шумовыми инструментами. На этом этапе осваивались элементы танцев с инструментами (танец с поясным барабаном «Яо Гу У», танец с бубном (лингу) «Уйзу У», танец с барабаном Шоугу У); песни-рассказы («Веселый праздник фонарей», «Весенний сев»), характерные для китайской оперы. На этом этапе дети участвовали в сельском и школьном празднике «Китайской Новый год» и «Праздник фонарей» с исполнением освоенных ритмоформул, танцев и песен.

На заключительном этапе (два обобщающих урока музыки, проводившиеся в начальной школе с первоклассниками в июне 2022 года) решалась задача формирования умений музыкально-ритмического исполнительства в концертной деятельности. Использовались методы: коллективного музицирования в процессе перкуссионного исполнения на самодельных музыкальных инструментах всем классом обучающихся, вариаци-

тивности исполнения при включении пения, танцев, стишков, звучащих жестов, импровизации при исполнении перкуссии на барабанах, бубне. На этом этапе дети участвовали в уроке-концерте, в конкурсе на лучшее исполнение: ритмоформул в перкуссии, песен-танцев, танцев с инструментами, песен-рассказов, китайских детских стишков.

В июне 2022 года после внедрения методики была проведена итоговая диагностика, в которой были использованы те же критерии и метод замера – творческое задание, выбранные для констатирующего этапа опытно-поисковой работы. В связи с тем, что музыкально-ритмическое развитие первоклассников реализовалось на уроках музыки, проведение которых базировалось на разработанной методике в экспериментальной группе, и уроках музыки, проводимых по традиционной школьной программе, диагностические задания вводились с измененным в сторону усложнения музыкальным материалом. Для первого задания было взято произведение не в жанре марша, в котором четкость ритмического рисунка определяется детьми без затруднений, а в жанре танца («Скакалка для прыжков», композитор Дон Цзуосинь). В нем темп, ритм, акценты воспринимаются и отражаются в творчестве детьми не столь успешно, как в жанре марша. Для второго задания выбран более объемный и ритмически сложный детский стишок «Чуньцзе», чем во втором задании начальной диагностики. Третье задание включало два произведения с пунктирными ритмоформулами – «Лундончиан», композитор Лю Минцзян и «Хорошие друзья», композитор Ду Зусин.

Результаты итоговой диагностики, отраженные в таблице, демонстрируют положительную динамику музыкально-ритмического развития младших школьников в экспериментальной группе и незначительную динамику в контрольной группе.

Таблица

Результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах (в процентах)

Уровень	Экспериментальная группа 47 человек						Контрольная группа 43 человека					
	Начало ОПР			Итог ОПР			Начало ОПР			Итог ОПР		
критерии	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
высокий	28	10	6	51	43	38	26	14	7	35	33	14
средний	34	55	43	39	40	47	56	53	46	47	40	28
низкий	38	35	51	10	17	15	18	33	47	18	27	58

Полученные на итоговом этапе опытно-поисковой работы результаты позволяют сделать заключение о том, что выдвинутая гипотеза была подтверждена, задачи решены, цель исследования достигнута.

Выводы по исследованию:

1. Музыкально-ритмическое развитие детей в сельских образовательных учреждениях является организованным и управляемым учителем педагогическим процессом, способствующим формированию у детей умений слушать музыку, эмоционально откликаться на выразительность ее темпа, метроритма и воссоздавать их в традиционных способах китайского народного исполнительства: пении-движении (танец) с аккомпанементом ударных инструментов и перкуссии – исполнительстве на шумовых музыкальных инструментах.

2. Традиционными способами китайского народного музыкального исполнительства, востребованного в сельских районах Китая, являются: перкуссия, танцы с музыкальными инструментами, песни-танцы, песни-рассказы, детские китайские стишки. Включение этих способов в содержание уроков музыки в начальной сельской школе положительно влияет на музыкально-ритмическое развитие детей и освоение ими культурных народных традиций.

3. Организация музыкально-ритмического развития детей в сельском детском саду-начальной школе базируется на деятельностном, этнокультурном подходах, принципах вариативного обучения, связи искусства с жизнью, преемственности (конвергентности) музыкального образования между детским садом и школой.

4. Этапами методики музыкально-ритмического развития детей в сельском детском саду-школе, используемой на уроках музыки и музыкальных занятиях в детском саду, являются: пропедевтический, задача – сформировать интерес дошкольников к музыкально-ритмическим урокам в начальной школе; начальный, задача – сформировать начальные ритмические умения первоклассников; основной, задача – сформировать музыкально-ритмические умения; заключительный, задача – сформировать исполнительские умения в концертной деятельности.

5. Методами, используемыми на каждом этапе, являются: творческое задание, музыкально-ритмические движения, наглядно-слуховой (пропедевтический этап), наглядно-слуховой, ритмогимнастика, творческое задание (начальный этап), музыкально-ритмическая гимнастика, творческие задания, музыкально-ритмическая импровизация, музыкально-ритмическая игра (основной этап), коллективного музицирования, вариативности исполнения, импровизации (заключительный этап).

6. Критериями замера уровня музыкально-ритмического развития младших школьников на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы являются: сформированность умений включать «звучащие же-

сты» в сопровождение музыкального произведения; сформированность умения воспроизводить игрой на шумовом самодельном музыкальном инструменте темп чтения детского стихка; сформированность умения воспроизводить ритмоформулы: «дробления», «суммирования», пунктирного ритма.

7. Проверка результативности методики музыкально-ритмического развития детей в сельском детском саду-школе подтверждена результатами итоговой диагностики, сравнением результатов начальной и итоговой диагностики, а также результатов, полученных по выполнению творческих заданий младшими школьниками контрольной и экспериментальной групп.

Исследование может быть продолжено в плане разработки методики, совмещающей музыкально-ритмическое и певческое развитие младших школьников в сельских начальных школах Китая, а также определения принципов такого развития в опоре на национальные музыкальные исполнительские традиции.

**Основные положения диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК МНУВО РФ:

1. Чжан, Цзюньцзе. Перкуссия в музыкальном развитии младших школьников в сельских образовательных учреждениях Китая / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 4. – С. 56–61 (0,4 п.л.).

2. Чжан, Цзюньцзе. Национальные музыкальные традиции в сельских детских садах Китая / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Bulletin of the international centre of art and education. – 2022. – № 02. – С. 145–155 (0,3 п.л.).

3. Чжан, Цзюньцзе. Музыкально-певческое воспитание детей в Китае: история и современность / Чжан Цзюньцзе, Ван Чэнь Чэнь. – Текст : непосредственный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2022. – № 6 (87). – С. 52–57 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

4. Чжан, Цзюньцзе. Музыкальное развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях Китая / Чжан Цзюньцзе, Н. Г. Тагильцева, Чжан Сяося. – Текст : непосредственный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2021. – № 2 (77). – С. 72–75 (0,5 п.л. / 0,2 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

5. Чжан, Цзюньцзе. Дошкольное музыкальное образование в Китае: история и современность / Чжан Цзюньцзе, Чжан Сяося, Сюй Минлу. – Текст : непосредственный // Исторические аспекты и современные тенденции музыкального образования : сборник научных трудов / ответ-

ственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – С. 185–189 (0, 5 п.л. / 0,2 п.л.).

6. Чжан, Цзюньцзе. Развитие чувства ритма у детей в сельских детских садах Китая / Чжан Цзюньцзе, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы X Международной научно-практической конференции, Казань, 22 октября 2021 года / под редакцией Г. И. Батыршиной. – Казань : Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2021. – С. 610–615 (0,3 п.л. / 0,2 п.л.).

7. Чжан, Цзюньцзе. Музыкальное образование в сельских дошкольных образовательных учреждениях Китая: проблемы и современное состояние / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Теоретические и прикладные исследования: достижения, проблемы и перспективы развития : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15 января 2022 года. – Санкт-Петербург : Научная общественная организация «Профессиональная наука», 2022. – С. 13–16 (0,25 п.л.).

8. Чжан, Цзюньцзе. Сюньцзы о роли музыки в жизни человека / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Современные проблемы музыкального и художественного образования : региональный сборник научных трудов (с международным участием), Екатеринбург, 01 декабря 2021 года. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. – С. 150–153 (0,3 п.л.).

9. Чжан, Цзюньцзе. Традиционные китайские народные инструменты в музыкальном воспитании детей в сельских детских садах и начальных школах Китая / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023. – С. 237–243 (0,3 п.л.).

10. Чжан, Цзюньцзе. Музыкально-ритмическое развитие младших школьников на уроках музыки в сельских школах Китая / Чжан Цзюньцзе, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023. – С. 244–249 (0,5 п.л. / 0,2 п.л.).

11. Чжан, Цзюньцзе. Проблемы музыкального образования в сельских начальных школах Китая / Чжан Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Современное педагогическое образование: интеграция науки и практики : сборник Международной научно-практической конференции. – Петропавловск : Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева, 2023. – С. 603–607 (0,5 п.л.).

Подписано в печать 22.09.2023. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5449.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru