

На правах рукописи



Бездетко Сергей Николаевич

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ
КАК ФАКТОР ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство; уровень начального общего образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2023

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии детства
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Коротаева Евгения Владиславовна

Официальные оппоненты:

Шитякова Наталья Павловна, доктор педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», профессор кафедры педагогики, психологии и предметных методик

Овсянникова Оксана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», заведующий кафедрой искусств

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

Защита состоится «24» ноября 2023 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 318.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «04» октября 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современная социокультурная ситуация характеризуется разнообразным и интенсивным развитием, обусловленным процессами глобализации, цифровизации, преодолением последствий, вызванных всемирной пандемией, расширением коммуникационных связей. Исключительная значимость здесь придается культуре и образованию как особым социальным институтам, которые призваны обеспечить сохранение определенных традиций и в то же время подготовить подрастающее поколение к полноценной жизни в будущем. Решение этой задачи напрямую связано с художественным образованием, которое реализует гносеологическую и аксиологическую функции обучения и воспитания.

Современный этап цивилизационного развития на данный момент находится перед определенной дилеммой: с одной стороны, сохранить наследие, накопленное прошлыми эпохами в области искусства, а с другой – подобрать педагогический, методический инструментарий, учитывающий актуальные особенности и запросы современных детей и подростков. Различные подходы в решении задач эстетического воспитания подрастающего поколения представлены как на уровне нормативно-методических документов (федеральный и региональные законы об образовании, федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей и подростков и др.), так и на научно-практическом уровне в публикациях и исследованиях ученых, преподавателей, учителей и др.

Теоретики и практики отмечают, что проблема эстетического воспитания имеет глубокие основания в истории отечественной педагогики, но адресат представляет собой поколение нового века (Ф. Г. Мухаметзянова, Г. А. Мальшенко, Е. В. Позднякова, Э. В. Плучевская, Е. А. Семиколенных, К. И. Степанова, А. А. Родина и др.). Очевидно, что не весь накопленный дидактический и методический багаж, имеющийся в области эстетического воспитания, окажется актуальным для поколения «альфа» и «зет». Поэтому очевидна необходимость поиска новых методов образовательной деятельности, возможной трансформации имеющихся подходов в области эстетического воспитания и развития.

Степень разработанности проблемы. Проблематика данного исследования имеет междисциплинарный характер:

– вопросы о значимости эстетической составляющей в культуре человека неоднократно обсуждались философами, культурологами, социологами: М. М. Бахтин, В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов, М. С. Каган, Б. Т. Лихачев, Э. С. Маркарян, А. А. Радугин и др.;

– общие подходы к художественно-эстетическому воспитанию рассматривались в трудах Л. А. Беляевой, Н. В. Бутенко, Л. А. Грицай,

Н. Г. Куприной, И. А. Лыковой, Л. П. Печко, В. А. Сухомлинского, Б. А. Столярова, Н. Г. Тагильцевой, В. Н. Шацкой и др.;

– специфика эстетического развития в процессе обучения младших школьников исследовалась в работах Е. Ю. Волчегорской, И. П. Ильинской, Е. С. Кузнецовой, Е. И. Левит, В. Р. Максимовой, М. А. Петренко, Б. В. Сергеевой, М. Н. Сокольниковой, Е. В. Шадринной и др.;

– аспекты методического сопровождения художественно-эстетического развития представлены в трудах Е. П. Кабковой, Б. М. Немецкого, И. В. Никишиной, Е. М. Торшиловой, Н. В. Черниковой, Б. П. Юсова, Л. Г. Ясенева и др.;

– проблемы обновления теории и методики обучения, включая исследования возможностей квестов в образовательном процессе, раскрыты в публикациях А. С. Андрюниной, Е. А. Игумновой, А. М. Ожиковой, И. В. Радецкой, О. Ю. Сидоровой, Э. Ю. Якубовой и др.;

– апробация возможностей художественного квеста применительно к предметной области «Искусство» представлена в работах Н. М. Баймяшиной, Е. В. Коротаевой, Е. Г. Плытник, Е. А. Полевой, Е. С. Федоровой.

При этом, несмотря на многообразие имеющихся в данной области исследований, проблема обновления методических подходов в эстетическом развитии обучающихся, учитывающих новации в средствах обучения, возрастные особенности современных школьников (поколение «зет», «альфа»), остается открытой.

Это позволяет выявить ряд **противоречий** между:

– необходимостью внедрения новых подходов в область эстетического развития обучающихся в процессе модернизации системы образования и отставанием имеющихся методических рекомендаций, регламентирующих образовательный процесс;

– количеством публикаций, описывающих практику применения квеста в образовательной деятельности как «технологии», «средства обучения», и недостаточностью методической проработки образовательного квеста в области эстетического воспитания;

– потенциальными возможностями квеста как фактора, способствующего эстетическому развитию школьников, и дефицитом методических рекомендаций для реализации квеста во внеурочной деятельности начальной школы в практике художественного образования.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, заключающуюся в теоретическом и методическом обосновании художественно-образовательного квеста как специфической формы образовательной деятельности, способствующей эстетическому развитию обучающихся в начальной школе.

Наличие противоречий и проблемы исследования определило выбор **темы** исследования: *«Художественно-образовательный квест как фак-*

тор эстетического развития младшего школьника во внеурочной деятельности».

Сформулированная тема соответствует **паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания**: Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания на уровне общего и высшего образования (п. 3); Методические концепции содержания обучения и его проектирования (п. 5); Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования (п. 20); Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса (п. 22).

Объект исследования: процесс эстетического развития обучающихся начальной школы.

Предмет исследования: художественно-образовательный квест, выступающий фактором эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель исследования состоит в разработке методики проведения художественно-образовательного квеста, являющегося фактором эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что фактором, обеспечивающим эстетическое развитие младших школьников, является художественно-образовательный квест, если методика его проведения соответствует следующим характеристикам:

– общая художественно-эстетическая направленность, раскрывающая и дополняющая содержание предметной области «Искусство» во внеурочной деятельности;

– структура занятия, включающая: проблемное задание («интрига»), «маршрут» как динамичную форму образовательной деятельности, разнообразие видов заданий (на соотнесение художественного произведения с названием, обоснование основной идеи произведения, прогнозирование дальнейшего развития сюжета, героев произведения и др.), рефлексивную оценку процесса и результатов освоения младшими школьниками области искусства;

– активизация эмоционально-мотивационного, когнитивного, коммуникативно-деятельностного компонентов эстетического развития младших школьников через соответствующие методы (поисковые, частично-поисковые, выявления сходства и различия в произведениях, создания художественного контекста через размышления о музыке, изображении и др.), разнообразные виды деятельности (познавательную, коммуникативную, игровую, творческую);

– систематичность и последовательность реализации художественно-образовательных квестов в годовой программе внеурочной деятельности

для начальной школы, что расширяет и углубляет процесс освоения предметной области «Искусство».

Объект, предмет, цель и гипотеза исследования обусловили постановку ряда **задач**:

1. Проанализировать психолого-педагогические подходы, методические материалы, определяющие и регулирующие теорию и практику эстетического развития обучающихся в начальной школе.

2. Уточнить компоненты методики, необходимые для проведения художественно-образовательного квеста в начальной школе.

3. Обосновать и апробировать диагностический инструментарий, позволяющий отслеживать изменения на начальном и завершающем этапах опытно-поисковой работы по эстетическому развитию младших школьников с учетом соответствующих критериев.

4. На основе методики художественно-образовательных квестов разработать и реализовать программу внеурочной деятельности школы «Открываем мир искусства» для начальной школы.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют общетеоретические позиции, раскрывающие роль культуры в формировании и развитии общества и личности (В. С. Библер, Г. П. Выжлецов, Л. Н. Коган, Д. А. Леонтьев, В. С. Собкин и др.); специфику эстетического воспитания и развития (Е. М. Акишина, Л. Л. Алексеева, И. П. Ильинская, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, Е. А. Разумный, Е. М. Торшилова, Н. Г. Тагильцева, А. Ф. Яфальян и др.); возрастные особенности в эстетическом развитии личности (Д. А. Леонтьев, Ю. С. Любимова, В. Р. Максимова, А. А. Мелик-Пашаев, С. А. Новоселов, Л. В. Поселягина, Н. П. Шитякова и др.); теоретико- и практико-ориентированные аспекты программ эстетического воспитания (Н. А. Горяева, Е. И. Левит, Б. М. Неменский, О. А. Овсянникова, А. С. Питерских, Л. М. Предтеченская, Г. П. Сергеева, Р. М. Чумичева и др.).

Организация и методы исследования. В данной работе применен комплекс взаимодополняющих методов:

– *теоретические методы*, включающие изучение научных трудов, сопоставление научных подходов по проблеме исследования, сравнение базовых дефиниций, анализ нормативно-правовых документов по проблеме, синтез и обобщение получаемой информации; прогностические методы, связанные с выдвиганием предположений и постановкой гипотезы исследования;

– *эмпирические методы*, реализуемые через интервьюирование, опрос, наблюдение, количественный и качественный анализ начальных и итоговых данных относительно эстетического развития обучающихся; методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Опытно-поисковый этап исследования проводился на базе общеобразовательной организации Свердловской области г. Екатеринбург МАОУ – СОШ № 7. В формирующем этапе опытно-поисковой работы принимали участие 63 обучающихся третьих классов.

Этапы исследования. Исследование проводилось в течение 2020–2023 гг. и состояло из трех взаимосвязанных этапов.

Первый этап (2019–2020 гг.) был посвящен изучению философской, педагогической, методической литературы, раскрывающей вопросы эстетического воспитания школьников в образовательном процессе; была сформулирована проблема исследования, выявлена цель, поставлены соответствующие задачи; осуществлен сравнительный анализ подходов к эстетическому воспитанию в истории образования; осуществлялась подготовительная работа для опытно-поискового этапа исследования; определялся научный аппарат диссертации.

Второй этап (2021–2022 гг.) был связан с углублением теоретической и практической частей исследовательской работы, что включало уточнение методических аспектов квеста как особой формы образовательной деятельности, разработку методики проведения художественно-образовательных квестов, подготовку программы внеурочной деятельности в соответствии с проблемой исследования, осуществление диагностики на опытно-поисковом этапе исследования.

Третий этап (2022–2023 гг.) включал непосредственную практику реализации разработанной программы внеурочной деятельности для начальной школы «Открываем мир искусства» на основе методики проведения художественно-образовательных квестов, мониторинг и обработку материалов диагностики, обобщение полученных данных, обсуждение результатов и обоснование основных выводов исследования, а также оформление научно-исследовательской работы.

Научная новизна исследования выражена в следующем:

1. Предложена дефиниция художественно-образовательного квеста как специфической формы организации образовательного процесса, в которой освоение художественно-эстетического содержания осуществляется через особую содержательную структуру (проблемное задание, «маршрут», элементы ролевой игры, поисковые методы обучения, рефлексия), способствующую формированию у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру.

2. Обоснована методика проведения художественно-образовательного квеста, которая содержит: интригу (например: подбор народных игрушек на ярмарку; сортировку предметов искусства из запасников музея по соответствующим залам (эпохам); восстановление программы музыкального концерта, которую унес ураган, и т. п.); освоение художественного маршрута по станциям (с заданиями на идентификацию произведений

искусства (в том числе и по подсказкам – пазлы, ребусы), «слуховой показ» (соотнесение музыкальных инструментов с их звучанием, подбор музыкальных фрагментов в соответствии с сюжетом картин), освоение «художественного контекста» (определение жанра песни, танца, уточнение типа музея, знакомство с творчеством «передвижников» и др.); подведение итогов квеста в формате представления «музейной инвентарной карточки», восстановленной программы концерта (с исполнением песен), составления маршрута для современной передвижной выставки по стране; игры-соревнования «викторина по пройденному» и др.

3. На основе предложенной методики художественно-образовательных квестов разработана программа внеурочной деятельности «Открываем мир искусства», которая реализует соответствующие методы (поисковые, продуктивные, на соотнесение художественного произведения (с названием, автором), обоснование основной идеи художественного произведения, прогнозирование дальнейшего развития сюжета, героев), разнообразные виды деятельности (познавательная, коммуникативная, игровая, творческая) с учетом специфики предметной области «Искусство» и соответствующего художественного материала.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

– предложены и обоснованы характеристики эстетического развития младших школьников: представления и знания о произведениях искусства, готовность к эстетической их оценке, оперирование эстетическими суждениями, заинтересованность в освоении художественной деятельности через задания на идентификацию (узнавание произведений искусства), «слуховой показ» (соотнесение музыкальных инструментов с их звучанием), создание художественного контекста (прогнозирование развития сюжета и героев произведения) и др.;

– актуализированы и уточнены дидактические принципы: развивающего и воспитывающего обучения, что обусловлено единством функций образовательного процесса; сознательности и активности, ориентированный на понимание задач предстоящей работы, на интересы обучающихся; полихудожественного развития детей, опирающегося на стратегию взаимодействия искусств, организацию условий для активного включения их в общую деятельность;

– выявлена специфика занятий внеурочной деятельности на основе художественно-образовательных квестов, обусловленная формой квеста: разбивка осваиваемого материала на части (станции), использование схем, планов (маршрутных листов), учет доступности материала, определяемой возрастными особенностями участников и уровнем сложности материала; установление баланса между проблемным заданием, интересом участников и обучающей направленностью всего действия;

– обоснована структура художественно-образовательного квеста, включающая этап мотивационный («интрига», «завязка»), этап организации и реализации деятельности школьников в подгруппах (маршрутизация, «сбор артефактов» и т. д.) через соответствующие задания (анализ, сопоставление, дополнение, обоснование по материалам области «Искусство»), этап общего, группового (а также индивидуального) подведения итогов по выполнению изначального задания художественно-образовательного квеста.

Практическая значимость:

– разработан комплекс диагностических методик, позволяющий определить уровень эстетического развития младших школьников, включающий когнитивный, эмоционально-мотивационный, коммуникативно-деятельностный критерии;

– подготовлены конспекты художественно-образовательных квестов, реализуемые в годовой программе внеурочной деятельности для начальной школы («По русским сказкам», «В музее», «Оркестр», «Театр», «Искусство на улицах города», «Передвижники» и др.);

– реализована годовая программа внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» для начальной школы, включающая три этапа: установочный (актуализация представлений и знаний младших школьников в области различных видов искусства), накопительно-развивающий (знакомство с вариациями историко-культурного наследия в предметной области «Искусство»), завершающий (подведение итогов по данной программе, установка на дальнейшее освоение направлений и видов искусства), которая способствует активизации эмоционально-мотивационного, когнитивного, коммуникативно-деятельностного компонентов эстетического развития младших школьников, что в итоге активизирует возможности эстетического развития школьников как в рамках, так и за пределами школьного обучения.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена соответствующими методологическими и теоретическими подходами, опорой на диагностические методики, адекватные обозначенному объекту, предмету и задачам исследования, применением методов математической статистики, использованием количественного и качественного анализа полученных в процессе опытно-поисковой работы данных.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были освещены в ряде публикаций автора, а также представлены на конференциях различного уровня: международных («Современная психология и педагогика: проблемы и решения», Новосибирск, 2022; «Мир детства и образование», Магнитогорск, 2023); всероссийских («Мир, открытый детству» Екатеринбург, 2022, 2023; «Создание и совершенствование творческой образовательной среды в учреждении образования: проблемы, идеи, решения» Екатеринбург, 2023 и др.); содержание диссертации

неоднократно обсуждалось на семинарах кафедры педагогики и психологии детства УрГПУ.

На защиту выносятся следующие положения:

– Художественно-образовательный квест является специфической формой организации образовательного процесса, которая характеризуется особым содержанием (согласованным с предметной областью «Искусство»), соответствующей структурой (проблемное задание, «маршрут», элементы ролевой игры, поисковые методы обучения и т. д.), способствующей формированию у обучающихся представления о функциях, жанрах и видах искусства, развитию эстетического отношения к окружающему миру не только в рамках школьной программы, но и за ее пределами.

– Методика проведения художественно-образовательного квеста содержит как общие компоненты, присущие форме квеста (интрига, маршрутизация, соревновательность), так и специфические, раскрываемые через содержание и методы, присущие именно области «Искусство»: узнавание (идентификация) произведений искусства, «слуховой показ» (соотнесение звучания с названием, с сюжетом, с героями произведения), осмысление и создание художественного контекста (знакомство с соответствующей терминологией, обоснование и прогнозирование возможных вариаций сюжета и героев), активное включение в художественную деятельность (пение, танцевальные движения, рисование), что в итоге способствует активизации эмоционально-мотивационного, когнитивного, коммуникативно-деятельностного компонентов эстетического развития младших школьников.

– Годовая программа внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» позволяет осуществить метапредметный подход к образовательной деятельности в предметной области «Искусство», поскольку сюжетное разнообразие квестов предлагает обращение и активное освоение различных видов искусства (музыкальное, изобразительное, декоративно-прикладное и др.).

– Эстетическое развитие младших школьников обеспечивается не эпизодическим проведением художественно-образовательного квеста, но годовой программой внеурочной деятельности «Открываем мир искусства», в которой тематическая вариативность художественно-образовательных квестов («В музее», «Оркестр», «Театр» и др.), реализация разнообразия методов (поисковых, продуктивных, на идентификацию произведений искусства, на создание художественного контекста и др.) и видов деятельности (познавательной, коммуникативной, игровой, творческой) способствуют расширению представлений младших школьников о сфере искусства, о его роли в процессе познания окружающего мира.

Структура и объем диссертации включают: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** к диссертационному исследованию представлено обоснование актуальности, обоснованы компоненты научного аппарата: цель и задачи, гипотеза, научная новизна, обозначена значимость проведенной работы с точки зрения теории и практики, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе *«Основы эстетического воспитания и развития младшего школьника: теоретические и методические подходы»* описаны психолого-педагогические подходы, повлиявшие на формирование концепции художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Данное направление рассматривается как неотъемлемая часть формирования художественно-эстетической культуры в целом, как важнейший фактор, обеспечивающий преемственность в освоении обучающимися аксиологических установок в отношении к природе, обществу, к культурному окружению, к осмыслению категорий добра и зла и т. д. (Н. В. Бутенко, М. П. Гальперин, Б. Т. Лихачев, Т. Г. Попова, А. А. Радугин, Б. П. Юсов и др.).

С античных времен в процесс обучения, наряду с письмом и арифметикой, педагоги (Аристотель, М. Веррон, П. Верджерио, Ф. Меланхтон, В. Тростендорф и др.) включали предметные области, связанные с чувственной стороной обучения и познания: музыку, пение, танцы, рисование и т. д. – все то, что сегодня является основой художественно-эстетического воспитания. В этом ряду особо выделяется концепция Я. А. Коменского, основанная на идее природосообразности, понимаемой как «гармония», которой человек наслаждается и к которой «страстно стремится». Анализ соответствующих работ той эпохи показывает, что проблематика художественно-эстетического воспитания детей соотносилась с базовыми дидактическими принципами – природосообразности, культуросообразности. При этом приверженцы и того и другого направления настаивали на необходимости включать в воспитание культурного джентльмена рисование, танцы, музыку и т. д. (Д. Локк и др.).

Такой же – комплексный – подход к обучению обнаруживается в работах русских публицистов, общественных деятелей (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов и др.), которые подчеркивали воспитательное значение литературы, ставили вопросы о содержательной составляющей книг для детей. Наиболее заверченный подход в этом отношении представлен в наследии выдающегося русского педагога К. Д. Ушинского. Его труды, которые и сегодня можно рассматривать в качестве методического руководства, раскрывают как общие, так и частные рекомендации по эстетическому воспитанию детей через пение, обращение к описаниям природы, рассматривание картин, произведений

искусства и т. д., что способствовало развитию именно чувственной составляющей обучающего процесса.

Основы эстетического воспитания, заложенные в дореволюционный период, были приняты, трансформированы и обновлены с учетом социокультурной ситуации начала XX в. Методической базой послужили работы Е. А. Аркина, О. Н. Варшавской, Н. А. Метлова, Е. А. Флёринной, В. Н. Шацкой и др. В середине XX в. концепция эстетического воспитания детей и подростков разрабатывалась такими учеными, педагогами, психологами, деятелями культуры, как Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, Б. Т. Лихачёв, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, М. М. Рубинштейн, В. А. Слостенин и др. Ими были определены и конкретизированы принципы, содержание и формы эстетического воспитания и образования, обоснована связь эстетического воспитания с творческой деятельностью и т. п. Под руководством Б. М. Неменского была создана новая программа для начальных классов по изобразительному искусству и художественному творчеству «Изобразительное искусство и художественный труд». Д. Б. Кабалевским была предложена специальная программа «Музыка» для младших школьников, которая и сегодня является основой для развития эстетических чувств, формирования общей и музыкальной культуры обучающихся. В этот период закономерно возникла идея о полихудожественном подходе в данной области, которая была развернута и обоснована в работах Б. П. Юсова.

Основы полихудожественного подхода оказались продуктивными для разработки федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), где обозначены не только предметные, но и метапредметные результаты обучения, а также выделены личностные результаты (уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности), что, безусловно, связано с воспитательной сферой. Однако с точки зрения методики обучения эти установки остаются достаточно проблемными для непосредственной практики. Это связано с тем, что идея интеграции искусств, полихудожественного подхода не стала базовой для актуального образовательного стандарта. Так, контекстный анализ показал, что в ФГОС начального общего образования апелляции к эстетической составляющей сосредоточены преимущественно в предметной области «Родной язык и литературное чтение», а не в «Музыке» и «Изобразительном искусстве». Та же картина обнаруживается и в «Методических рекомендациях по отдельным вопросам реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2021 г.), где из 60 обращений к определению «художественный» более половины соотнесены с литературой и литературными

средствами, но не с областями искусства, а идея полихудожественного подхода представлена только номинативно. На наш взгляд, это связано со сложностью содержания, ориентированного на идею интеграции искусств, с недостаточной подготовкой соответствующих кадров, с необходимостью разработки и/или обновления методики для такого подхода в обучении и воспитании.

Современные педагоги, учителя музыки, музыкальные руководители ищут возможности интеграции художественно-эстетического содержания с новыми средствами, формами, технологиями обучения: игровыми, проектными, нетрадиционными, цифровыми и пр. Одной из актуальных и популярных вариантов новаций в современной дидактике является форма квеста. Однако с точки зрения терминологической проработки квест еще не до конца осмыслен как методическое явление. Так, терминологические разночтения начинаются уже с наименования. Контекстный анализ публикаций, представленных в научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU, обозначил обращение к: собственно «квесту» (около 900), «веб-квесту» (840); «web-квесту» (200); «образовательному квесту (190 + 72 «образовательных веб-квестов»); «квест-игре» (160); «квест-технологиям» (более 150) и др. В данных работах квест представлен и как «технология» (Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая, С. В. Жданова), и как «метод обучения» (Л. Н. Будаева А. В. Григорьева, Л. В. Шмакова), а также как «урок», «экскурсия» и т. п. Это свидетельствует о том, что новый подход к организации образовательной деятельности находится в стадии адаптации в методической теории и практике.

С точки зрения дидактики квест необходимо рассматривать как форму обучения, т. е. как «внешнее выражение совместной деятельности преподавателя и учащихся, осуществляемое в установленном порядке и определенном режиме <...>, регламентируя соотношение индивидуального и коллективного, степень активности учащихся в познавательной деятельности» (Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин). Обращаясь к этой форме, большинство педагогов используют общий – внешний – алгоритм формы квеста: динамичность, интригующее название, разработка конкретных маршрутов передвижений, подбор заданий и средств, соревновательный эффект и пр. Но часто упускается сам смысл «квеста» как образовательного феномена: «quest», будучи однокоренным к слову «question» (вопрос, проблема), должен содержать некий проблемный вопрос (ситуацию), который и задает направление исследования, определяет задачи, последовательность их решения и т. д. Однако многие педагоги подменяют единый «маршрут» – с получением общего образовательного результата – обычной чередой задач (заданий), которые должны выполнить участники в процессе прохождения по «станциям». В таком подходе доминирует когнитивная (познавательная) составляющая образовательной

деятельности, тогда как художественно-образовательный квест нацелен на решение комплекса задач: учебно-познавательной, коммуникативно-развивающей, социально-ориентационной.

С точки зрения методики все компоненты художественно-образовательного квеста: «интрига» (мотивация), организация деятельности школьников (соревновательность, маршрутизация), образовательные задачи и задания (анализ, сопоставление, дополнение, обоснование и др.) – непосредственно связаны с содержанием предметной области «Искусство». Поэтому результат художественно-образовательного квеста связан не только с решением познавательной задачи (обозначенной в «интриге»), но и с формированием чувства товарищества, поддержки у обучающихся, совместного эмоционального переживания, прямо и косвенно связанного с областью искусства.

Художественно-образовательный квест рассматривается в качестве фактора эстетического развития младших школьников, поскольку фактор (согласно А. Реберу, Л. Хьелу, Д. Зиглеру) трактуется как «некоторое» (т. е. необязательное, безусловное) «причинное влияние, воздействие». Очевидно, что эстетическое развитие школьников обеспечено образовательной программой, соответствующей требованиям ФГОС НОО, тогда как художественно-образовательный квест является дополнительным элементом, способным сделать процесс эстетического развития более продуктивным.

В качестве фактора эстетического развития школьников художественно-образовательный квест обладает соответствующими методическими характеристиками. Содержание, осваиваемое школьниками в ходе художественно-образовательных квестов, соответствует ориентирам, обозначенным в ФГОС НОО по предметным областям «Музыка», «Изобразительное искусство»: освоение эстетического отношения к окружающему миру; понимание искусства как ценности; развитие потребности в общении с искусством; развитие интереса к музыкальному искусству; формирование художественного вкуса, умение выражать свое отношение к музыкальным произведениям и др. С точки зрения типовой классификации уроков художественно-образовательный квест ближе к уроку обобщения и систематизации, а также к комбинированному уроку; однако сама организация учебного взаимодействия может быть обозначена как «занятие», а не «урок». Форма деятельности школьников в квесте достаточно вариативна (групповая, индивидуальная, коллективная) в зависимости от организационных и содержательных задач конкретного занятия, от заявленной «интриги», «завязки сюжета». Применяемые методы могут быть подразделены на собственно обучающие (проблемного, поискового, практического характера) и воспитывающие (стимулирования и мотивации, формирования опыта поведения, соревнования, приме-

ра и др.). Действия контроля и оценки результатов проведенного занятия определяются не только успешностью решения «конкретной проблемы» (т. е. учебно-познавательной задачи), но и рефлексивным осмыслением всего процесса прохождения квеста: эмоции от встречи с предметами искусства, переживания удачи и неудачи в процессе выполнения заданий, в процессе прохождения маршрута квеста и т. д.

Во второй главе диссертации «*Опытно-поисковая работа по эстетическому развитию младших школьников*» представлена соответствующая критериально-диагностическая база для констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы, дано описание непосредственной практики реализации художественно-образовательных квестов в программе внеурочной деятельности для обучающихся в третьем классе.

Большинство исследований в диагностической части опирается на традиционную «триаду критериев»: мотивационный, поведенческий и когнитивный (Е. Ю. Волчегорская, Ю. С. Любимова, А. В. Пожарская, Л. В. Поселягина, О. А. Овсянникова и др.). Однако предметная специфика и учет возрастных особенностей младших школьников опосредует определенную их корректировку. Применительно к данной работе были выбраны когнитивный, эмоционально-мотивационный, коммуникативно-деятельностный критерии. Когнитивный критерий дает представление о знаниях обучающихся по предметной области «Искусство». С учетом специфики художественно-образовательного квеста было важно определить эмоциональное состояние присутствующих на занятии школьников, чтобы трансформировать эмоции в мотив для будущей активности, желания продолжить работу в этой области. Поэтому этот критерий был определен как «эмоционально-мотивационный». Также была необходимость отразить умение школьников в сравнении, сопоставлении, готовности представить и обосновать свою точку зрения по поводу предмета искусства и т. п. Это стало основанием для определения еще одного – коммуникативно-деятельностного – критерия. В таблице 1 представлена содержательная декомпозиция уровней и критериев эстетического развития младших школьников с учетом специфики предмета данного исследования.

Диагностический материал, соответствующий представленным критериям, представляет собой совокупность методик: интервью-беседа по картине В. Серова «Девочка с персиками» (по методике Е. М. Торшиловой, Т. В. Морозовой), адаптированный тест Р. Кеттелла (факторы: общительность, вербальный интеллект, социальная смелость, чувствительность), диагностика эмоционального интеллекта школьников (Т. А. Барышевой).

Опытно-поисковая работа по проблеме исследования была организована и проведена в условиях общеобразовательной организации муниципального образования г. Екатеринбург – общеобразовательная организа-

ция Свердловской области г. Екатеринбурга МАОУ – СОШ № 7. В исследовании приняли участие 63 обучающихся третьих классов: 32 ученика 3А класса (контрольная группа); 31 ученик 3Б класса (экспериментальная группа).

Для обучающихся 3Б класса была создана и реализована в течение учебного года программа внеурочной деятельности «Открываем мир искусства».

Таблица 1

Характеристика критериев и уровней
эстетического развития младших школьников

Уровни	Критерии		
	когнитивный	эмоционально-мотивационный	коммуникативно-деятельностный
Высокий	Знаком и узнает произведения искусства, оперирует эстетическими терминами и категориями; готов сформулировать свое суждение по поводу обсуждаемого произведения	Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость, готов дать развернутую оценку эстетической ценности обсуждаемого объекта; проявляет самостоятельность, заинтересованность в художественной деятельности	Демонстрирует открытость, готовность к сотрудничеству. Готов к высказыванию как принятой, так и независимой точки зрения, может проявлять склонность к лидерской позиции
Средний	Эпизодически демонстрирует знание обсуждаемого произведения искусства, не использует термины эстетической направленности; часто звучат реплики, а не суждения	Время от времени проявляет эмоциональную отзывчивость по поводу произведений искусства, порой использует термины и категории эстетической направленности; дает оценку эстетического объекта при помощи со стороны взрослых	Проявляет осторожность в контактах, доверие близкому кругу, застенчивость, следует установленным правилам. Готов к содержательному общению при наличии вербальной (или визуальной) опоры
Низкий	Не знаком с обсуждаемым произведением искусства, не готов к анализу и оценке произведений, не использует в речи термины и категории эстетической направленности	Не проявляет интереса к художественной деятельности; уклоняется от оценок эстетического характера, от участия в деятельности художественной направленности	Демонстрирует неуверенность, предпочитает общение в малой группе или уклоняется от совместной деятельности; речь замедлена, самостоятельные высказывания затруднены

В течение учебного года было проведено 10 занятий, которые были подразделены на три этапа: установочный, накопительно-развивающий и итоговый.

На установочном этапе основная задача заключалась в общей ориентации школьников на художественно-эстетическую тематику квестов, в актуализации их представлений и знаний в области искусства, в знакомстве с групповой формой работы, в формировании положительной установки на деятельность в данном образовательном формате (художественно-образовательные квесты «Игры и игрушки», «По русским сказкам»).

На накопительно-развивающем этапе программы основная задача заключалась в знакомстве третьеклассников с вариациями историко-культурного наследия через соответствующие предметы искусства (квесты «В музее», «Искусство на улицах города», «Российские просторы»), в формировании у младших школьников представления о видах искусства – изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр и др. (квесты «Путешествие по Музграду», «Оркестр», «Театр»). На данных занятиях школьники отгадывали ребусы (слова которых складывались в названия произведений искусства, что помогало его отыскать), распределяли изображения картин и скульптур по соответствующим эпохам, обосновывая и доказывая свой выбор, составляли «словарь театра», разрабатывали экскурсионный маршрут «по памятникам родного города», попутно обращаясь к вопросам символики и т. д. В этих квестах реализовывалась идея полихудожественного подхода, которая закрепляла и одновременно расширяла представления и знания младших школьников в области искусства. Сам формат художественно-образовательного квеста – эмоционально и двигательно насыщенный – делал этот процесс более увлекательным и запоминающимся.

Задача завершающего этапа программы «Открываем мир искусства» заключалась в подведении определенных итогов: насколько продвинулись младшие школьники в осмыслении роли искусства, в умении охарактеризовать произведение искусства и т. д. (художественно-образовательные квесты «Передвижники», «По русским сказкам»).

Квест «По русским сказкам» уже был реализован в начале программы, но второе мероприятие было проведено в рамках пришкольного летнего лагеря. В нем роль участников экспериментальной группы изменилась: они принимали непосредственное участие в организации работы самих станций, а также выполняли роль сопровождающих групп, проходящих данный квест.

С методической точки зрения такое включение закрепляло полученные представления о значении искусства, с организационной – участники экспериментальной группы оказывались в позиции не «принимателей», а «трансляторов», что значительно повышало их включенность в прове-

дение данного квеста. На заключительном – итоговом – этапе опытно-поисковой работы была проведена повторная диагностика (табл. 2). Достоверность различий сравниваемых характеристик определялась с помощью G-критерия знаков. Анализ результатов итоговых данных с помощью данного критерия зафиксировал положительную динамику развития обучающихся, подтверждая наличие статистически значимых изменений у обучающихся, принимавших участие в программе внеурочной деятельности «Открываем мир искусства».

Таблица 2

Результаты уровней достижений на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы (в %)

<i>Экспериментальная группа</i>			<i>Контрольная группа</i>		
Констатирующий этап: когнитивный критерий			Констатирующий этап: когнитивный критерий		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
25,8	32,3	41,9	21,8	28,2	50
Констатирующий этап: эмоционально-мотивационный критерий			Констатирующий этап: эмоционально-мотивационный критерий		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
22,5	32,3	45,2	18,8	25	56,2
Констатирующий этап: коммуникативно-деятельностный критерий			Констатирующий этап: коммуникативно-деятельностный критерий		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
19,4	29	51,6	21,8	25	53,2
Итоговый этап: когнитивный критерий			Итоговый этап: когнитивный критерий		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
12,9	35,5	51,6	15,6	34,4	50
Итоговый этап: эмоционально-мотивационный критерий			Итоговый этап: эмоционально-мотивационный критерий		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
12,9	38,7	48,4	15,6	28,2	56,2
Итоговый этап: коммуникативно-деятельностный критерий			Итоговый этап: коммуникативно-деятельностный критерий		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
12,9	22,5	64,6	15,6	28,2	56,2

В экспериментальной группе значительно снизилось количество низких показателей по когнитивному критерию (с 25,8% до 12,9%). Тогда как в контрольной группе разница тех же показателей оказалась не столь существенной (с 21,8% до 15,6%). В контрольной группе показатели по эмоционально-мотивационному критерию изменились незначительно (с 18,8% до 15,6%), а по коммуникативно-деятельностному критерию увеличились лишь на 6,2%. В экспериментальной группе наибольшие

достижения были достигнуты по коммуникативно-деятельностному критерию (+13%). Очевидно, что такая динамика связана именно с динамичной и активной формой проведения занятий в виде квеста, что свидетельствует о продуктивности формирующего этапа опытно-поисковой работы.

Общий анализ эмпирических данных свидетельствует о том, что в результате реализации годовой программы внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» художественно-эстетической направленности в экспериментальной группе отмечается положительная динамика по всем диагностируемым критериям: когнитивному, коммуникативно-деятельностному, эмоционально-мотивационному.

В *заключении* диссертации представлены основные выводы по исследованию, подтверждающие состоятельность положений, обозначенных в гипотезе и выносимых на защиту.

1. Эстетическое развитие в процессе обучения и воспитания рассматривается в современной педагогике как неотъемлемая часть всестороннего развития личности. Освоение данного научного направления начиналось с эпизодических рекомендаций в этой области (в наследии педагогов прошлого), тогда как сегодня рассматривается в формате комплексного подхода в организации личностно ориентированного воспитания школьников. Особенно значима эта составляющая для начальной школы, в которой происходит присвоение эстетических ценностей, развитие эстетического вкуса, понимание искусства как значимой области образовательного процесса в целом.

2. Постоянное обновление форм и средств образовательной деятельности требует соответствующей их методической адаптации. К таким нововведениям относится и художественно-образовательный квест, методика которого имеет особую структуру: интрига, мотивирующая на выполнение квестовых заданий (потеря художественного предмета, необходимость классификации предметов искусства по тем или иным основаниям); прохождение художественного маршрута по станциям с выполнением соответствующих заданий (идентификация произведений искусства, соотнесение видео- и слухового рядов, разработка «художественного контекста» в формате конкретного квеста), рефлексивное подведение итогов индивидуального, группового и коллективного характера установкой на готовность к участию в новых вариациях художественно-образовательного квеста.

3. Специфика художественно-образовательного квеста как особой формы внеурочной деятельности, ориентированной на эстетическое развитие младших школьников, опосредует выбор соответствующего диагностического инструментария: методика «Интервью», методика «Тест Ван Гог» (Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой), многофакторный адаптированный опросник Р. Кеттелла, – что в совокупности позволяет опре-

делить сформированность когнитивного, эмоционально-мотивационного, коммуникативно-деятельностного критериев эстетического развития младших школьников.

4. Как показало проведенное исследование, фактором, способствующим эстетическому развитию младших школьников, является художественно-образовательный квест, реализованный в годовой программе внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» для обучающихся начальной школы, направленной на знакомство и освоение предметной области «Искусство», формирование у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру, осмысление ценностных ориентиров, принятых в обществе, в оценке произведений искусства.

Таким образом, все поставленные задачи решены, цель исследования достигнута. При этом исследование имеет ряд перспективных направлений для продолжения: обновление методического обеспечения эстетического развития школьников, разработка соответствующих научно-методических материалов с учетом возрастных особенностей обучающихся, исследование возможностей образовательных квестов на основе интегративного подхода для иных предметных областей и т. п.

Основные положения диссертационного исследования представлены в публикациях автора

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ:

1. Бездетко, С. Н. Художественно-эстетическое воспитание: вопросы истории и современности / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 8–13 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

2. Бездетко, С. Н. Образовательный квест: анализ актуальной теории и практики обучения / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина, С. Н. Бездетко. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6-1. – С. 54. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32277>.

3. Бездетко, С. Н. О диагностике художественно-эстетического развития младших школьников: общее и особенное / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко. – Текст : электронный // Вестник ШГПИ. – 2023. – № 1 (57). – URL: http://vestnik.shgpi.edu.ru/journal/issue/view/25/Vestnik_1%2857%29_2023.

4. Бездетко, С. Н. Изучение художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Бизнес. Образование. Право. – 2023. – № 2 (63). – С. 491–496 (0,6 п.л.).

5. Бездетко, С. Н. Возможности художественно-образовательного квеста в эстетическом развитии младших школьников / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 83–91 (0,9 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

6. Бездетко, С. Н. Организация адаптивного «кукольного театра» / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Специальная педагогика и психология: традиции и инновации : материалы всероссийской научной конференции молодых ученых и студентов с международным участием, Москва, 25–26 марта 2019 года / под редакцией Ю. О. Филатовой. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. – С. 145–150 (0,5 п.л.).

7. Бездетко, С. Н. Дидактические основы образовательного квеста в современной практике обучения / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Специальное образование. – 2022. – № 3 (67). – С. 147–156 (1 п.л. / 0,5 п.л.).

8. Бездетко, С. Н. Некоторые вопросы становления художественно-эстетического воспитания в истории педагогики / С. Н. Бездетко, Е. В. Коротаева. – Текст : непосредственный // Современная психология и педагогика: проблемы и решения : сборник статей по материалам LXI международной научно-практической конференции, Новосибирск, 15 августа 2022 г. Том 8 (59). – Новосибирск : Общество с ограниченной ответственностью «Сибирская академическая книга», 2022. – С. 29–33 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

9. Бездетко, С. Н. Значение художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях инклюзивного образования / С. Н. Бездетко, Е. В. Коротаева. – Текст : непосредственный // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза : материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, магистрантов и слушателей памяти профессора В. В. Коркунова, посвященной 60-летию начала подготовки дефектологов на Урале, Екатеринбург, 21–22 апреля 2022 года / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2022. – С. 57–60 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

10. Бездетко, С. Н. Общетеоретические подходы к эстетическому развитию школьников / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Мир, открытый детству : материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 23 мая 2022 г. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 26–29 (0,4 п.л.).

11. Бездетко, С. Н. Педагогический потенциал квест-технологии в образовательном процессе / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Создание и совершенствование творческой образо-

вательной среды в учреждении образования: проблемы, идеи, решения : сборник научных статей / под общей редакцией С. А. Новоселова. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 131–135 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

12. Бездетко, С. Н. Художественно-эстетическое развитие младших школьников в аспекте внеурочной деятельности / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в современной психологии и педагогике : сборник статей Международной научно-практической конференции (1 мая 2023 г., г. Калуга). – Уфа : Аэтерна, 2023. – С. 9–12 (0,4 п.л.).

13. Бездетко, С. Н. Особенности взаимодействия младших школьников в процессе прохождения образовательного квеста / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Теория и практика социальной работы в современном социуме : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Липецк, 2023. – С. 10–13 (0,5 п.л.).

14. Бездетко, С. Н. Художественно-эстетическое развитие младших школьников (из опыта проведения образовательного квеста) / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Мир детства и образование : материалы XVII Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 26–27 апреля 2023 г. – Магнитогорск, 2023. – С. 35–38 (0,4 п.л.).

Подписано в печать 22.09.2023. Формат 60×84 ¹/₁₆

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л 1,3.

Тираж 100 экз. Заказ № 5448.

Оригинал-макет отпечатан в отделе множительной техники
Уральского государственного педагогического университета

620091, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

E-mail: uspu@uspu.ru