

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Чжан Цзюньцзе «Музыкально-ритмическое развитие обучающихся в сельских начальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)

Чжан Цзюньцзе 2020 году окончила магистратуру ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. В период с 2020 по 2023 гг. Чжан Цзюньцзе обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки.

С 2017 до 2018 года работала в качестве педагога по вокалу с дошкольниками и младшими школьниками во дворце творчества «Инхай» в городе Цинтао, КНР.

За годы обучения в аспирантуре Чжан Цзюньцзе зарекомендовала себя как ответственный, активный, заинтересованный в научном поиске обучающийся. Она является сформировавшимся исследователем, обладающим умением формулировать проблему и составлять проекты по ее решению.

Чжан Цзюньцзе выступала на ряде международных конференций с докладами по проблеме музыкально-ритмического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Обучаясь в магистратуре, Чжан Цзюньцзе опубликовала несколько работ, посвященных музыкальному и, в частности, вокальному образованию. В процессе обучения в аспирантуре, она опубликовала 11 работ, посвященных музыкально-ритмическому развитию детей, в том числе 4 работы в журналах ВАК МНиВО РФ.

Диссертационное исследование Чжан Цзюньцзе имеет научную и методическую ценность. В его основе лежат идеи о необходимости музыкально-ритмического развития детей в селах Китая. Ритм, как известно, является основой многих форм, жанров и направлений китайской музыкальной культуры. Осваивая

ритмическую организацию национальной музыки, ребенок не только развивается музыкально, но и осваивает образцы китайской музыкальной культуры. Эта идея и была положена в качестве доминирующей в исследовании Чжан Цзюньцзе. Интересным направлением в диссертационной работе выступает организация музыкально-ритмического развития детей в таком образовательном учреждении, как детский сад-школа, чрезвычайно популярном сейчас в сельской местности в Китае. Методика, разработанная Чжан Цзюньцзе, является универсальной системой для музыкального развития дошкольников и младших школьников в такой детском саду-школе.

Работа представляется целостным, законченным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость для китайской музыкальной педагогики и китайского музыкального образования. Рекомендую диссертационную работу Чжан Цзюньцзе к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Научный руководитель:
заведующий кафедрой
музыкального образования
ФГБОУ ВО «УрГПУ»
доктор педагогических наук,
профессор

19.06.2023.

620075, г. Екатеринбург,
ул. Карла Либкнехта, 9.
Тел.: 89049866715
e-mail: musis52@mail.ru

Тагильцева
Наталья Григорьевна

