

Отзыв

**на автореферат диссертации Антоновой Людмилы Владимировны
на тему «Формирование навыков академического пения у бакалавров
профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской
и отечественной вокальных школ»,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и
воспитания (музыка; уровень профессионального образования)**

Актуальность диссертационной работы Л.В. Антоновой на тему «Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ» обусловлена ослаблением традиций вокальных школ, обесцениванием академической вокальной школы вследствие множественных социальных преобразований, что неизбежно приводит к снижению качества вокальной подготовки выпускников. Соискатель справедливо утверждает, что повышение качества обучения должно происходить на основе сохранения традиций музыкального образования, сформированного на основе исторического опыта русской культуры, главной ценностью которой является отечественная академическая певческая традиция. Автор акцентирует внимание на том, что решение проблемы эффективного обучения академическому пению состоит в рассмотрении генезиса этих традиций итальянской и отечественной вокальных школ, основывающихся на технической и эмоционально-художественной составляющих.

Методологический аппарат диссертации выстроен грамотно и корректно. Структура работы полностью соответствует авторскому замыслу. Положения, выносимые на защиту, соответствуют тексту автореферата и раскрывают содержательные аспекты исследования.

Научная новизна работы заключается в том, что выявлены периоды формирования исполнительского стиля *belcanto*, разработана классификация методов обучения академическому пению, позволяющих реализовать

техническую, эмоционально-художественную и комплексную (интегративную) составляющие обучения академическому пению; разработана методика формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, в которой последовательно реализуются задачи трёх этапов, где воплощены исполнительский и теоретико-методический компонент аудиторной работы по дисциплине «Класс сольного пения», а также при организации самостоятельной работы студентов; для каждого этапа методики определены доминирующие методы в соответствии с разработанной классификацией. Следует особо отметить новизну предложенной классификации методов в музыкальной (вокальной) педагогике и их системность с точки зрения двух составляющих подготовки певца - исполнительской и теоретико-методической.

В ходе исследования автор находит эмпирическое подтверждение выдвинутой гипотезе, выводы диссертационной работы соответствуют задачам исследования и демонстрируют доказательность их решения. Полученные соискателем результаты имеют научную значимость для теории и практики образования и могут быть успешно интегрированы в образовательный процесс в сфере высшего образования.

Сформулированные понятия «традиции итальянской и отечественной вокальных школ», «генезис методики обучения академическому пению на основе итальянской и отечественной вокальных школ», комплекс принципов по реализации методики имеют существенную теоретическую значимость. Разработка и внедрение оценочно-диагностического инструментария для определения уровней сформированности навыков академического пения бакалавров профиля «Музыкальное образование», учебно-методических пособий, рабочих программ учебных дисциплин имеют ярко выраженную практическую значимость для профессиональной подготовки будущих учителей музыки, певцов и перспективы дальнейшего исследования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается анализом практической деятельности и исходных теоретических позиций, использованием фундаментальных положений педагогики, выбором и реализацией комплекса научных методов, использованием статистических методов.

Структура автореферата выстроена корректно и достаточно глубоко представляет материал исследования, свидетельствует о значимости научных положений и практической полезности диссертационной работы. Перечень публикаций соискателя (в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК), а также участие в конференциях различного уровня свидетельствует о широкой апробации результатов исследования.

Автором в числе перспектив исследования обозначена разработка методических рекомендаций, учебно-методических пособий, образовательных программ ДМШ, ДШИ, средних и высших образовательных учреждений, где изучается академическое пение. В связи с этим возникают **вопросы:** *могут ли разработанная методика формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной школ, а также предложенные методы быть экстраполированы в профессиональную подготовку по другим исполнительским специальностям и направлениям? Какие универсальные с этой точки зрения элементы методики могут быть выявлены в разработке соискателя?*

Таким образом, анализ содержания автореферата позволяет заключить, что исследование Л.В. Антоновой «Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ» является самостоятельной, целостной и завершённой научно-исследовательской работой и соответствует пунктам 9-11, 13, 14 «Положения присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, а её автор Антонова Людмила Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по

специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования).

07.05.2020 года

Кандидат педагогических наук
(13.00.08 - Теория и методика
профессионального образования), доцент,
заведующий кафедрой фортепиано
музыкально-исполнительского
факультета (консерватории)
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
институт культуры»

Т.В. Свитова

Контактная информация:

Свитова Татьяна Викторовна
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, Российская Федерация, Самарская область,
г. Самара, ул. Фрунзе, ул. 167
Телефон: +7 846 332-76-54, +7 846 333-22-30

E-mail: svitova-tv@smrgaki.ru

Сайт: <http://smrgaki.ru/>

С основными публикациями можно
ознакомиться на сайте: https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=784058

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

