

Проректор по научной работе и
международным связям ФГБОУ ВО

доктор философских наук, доцент

2020 года



ведущей организации на диссертацию

Антоновой Людмилы Владимировны «Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования)

В рамках модернизации российского образования возрастает необходимость поиска путей совершенствования обучения и воспитания, в том числе на основе развития традиций образования, в частности музыкального.

Актуальность диссертационного исследования Л.В. Антоновой определяется необходимостью создания методики формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, способствующих развитию навыков академического пения, их теоретико-методологического обеспечения, совершенствование обучения академическому пению будущих учителей музыки.

Указанные автором диссертации социальные факторы, произошедшие в нашей стране на рубеже XX-XXI веков, привели к угасанию классического певческого эталона, ослаблению его традиций среди профессиональных певцов

и педагогов, учителей музыки, а также у обучающихся в высших учебных заведениях на бакалавриате профиля «Музыкальное образование».

Анализируя содержание традиций итальянской и отечественной вокальных школ, автор указывает на недостаточность научных работ, исследующих эти традиции, изучающих их генезис. Также автор отмечает недостаточную сформированность теоретической и методической баз обучения академическому пению будущих учителей музыки, малое количество современных методик обучения академическому пению, где, по мнению автора диссертации, формируется один или несколько элементов обучения, что не всегда решает проблему формирования навыков обучения академическому пению в их комплексе. Всё это определяет проблему и актуальность проведенного исследования Л.В. Антоновой.

Работа чётко структурирована, отличается новизной и оригинальностью подхода к решению теоретических и методических проблем. Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, обоснованы и базируются на глубоком анализе обучения академическому пению бакалавров профиля «Музыкальное образование», на теоретических положениях исследуемой литературы, значимых в рамках данного исследования. Список литературы составил 256 источников, из них 12 иноязычных, 12 приложений.

Разработанные теоретические положения, методика формирования навыков на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ прошли апробацию в процессе опытно-поисковой работы, включающей педагогический эксперимент, проведённый дважды. В диссертации показаны статистические данные констатирующего, формирующего, итогового этапов этой работы и проведён их анализ.

Анализ представленного исследования позволяет сделать вывод, что научный аппарат работы корректен: цель и основные положения полностью согласовываются с гипотезой; чётко сформулированы предмет и объект исследования. Теоретико-методологической основой диссертации явились:

методологические концепции педагогических исследований; положения о традиции как структурном образовании, преемственности как передаче и сохранности содержания традиций, опыта; основы профессиональной подготовки учителя музыки; историко-теоретические основы обучения вокальному искусству и исполнительству; методологические аспекты вокально-педагогической деятельности; теоретические основы постановки голоса в вокальной педагогике, физиологии и акустике голосового аппарата; положения о развитии эмоционально-художественной составляющей в академическом пении. Научно-методологическая база позволяет в полном объёме решать задачи диссертационного исследования. Методологический уровень исследования, его стратегия, теоретический анализ, понятийный аппарат заслуживают высокой оценки и свидетельствуют об исследовательской культуре автора.

Теоретические и методологические основания методики формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ изложены в первой главе диссертации.

Автор анализирует содержание понятий «традиции», «опыт», «преемственность» в научных областях социологии, культурологии, философии, педагогике, музыкальной педагогике, изучает их универсальные и специальные характеристики, взаимосвязь, делает выводы и переводит их на обучение академическому пению, выделяя его специфику, определяет традиции как исполнительский и педагогический опыт, формулирует содержание понятия «традиции обучения академическому пению».

Необходимо отметить, что диссертантка провела серьёзный анализ рассмотрения генезиса традиций итальянской и отечественной вокальных школ в обучении академическому пению. На основе анализа теоретической и методической обеспеченности процесса обучения академическому пению будущих учителей музыки, современных методик, автор диссертации приходит к выводу, что в современных методиках, в основном, неполно освещаются вопросы детализации элементов обучения академическому пению,

формированию навыков и полноценному их использованию в практике. Автор верно отмечает, что будущему учителю музыки необходимо владеть накопленным исполнительским и методическим опытом (традициями).

Соискатель провела глубокий анализ формирования академической школы пения *bel canto*, проанализировала содержание понятий «композиторская», «исполнительская», «педагогическая» школы, предложила определение «вокальная школа», где, опираясь на специфику академической школы пения, определяет разделы вокальной школы: «вокально-исполнительская школа» и «вокально-педагогическая школа». Далее автор показывает, как композиторская школа влияет на формирование исполнительской вокальной школы, выявляет периоды исполнительского стиля *bel canto*, рассматривает развитие технической составляющей, её элементов обучения, эмоционально-художественной составляющей; рассматривает последовательное оформление и развитие прогрессивных методических идей, методов обучения академическому пению. Глубокий анализ многочисленных источников позволил соискателю сформулировать содержание понятия «генезис методики на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ».

На основе анализа соискатель выявляет составляющие и элементы обучения академическому пению, определяющие формирование навыков академического пения, методически их характеризует и уточняет. Несомненный интерес вызывает разработанная Л.В. Антоновой классификация методов обучения академическому пению на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, где выделены три группы методов.

Вторая глава диссертации посвящена опытно-поисковой работе по проверке эффективности методики формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы автор подробно описала применённые ею эмпирические методы: наблюдение, беседа, блиц-опрос, анкетирование, с помощью которых были выявлены проблемы

вокальной подготовки будущих учителей музыки. На формирующем этапе соискатель дважды провела педагогический эксперимент, определяющий эффективность выдвинутых в диссертации теоретических положений и результативность разработанной методики, сформировала поисковые и контрольные группы обучающихся, экспертную комиссию педагогов, оценившие с помощью экспертной оценки уровень формирования навыков академического пения обучающихся, разработала лист оценки формирования навыков академического пения.

Интересен применённый Л.В. Антоновой богатый, насыщенный, убедительный статистический инструментарий, выявляющий критерий сдвига положения: непараметрический критерий различий «метод сдвига положений» (Вилкоксон, Ван дер Ванден, критерий знаков – G) для обработки математических данных уровня формирования навыков академического пения у бакалавров. Это позволило проверить динамику роста уровня навыков у бакалавров поисковой и контрольной групп, убедиться в достоверности различия в оценках обучающихся поисковой групп до и после использования разработанной методики. На итоговом этапе автор провела математическую обработку данных с использованием перечисленных статистических методов, сравнительный анализ результативности разработанной методики. Представленные соискателем результаты опытно-поисковой работы подтверждают эффективность разработанной методики.

Значимость полученных результатов заключается в следующем:

- выявлен и обоснован исполнительский и методический опыт (традиции), складывающийся в итальянской (Флорентийской, Римской, Венецианской, Неаполитанской, Болонской) и отечественной вокальных школах с конца XVI до начала XX века усилиями многочисленных композиторов, певцов, педагогов. Условным итогом этой работы стало оформление академической школы пения, которая сегодня называется школой *bel canto*;

- установлена преемственность итальянской и отечественной вокальных школ, демонстрирующая гармоничное усвоение и развитие традиций академического пения отечественными исполнителями и педагогами;

- обоснованы критерии выявления периодов исполнительского стиля *bel canto*, обусловленные: развитием композиторских, исполнительских, педагогических школ, стилевыми характеристиками музыкальных сочинений, формированием технической и эмоционально-художественной составляющих и элементов обучения академическому пению, требованиями к певческому эталону звучания голоса певцов в представленных периодах, зарождением и оформлением методик обучения пению, нацеленных на овладение вокальных навыков каждого периода;

- отобраны и методически охарактеризованы базовые для академической школы пения элементы обучения технической составляющей, сложившиеся в итальянской школе *bel canto*: 1) постановка корпуса и головы при пении, 2) певческое дыхание, 3) атака певческого звука, 4) высокая певческая позиция звука, 5) регистры голосового аппарата, 6) певческая дикция, определяющие формирование навыков академического пения;

- выявлена логика оформления и развития содержания эмоционально-художественной составляющей обучения академическому пению, сформулированы правила работы над художественным образом и его передачи;

- выявлены, выделены и охарактеризованы методы обучения академическому пению, и на их основе структурирована классификация методов обучения;

- разработана методика формирования навыков обучения академическому пению на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ;

- для каждого этапа методики (начальный, промежуточный, итоговый) отобраны доминирующие методы формирования навыков академического пения.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования базируется: на оптимальном выборе научных методов, адекватных цели и

задачам исследования, методологической обоснованности разработанной методики; на воспроизводимости и достоверности статистических эмпирических данных, полученных результатах опытно-поисковой работы; на внедрении основных положений авторской методики в практику работы ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», ГБПОУ Самарской области «Самарский социально-педагогический колледж»; отражении исследовательского материала в трёх статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК МН и ВО РФ, в семи статьях, опубликованных в научных журналах, в сборниках научных трудов и материалов международных и всероссийских научно-практических конференций, в учебно-методическом издании.

Анализ диссертационного исследования позволяет выделить ряд положений, свидетельствующих о его научной новизне.

Во-первых, автором убедительно представлен генезис традиций итальянской и отечественной вокальных школ, где выявлены пять периодов формирования исполнительского стиля *bel canto*, в каждом из которых оформлялись: свой певческий эталон, особые составляющие и элементы обучения, методы обучения пению.

Во-вторых, разработана классификация методов обучения академическому пению, состоящая из трёх групп методов: 1 группа – методы, реализующие техническую составляющую; 2 группа – методы, реализующие эмоционально-художественную составляющую; 3 группа – методы, развивающие обе составляющие обучения академическому пению.

В-третьих, несомненный интерес представляет разработанная соискателем ученой степени методика формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, которая включает цель, последовательно реализующуюся в задачах трёх этапов: начальный, промежуточный, итоговый, оснащённых определённым содержанием.

В-четвёртых, заслуживает внимания тот факт, что на основе разработанной классификации методов обучения академическому пению определены доминирующие методы для каждого этапа методики.

К теоретическим значимым достижениям работы относятся:

- введение новых понятий «традиции итальянской и отечественной вокальных школ», «генезис методики обучения академическому пению на основе итальянской и отечественной вокальных школ»;
- определение и характеристика принципов обучения (преемственности, индивидуального подхода, систематичности и последовательности, наглядности, целостности, единства художественного и технического, научности), лежащих в основе разработанной методики формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

К практическим результатам работы относятся:

- разработка и внедрение в учебный процесс оценочно-диагностического инструментария для определения уровней сформированности навыков академического пения, включающего: лист оценки, анкеты, критерии, показатели и характеристики уровней (высокий, средний, низкий); два учебно-методических пособия; три рабочих программы учебных дисциплин.

Всё вышесказанное свидетельствует о том, что поставленная цель достигнута, задачи решены, гипотеза и положения, выдвигаемые на защиту, доказаны.

Теоретические наработки, разработанная методика, полученные результаты и выводы, приведённые в диссертации, могут быть рекомендованы для применения в музыкальной педагогике, в обучении академическому пению.

Положительно оценивая диссертационное исследование Л.В. Антоновой, считаем необходимым остановиться на некоторых возникших замечаниях и вопросах:

1. На стр. 65-66 диссертации автор анализирует проблемы современного обучения академическому пению, а затем определяет содержание компонентов

методики обучения академическому пению. Чем обусловлена такая последовательность изложения?

2. В своей работе на стр. 123-125 автор определил принципы обучения, реализующие разработанную методику. Что превалирует в выборе этих принципов?

3. В тексте диссертационного исследования автор подробно раскрывает содержание исполнительского и теоретико-методического компонентов аудиторной работы методики формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ в классе сольного пения, но самостоятельная работа обучающегося освещена скупо. Хотелось бы услышать более подробное разъяснение от автора диссертации.

4. На стр. 130 диссертации соискатель говорит о формировании навыков в процессе разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, произведений. По каким критериям проходил отбор применения вокализов в разработанной методике?

Вышеизложенные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования.

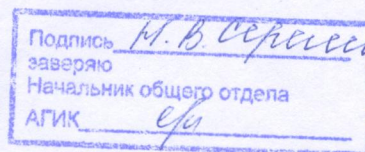
Автореферат Л.В. Антоновой соответствует тексту диссертационной работы, отражает основные положения, результаты и выводы диссертации.

Диссертация Л.В. Антоновой на тему «Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ» является завершённым, самостоятельным, научным исследованием, значимым для развития теории и практики методики обучения академическому пению, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям п.п. 9, 10, 11, 13 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.), а её автор – Антонова Людмила Владимировна заслуживает

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук /13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования; 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, профессором, заведующим кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» Серёгиным Николаем Васильевичем, обсуждён и утверждён на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования протокол № 8 от 26 марта 2020 года.

Н.В. Серёгин

Адрес ведущей организации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
институт культуры» индекс 656055, Алтайский край,
г. Барнаул, ул. Юрина, 277
Телефон: 8 (385-2) 51-57-06
E-mail: prorektor_nr@agaki.ru; info@agaki.ru
Web - сайт: <http://altgaki.org>



Дуникова О.В.
24.03.2020