

ОТЗЫВ
официального оппонента на диссертацию
Антоновой Людмилы Владимировны
«Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля
“Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и
отечественной вокальных школ»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и
воспитания (музыка; уровень профессионального образования)

Специфика преподавания предмета «Музыка», ответственность за развитие и охрану детского голоса, значение, задачи, функции вокальной деятельности предъявляют высокие требования к качественным характеристикам голоса педагога, поэтому формирование навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ является важной задачей подготовки бакалавров профиля «Музыкальное образование». Изменения эстетических категорий в российской культуре на рубеже XXI века привели к доминированию массовой культуры, что способствовало угасанию певческого эталона классической академической исполнительской культуры как у широкой слушательской аудитории, так и в профессиональной педагогической среде, готовящей учителей музыки. В результате процесс музыкального, вокального воспитания детей зачастую происходит в эстрадной исполнительской манере пения, что не позволяет в полной мере развивать их голосовой аппарат, вокальный слух, формирование навыков академического пения. Это подчёркивает необходимость сохранения певческого эталона, являющегося ориентиром на пути духовного, интеллектуального, а для учителя музыки и профессионального совершенствования. Диссертант справедливого обращается к исторически сложившимся вокально-педагогическим традициям отечественной школы пения, синтезирующим не только опыт народного и церковного пения, но и традиции итальянской вокальной школы *bel canto*. Автор верно замечает, что при разнообразии существующих современных методик вокального обучения, находит место ряд методик, в

которых недостаточно разработаны и обоснованы составляющие и элементы обучения академическому пению и их методическое обеспечение. Поэтому обращение к проблеме поиска теоретико-методических оснований традиций итальянской и отечественной вокальных школ и направлений их практической реализации в формировании навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» является актуальным.

Структура диссертации включает введение, две главы, заключение, библиографический список из 244 отечественных и 12 иноязычных источников, 12 приложений. Во **введении** автором обоснована актуальность темы исследования, выделена проблема, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, его методологические и теоретические основы; сформулирована гипотеза; раскрыта научная новизна полученных результатов, их теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе проведён анализ теоретических и методологических оснований формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

Изучение содержания понятий как «традиции», «опыт», «преемственность» с точки зрения философии, социологии, культурологии, педагогики, музыкальной педагогики, где прослеживается их взаимосвязь, универсальные и специфические черты в каждой из областей знания, позволившие соискателю получить выводы и перенести в сферу вокальной педагогики. Автор определяет, что традиция формируется на социальном и культурном опыте, передаётся от поколения к поколению, выражая собой преемственность, выступает фундаментальным законом развития в передаче определённого опыта. Преемственность проявляется как полная или частичная повторяемость исполнительской и методической вокальной традиции (специфического опыта), обеспечивая сосуществование старого и нового.

Автор предлагает свой взгляд на «обучение академическому пению» как на процесс активного взаимодействия педагога-вокалиста и обучающегося, основанный на традициях итальянской и отечественной вокальных школ, опираясь на описанные ранее в работе знаниевый и деятельностный компоненты «информационного массива» (К.В. Чистов), соискатель выделяет исполнительскую (в единстве технической и эмоционально-художественной составляющих) и теоретико-методическую подготовки. При этом, способом и условием передачи данного содержания, выступает преемственность. Это позволило автору дать понятие «традиции итальянской и отечественной вокальных школ».

Далее исследовательский интерес сосредотачивается на генезисе традиций итальянской и отечественной вокальных школ в обучении академическому пению.

Диссертантка изучила различные методики вокального обучения будущего учителя музыки и профессионального вокалиста с точки зрения полноты представленности элементов обучения академическому пению и пришла к выводу о недостаточном их использовании в обучении академическому пению. Соискатель определяет содержание понятия «вокальная школа», включающее разделы вокально-исполнительский и вокально-педагогический, справедливо утверждает, что генезис исполнительской школы пения напрямую связан с развитием композиторской школы; выявляет периоды исполнительского стиля *bel canto*, в каждом из которых к певческому эталону предъявлялись определённые требования, оформлялись прогрессивные методические идеи, определялись методы и приёмы, совершенствующие обучение пению, что оформило техническую и эмоционально-художественную составляющие. Все это позволило автору сформулировать содержание понятия «генезис методики на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ». Доказывая преемственность вокальных традиций *bel canto* в русской вокальной культуре, автор выявляет музыкальные характеристики народной песни,

церковного хорового искусства и вокальные навыки, которые в дальнейшем помогли отечественным певцам овладеть сложным оперным репертуаром, ввезенным в Россию из Италии в XVIII веке. Продемонстрирована преемственность традиций итальянской академической школы пения на русской почве и на уровне педагогической практики.

Автор рассмотрел развитие технической составляющей и её шести элементов обучения, выявил, охарактеризовал, проследил методическое оформление каждого из них в трудах итальянских и отечественных педагогов вокала. Разработка методического инструментария исследования была продолжена обращением к методам формирования и развития каждой из составляющих изучаемой традиции, а также методов, разработанных в русле общей и музыкальной педагогики, теории музыкального исполнительства, выделенных автором и апробированных в вокальную педагогику. Все эти методы составили основу разработанной автором диссертации Л.В. Антоновой классификации методов обучения академическому пению: 1 группа – методы, реализующие техническую составляющую обучения академическому пению, 2 группа – методы, реализующие эмоционально-художественную составляющую, 3 группа – методы, развивающие обе составляющие.

Во второй главе своей диссертации Л.В. Антонова описала проведённую ею в процессе исследования опытно-поисковую работу по формированию навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

Теоретическое обоснование востребованности разработанной методики формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ было подтверждено в ходе изучения практики методами наблюдения, анкетирования, беседы. Особого внимания заслуживает тщательный анализ ответов респондентов, полученных в ходе проведенного анкетирования уровня теоретико-

методических знаний обучающихся в области формирования вокальных навыков.

Опираясь на результаты теоретического изучения проблемы и учитывая результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы, соискатель разрабатывает и детально описывает методику формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, отбирает принципы обучения, обозначает цель, определяет задачи и соответствующие им этапы, вокальные навыки и доминирующие методы, с помощью которых они формируются, необходимый комплекс знаний теоретико-методологического характера, темы и задания для самостоятельной работы обучающихся. Особенно отметим внимание автора к внедрению в учебный процесс эмоционально-художественной составляющей обучения, часто опускаемой ввиду недостатка времени, отведенного на освоение дисциплины «Класс сольное пение». В частности, в работе сформулированы правила работы над художественным образом и его передачи.

Заслуживает внимания тот факт, что проверка эффективности разработанной методики в ходе формирующего этапа педагогического эксперимента была проверена соискателем дважды, что свидетельствует о воспроизводимости результатов. Оценивание уровней формирования навыков академического пения обучающихся поисковой и контрольной групп проводилось группой экспертов по каждому элементу; высокий уровень согласованности экспертов обеспечивал объективность результатов. Необходимо отметить богатый математический статистический инструментарий, выявляющий критерий сдвига положения: непараметрический критерий различий «метод сдвига положений» (Вилкоксон, Ван дер Ванден, критерий знаков – G), который позволил не только математически проверить наличие роста уровня формирования навыков у обучающихся поисковой и контрольной групп, достоверность различий в оценках обучающихся поисковой группы до и после

использования разработанной методики, но и чувствительнее и оптимальнее установить их направленность и выраженность. Представленные Л.В. Антоновой результаты опытно-поисковой проверки предложенной методики говорят о том, что произошедшие изменения в уровнях формировании навыков академического пения вызваны не случайными причинами, а являются результатом реализованной автором методики.

Таким образом, проведённый анализ представленной к защите диссертации Л.В. Антоновой даёт основание утверждать, что данная диссертация является самостоятельным, оригинальным и завершённым исследованием. Диссертант достиг поставленной цели.

Результаты являются новыми и ценными как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Научная новизна работы заключается в том, что:

- представлен генезис традиций итальянской и отечественной вокальных школ, в котором выявлены пять периодов формирования исполнительского стиля *bel canto*: 1) ранний или патетический; 2) бравурный, 3) *declamato melodico* (вердиевский), 5) *canto moderno*, в которых прослеживается оформление и развитие технической составляющей и её элементов обучения и эмоционально-художественной составляющей;

- разработана классификация методов обучения академическому пению: 1) методы, реализующие техническую составляющую (объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический, метод внутреннего интонирования, слухового контроля, визуального контроля, сравнительного анализа); 2) методы, реализующие эмоционально-художественную составляющую (погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочинённого, психофизического действия, словесного действия); 3) методы, развивающие обе составляющие обучения академическому пению (аналитико-синтетический, вербальный, ассоциативный);

- разработана методика формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, которая имеет: цель, последовательные задачи, реализующиеся в трёх этапах: начальный, промежуточный, итоговый, на каждом из которых реализуются исполнительский (исполнительская подготовка в единстве технической и эмоционально-художественной составляющих) и теоретико-методический (теоретико-методическая подготовка, корректирующая исполнительскую подготовку) компоненты аудиторной работы по дисциплине «Класс сольного пения», а также самостоятельная работа;

- в опоре на разработанную классификацию методов определены доминирующие методы для каждого этапа методики: 1) *начальный этап* – объяснительно-иллюстративный, фонетический, концентрический, вербальный, слухового контроля, визуального контроля (техническая составляющая), вербальный, ассоциативный, аналитико-синтетический, погружения, создания художественного контекста (эмоционально-художественная составляющая); 2) *промежуточный этап* – концентрический, аналитико-синтетический, вербальный, внутреннего интонирования, сравнительного анализа (техническая составляющая), вербальный, фонетический, ассоциативный, погружения, создания художественного контекста, словесного действия, эмпатии, сочинение уже сочинённого (эмоционально-художественная составляющая); 3) *итоговый этап* – фонетический, вербальный, сравнительного анализа (техническая составляющая), погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочинённого, психофизического действия, словесного действия (эмоционально-художественная составляющая).

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем: сформулированы понятия «традиции итальянской и отечественной вокальных школ»; «генезис методики обучения академическому пению на основе итальянской и отечественной вокальных школ»; выделен комплекс

принципов обучения по реализации методики: преемственности, индивидуального подхода, систематичности и последовательности, наглядности, целостности, единства художественного и технического, научности.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что: разработан и внедрён в процесс обучения оценочно-диагностический инструментарий оценки уровня формирования навыков академического пения; разработаны и внедрены в учебный процесс учебно-методические пособия: «Особенности формирования певческой дикции», «Анатомия, физиология, патология гортани. Голос»; разработаны и внедрены в учебный процесс рабочие программы учебных дисциплин.

Достоверность положений, выносимых на защиту, и выводов обеспечивается целостным, комплексным подходом к научному исследованию, адекватностью методов исследования её цели и задачам; теоретико-методологической базой исследования; целенаправленным анализом практики и имеющегося опыта преподавания; воспроизводимостью полученных в ходе опытно-поисковой работы результатов.

Диссертация снабжена исчерпывающим списком литературы и содержательными приложениями. Автореферат Л.В. Антоновой соответствует тексту диссертационной работы, отражает основные положения, результаты и выводы диссертации. Опубликованные автором работы с достаточной полнотой отражают содержание диссертации и способствуют распространению изложенных в них идей.

Положительно оценивая данное исследование, позволим себе высказать некоторые замечания, возможно, дискуссионного характера:

1. В первом положении, выносимом на защиту, в определении понятия «традиции итальянской и отечественной вокальных школ», на наш взгляд, не выявлена национальная/межнациональная специфика данного явления.

2. В третьем положении на защиту не ясно, что вкладывает соискатель в понятие «содержание элементов обучения». Если имеются в виду учебная

информация, комплекс задач, заданий и упражнений, то следовало бы их указать. Возможно, автор предполагал использовать конструкт «элементы обучения академическому пению»?

3. На с. 38-41 соискатель анализирует современные вокальные методики с точки зрения наличия в них элементов обучения академическому пению на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ. Но только на с. 60-61 перечисляются выявленные в ходе предшествующего анализа традиций итальянской и отечественной вокальных школ элементы технической составляющей академической школы пения (шесть элементов обучения академическому пению). Вызывает вопрос последовательность изложения материала во втором параграфе первой главы.

4. Если разработанная методика направлена на формирование навыков академического пения, то возникает вопрос, почему в поисковую и контрольную группу испытуемые отбирались на основании количественного состава и возраста, но не уровня сформированности вокальных навыков (с.145)?

5. На с. 44 соискатель приводит широкое и узкое авторское понимание «академической школы пения (вокальная школа)». На наш взгляд, требуется пояснить: почему понятия «академическая школа пения», до этого времени не упоминавшееся в исследовании, и «вокальная школа» используются как синонимичные?

Указанные замечания носят рекомендательный характер и не могут повлиять на общую положительную оценку исследования и его значимости и ценности для педагогической теории и практики. Проведённый анализ позволяет утверждать, что диссертация Людмилы Владимировны Антоновой представляет завершённую, самостоятельную, обладающую внутренним единством, научно-исследовательскую работу, которая вносит вклад в развитие теории и практики музыкального образования.

Диссертация «Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций

итальянской и отечественной вокальных школ», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования), соответствует критериям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации» от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор Антонова Людмила Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования).

10.04.2020 г.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»



Е.Г. Царькова

Контактная информация:

Царькова Елена Геннадиевна

Телефон: +7-937-252-25-45

e-mail: tsarkova_elena@mail.ru

Адрес места работы: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Контактные телефоны: +7 (495) 547 - 13 - 16, +7 (8452) 51

- 57 - 33, +7 (8452) 26 - 16 – 96; e-mail: rector@sgu.ru

