

ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора педагогических наук,
Грибковой Ольги Владимировны
на диссертацию Антоновой Людмилы Владимировны
на тему «Формирование навыков академического пения у бакалавров
профиля “Музыкальное образование” на основе традиций
итальянской и отечественной вокальных школ»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень профессионального образования)**

Диссертационное исследование Л.В. Антоновой посвящено одному из главных приоритетов в стратегии Правительства Российской Федерации на современном этапе - модернизации российского образования на основе повышение качества обучения, сохранения традиций образования, в том числе музыкального. Это касается академической певческой традиции, складывающейся усилиями различных композиторских, исполнительских и педагогических школ на основе опыта народного пения, отечественной хоровой культуры, церковного пения и традиций вокальной школы *bel canto*, что оформило отечественную академическую школу пения. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что традиции отечественного музыкального образования, сформированные на основе исторического опыта русской культуры, сегодня обретают особые социокультурные черты. Возобновляясь в жизни каждого нового поколения, эти традиции являются совокупностью духовно-нравственных ценностей, культурными универсалиями народа, представляя собой способ существования российского образования, методы его социокультурной деятельности.

Сегодня наименее исследованными в области музыкальной педагогики остаются частные вопросы: формирование навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, поиск путей совершенствования методов обучения академическому пению, направленных на формирование этих навыков, методик обучения академическому пению.

Диссертационное исследование Л.В. Антоновой находится в русле актуальной проблемы музыкальной педагогики и направлено на улучшение подготовки будущих учителей музыки к профессионально-певческой деятельности. Понимание бакалаврами профиля «Музыкальное образование» значимости исторически сложенного исполнительского и методического опыта (вокальные традиции), составляют основную базу формирования навыков академического пения, их теоретико-методическое обеспечение является обязательным условием его адекватного восприятия и интерпретации.

Степень обоснованности научных положений. Автор справедливо утверждает, что при существовании богатейших традиций вокального исполнительства, его методическое оснащение отстаёт от практики, находится в поиске эффективных методик обучения академическому пению. Это дало основание автору диссертации восполнить методическое обеспечение и сформулировать цель: теоретически обосновать, разработать и апробировать методику формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

В диссертации корректно представлен сформированный методологический аппарат, отвечающий замыслу и заявленной проблеме исследования. Объект, предмет, цель, задачи коррелируют со структурой работы и полученными результатами.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач, которые как показал детальный анализ работы, успешно решены диссертантом в определенных им направлениях исследования. Автором четко продумана логика рассмотрения проблемы, которая вытекает из реализации заявленных в диссертации подходов и сводится к следующим важнейшим этапам исследования: конкретизировать сущность ключевых понятий диссертационного исследования с учетом положений и идей, составляющих его научно-теоретическую основу.

Научные положения, вынесенные на защиту, обоснованы и подтверждены. Выводы, сформулированные в диссертации, опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы, характеризуются достоверностью и новизной.

Сочетание методов исследования поставленной проблемы, свидетельствует, безусловно, о высоком уровне культуры научно-исследовательской деятельности диссертанта, что позволило диалектически полно представить результаты исследования, составляющие его научную новизну и значимость в следующих аспектах: разработана классификация методов обучения академическому пению; разработана методика, цель которой - формирование навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» и ознакомление с теоретико-методическим материалом; представлен генезис традиций итальянской и отечественной вокальных школ, в котором выявлены пять периодов формирования исполнительского стиля *bel canto*.

В первой главе «Теоретические и методологические основания формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ» автором обстоятельно рассматриваются в областях социологии, культурологии, философии, педагогике, музыкальной педагогике понятия «традиция», «опыт», «преемственность», позиции обучения академическому пению и подготовки будущего учителя музыки к музыкально-педагогической деятельности, уточняется специфика обучения академическому пению бакалавров профиля «Музыкальное образование».

Глубокая проработка теоретического материала по проблеме исследования позволила автору диссертационного исследования рассмотреть генезис традиций итальянской (Флорентийской, Римской, Венецианской, Неаполитанской, Болонской) и отечественной вокальных школ с конца XVI века до начала XX века, где оформление традиций основывалось на двух составляющих: технической и её шести элементах обучения академическому пению (постановка корпуса и головы при пении, певческое дыхание, атака певческого звука, высокая певческая позиция звука, регистры голосового аппарата, певческая дикция,

являющиеся элементной базой при формировании навыков академического пения) и эмоционально-художественной, дополняющей и завершающей передачу художественного образа произведения эмоциональным, осмысленным пением, отбором средств выразительности; выделить периоды исполнительского стиля *bel canto*: ранний или патетический, бравурный (виртуозный, колоратурный, барокко, инструментальный), романтический, *declamato melodico* (вердиевский), *canto moderno* (современное пение или эталон европейского оперного пения), в которых формировался свой исполнительский эталон, оформлялись методические идеи, определялись методы, улучшающие обучение пению.

Обстоятельно рассмотренные автором диссертации исполнительские и методические традиции (опыт), исторически сформированные техническая составляющая и её элементы обучения и эмоционально-художественная составляющая позволили Л.В. Антоновой уточнить методические положения для чёткого понимания формирования навыков и улучшения их методического обеспечения, выявить методы обучения академическому пению, оформившиеся в итальянской и отечественной вокальных школах, а также выделить и адаптировать в вокальную педагогику методы общей и музыкальной педагогики, теории музыкального исполнительства, что значительно усиливает методическое обеспечение работы над эмоционально-художественной составляющей в обучении пению, часто опускаемой из виду учебного процесса.

Автор выявляет и поясняет, что в итальянской вокальной школе зародились и получили развитие методы обучения академическому пению, направленные на освоение исполнительских традиций (техническая составляющая и её элементы обучения академическому пению: объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический, внутреннего интонирования, слухового контроля, визуального контроля, сравнительного анализа) и эмоционально-художественная составляющая обучения, которая имела второстепенное значение. Её зародившиеся методы: аналитико-синтетический, вербальный, ассоциативный. В отечественной вокальной школе применяются обозначенные методы, расширяется, углубляется и усиливается значимость эмоционально-

художественной составляющей на основе школы «певца-актёра». Автор даёт характеристику данным методам, показывает их содержательный потенциал в формировании навыков академического пения, что является показателем основательного изучения исследуемой темы.

Всё это позволило автору диссертации на основе рассмотренных методов разработать классификацию методов обучения академическому пению, состоящую из трёх групп методов, являющуюся одним из достоинств данной диссертации: 1) методы, реализующие техническую составляющую (объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический, метод внутреннего интонирования, слухового контроля, визуального контроля, сравнительного анализа); 2) методы, реализующие эмоционально-художественную составляющую (погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочинённого, психофизического действия, словесного действия); 3) методы, развивающие обе составляющие обучения академическому пению (аналитико-синтетический, вербальный, ассоциативный).

На основании глубокого анализа литературы автором диссертации сформулированы основные содержание понятий «традиции итальянской и отечественной вокальных школ»; «генезис методики обучения академическому пению на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ». В процессе основательного анализа трудов автору стало возможным дать понятия «обучение академическому пению», «вокальная школа», где автор выделяет два раздела вокальной школы: «вокально-исполнительская» и «вокально-педагогическая».

Во второй главе диссертации «Опытно-поисковая работа по проверке эффективности методики формирования навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ» автор диссертации характеризует организацию и содержание констатирующего, формирующего, итогового этапов опытно-поисковой работы, диагностический инструментарий для выявления уровня формирования навыков обучения академическому пению, выделяет комплекс

принципов по реализации методики (преемственности, индивидуального подхода, систематичности и последовательности, наглядности, целостности, единства художественного и технического, научности), описывает разработанную методику формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, ход и результаты опытно-поисковой работы, анализирует количественные и качественные данные, позволяющие сделать вывод об эффективности разработанной методики.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что представленное в диссертации обоснование реального существования заявленной научной проблемы, аргументация необходимости ее разрешения и представленные механизмы такого решения; четкое обоснование их целесообразности, а также выбор адекватных избранным методологическим подходам, в совокупности расширяют концептуальные и теоретические представления о понятии «традиции итальянской и отечественной вокальных школ» – исполнительский и методический опыт предшествующих поколений, представленный отобранными в течение времени технической составляющей (и её элементами обучения пению) и эмоционально-художественной составляющей, направленный на достижение академического певческого эталона.

Несомненным достоинством работы, на наш взгляд, является не только ее методологическая и теоретическая обоснованность и глубина, но и практико-ориентированность в системе современного образования, которая определяет практическую значимость исследования. Автором разработаны и успешно внедрены в учебный процесс учебно-методические пособия: «Особенности формирования певческой дикции», «Анатомия, физиология, патология гортани. Голос», а также рабочие программы учебных дисциплин: «Класс сольного пения», «История вокально-хорового искусства в образовании», «Теория и методика развития детского голоса»

Достоверность и обоснованность полученных результатов в ходе данного исследования обеспечивается теоретико-методологической

аргументированностью, логикой построения исследования, опорой на систему теоретических и практических методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели, задачам исследования, данным математической статистики.

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенной Л.В. Антоновой многосторонней научно-исследовательской работы, содержание которой соответствует цели и задачам исследования, полученные данные свидетельствуют о многоаспектности проведенной работы, являются концентрированным итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

Следует отметить достаточно высокую исследовательскую культуру, корректность интерпретации полученных данных соискателем.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы формирования информационной культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной среде вуза.

Содержание автореферата полностью соответствует содержанию диссертационного исследования. Научные труды Л.В. Антоновой, среди которых 3 статьи, выпущенные в изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования, 7 статей в сборниках научных журналов, сборниках научных трудов и материалов международных и всероссийских научно-практических конференций, 1 учебно-методическое издание полностью раскрывают концепцию, основные идеи, методологические и методические подходы исследования, его результаты.

В целом, положительно оценивая диссертационное исследование Л.В. Антоновой, считаю необходимым сформулировать некоторые вопросы:

1. Современные студенты иногда не имеют законченного начального музыкального образования. Поясните, каким образом применяется

разработанная автором диссертационного исследования методика по формированию навыков академического пения у обучающихся, не имеющих достаточной музыкально-исполнительской подготовки?

2. Автор диссертации в опытно-поисковой работе сосредоточил своё внимание на обучающихся студентах по программе бакалавриата «Музыкальное образование» педагогического вуза, что вполне понятно. Возможно ли применение опыта исследования и его рекомендаций в вузах, готовящих профессиональных музыкантов-исполнителей. Хотелось бы знать мнение соискателя учёной степени по этому вопросу.

3. Диссертант описал большой теоретико-методический материал, опытно-поисковым путём подтвердил эффективность разработанной методики, что позволило расширить методологическую и практическую базы формирования навыков академического пения у будущих учителей музыки. Поясните, каковы перспективы продолжения исследований в этом направлении?

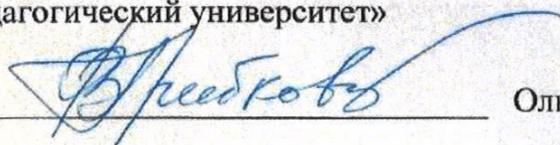
Приведенные замечания в определенной степени носят дискуссионный, характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

Диссертация Антоновой Л.В. является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, связанной с изучением исполнительского и методического опыта певцов, педагогов академического пения; расширением методического инструментария в русле традиций вокальных школ и ее технической составляющей. Содержательный анализ текста диссертации и автореферата, знакомство с основными публикациями соискателя позволяет сделать вывод о том, Антоновой Л.В. осуществлено исследование, внесшее вклад в решение проблемы по формированию навыков академического пения. Диссертация Антоновой Людмилы Владимировны «Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ» отвечает требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства РФ от 21.04.2016г. № 335), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Антонова Людмила Владимировна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального
искусства Института культуры и искусств
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»



Ольга Владимировна Грибова

Адрес организации:

Государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический
университет»
129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный
проезд, д.4, корп.1
т. +7 (499) 181-65-52, +7 (499) 181-07-94
e-mail: info@mgpu.ru

Подпись руки *О.В. Грибова* подтверждаю.
Главный специалист финансово-экономической
дирекции
С.И. Максимова
С.И. Максимова

23.04.2020

