

На правах рукописи



Антонова Людмила Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ
У БАКАЛАВРОВ ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ
И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2020

Работа выполнена на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, доктор искусствоведения,
профессор **Варламов Дмитрий Иванович**

Официальные оппоненты:

Грибкова Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, доцент, ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», профессор кафедры музыкального искусства

Царькова Елена Геннадиевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»

Защита состоится «22» мая 2020 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.283.05 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «07» апреля 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Одним из главных приоритетов в стратегии Правительства Российской Федерации на современном этапе является модернизация российского образования как необходимого условия сохранения России в ряду ведущих стран мира и ее международного престижа. Результатом модернизации образования должно стать повышение качества обучения на основе сохранения традиций образования, в том числе и музыкального.

Традиции отечественного музыкального образования, сформированные на основе исторического опыта русской культуры, сегодня обретают особые социокультурные черты. Возобновляясь в жизни каждого нового поколения, эти традиции являются совокупностью духовно-нравственных ценностей, культурными универсалиями народа, представляя собой способ существования российского образования, методы его социокультурной деятельности.

Одной из таких ценностей является отечественная академическая певческая традиция. Эта традиция складывалась усилиями представителей различных композиторских, исполнительских и педагогических школ на основе опыта народного пения, отечественной хоровой культуры, церковного пения и традиций вокальной школы *bel canto*. Условным итогом этой работы стало оформление отечественной академической школы пения.

Исторически в каждый стилистический период оформлялись прогрессивные методические идеи, развивались элементы обучения академическому пению, определялись методы и приемы. Все это позволяет говорить о генезисе методики обучения академическому пению на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

Социальные преобразования, произошедшие в нашей стране в 1990-х – начале 2000-х годов, привели к бурному развитию массовой культуры, поддерживающей посредственные образцы вокального исполнительства. Это существенно повлияло на изменение певческого эталона в современной профессиональной и социокультурной среде. Образцы академической вокальной школы в указанный период оставались за рамками внимания основной массы слушательской аудитории, что привело к нивелированию классической строгости форм и выразительных средств в вокально-исполнительском искусстве, ослаблению традиций вокальных школ, постепенному угасанию исполнительского эталона классического вокального искусства в представлении большей части начинающих певцов и среди преподавателей академического пения, учителей музыки, обучающихся в вузах на бакалавриате по профилю «Музыкальное образование», которые часто не имеют понятия об академическом пении как культурной традиции.

Вокальное обучение бакалавров профиля «Музыкальное образование» иногда отстает от академической певческой традиции, проходит в русле эстрадной манеры пения, лишая будущих учителей музыки накопленного

опыта предыдущих поколений. Учителя музыки, прошедшие эстрадную вокальную подготовку, не владеют необходимыми вокально-техническими навыками на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ; обучают детей под фонограмму не только аккомпанемента, но даже вокального исполнения, воспроизводящуюся на компьютере; не развивают полноценно голосовой аппарат детей, что приводит к голосовым проблемам. Важной частью урока музыки остается разучивание и исполнение песенного материала. Для этого будущему учителю музыки необходимо самому иметь сформированные навыки академического пения и владеть своим голосом как музыкальным инструментом. Именно профессиональное, «живое» исполнение песен учителем музыки является главным при развитии голосового аппарата учащихся, формировании отношения детей к учебному вокальному репертуару, мотивации его освоения. Поэтому необходимо, чтобы все обучающиеся профиля «Музыкальное образование» проходили академическую вокальную подготовку.

Снижение ценности академического сольного пения влияет на качество вокально-исполнительского обучения бакалавров, обедняя сложившиеся традиции академической школы пения. Полноценная реализация традиций вокального обучения будущих учителей музыки сдерживается невниманием к теоретической и методической подготовке на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ, недостаточным количеством методических трудов, освещающих вопросы содержания традиций в процессе обучения академическому пению бакалавров, применением ограниченного подбора методов обучения. Все это негативно влияет на процесс исполнительской и методической подготовки обучающихся. Поэтому будущим учителям музыки необходимо восполнять специфический опыт, состоящий из исполнительских и методических вокальных традиций.

С конца XVI века вплоть до XX века в итальянской и отечественной вокальных школах складывались традиции, основывающиеся на двух составляющих: технической и эмоционально-художественной. В техническую составляющую вошли шесть элементов обучения академическому пению: постановка корпуса и головы при пении, певческое дыхание, атака певческого звука, высокая певческая позиция звука, регистры голосового аппарата, певческая дикция, являющиеся элементной базой при формировании навыков академического пения. Эмоционально-художественная составляющая дополняет и завершает передачу художественного образа произведения эмоциональным, осмысленным пением, отбором средств выразительности. В различные периоды развития *bel canto* в разных школах пения преобладала либо техническая, либо художественная составляющая, но современная парадигма искусства направлена на их паритет.

В процессе исследования было обнаружено, что при богатейших традициях вокального исполнительства его методическое обеспечение отстает от практики; при обучении в классе сольного пения у бакалавров профиля

«Музыкальное образование» не всегда сформированы навыки академического пения на основе этих традиций. Современная методика находится в поиске эффективного обучения академическому пению. Решение этой проблемы – в рассмотрении генезиса традиций итальянской и отечественной вокальных школ, определяющих основы формирования навыков академического пения; разработке классификации методов, способствующих формированию навыков, и разработке методики формирования навыков академического пения на основе этих традиций.

Вопросы о содержании традиций и их передачи были освещены в трудах Ф. Ю. Исмаилова, Э. С. Маркаряна, В. Д. Плахова, И. В. Суханова, Г. Б. Корнетова, В. В. Краевского, К. В. Чистова, Н. П. Юдиной и др. В музыкальном образовании традиции стали предметом изучения в работах Д. И. Варламова, Т. Г. Мариупольской, Е. В. Николаевой и др., но методика формирования навыков академического пения у бакалавров направления «Педагогическое образование» профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ в работах этих авторов не нашла своего отражения. Недостаточная сформированность теоретической и методологической баз обучения академическому пению будущих учителей музыки подчеркивается в научных работах Е. А. Баженовой, Е. М. Барвинской, Н. В. Горещкой, В. В. Кудрявцевой и др. Это позволяет утверждать, что вокальная педагогика в своей основе остается предметом эмпирическим.

Современное обучение академическому пению излагается: в «интенсивной методике» на снятие зажимов по освобождению голоса, развитию артикуляции и дикции (Н. Б. Гонтаренко); в «рациональной методике на основе развитого дыхания, обеспечивающего гортани постоянную свободу действия» при пении (К. И. Плужников); в методике развития художественно-творческого потенциала вокалистов (Р. В. Сладкопеев). В этих методиках изучается один или несколько элементов обучения академическому пению, что не всегда решает проблему формирования навыков в их комплексе. Вопросы вокальной подготовки учителя музыки отражены: в ее специфике и формировании навыков исполнения школьного репертуара (А. Г. Менабени); в фонопедическом методе развития голосового аппарата и обосновании начального, «координационно-тренировочного» этапа вокального обучения (В. В. Емельянов); в структурных компонентах вокально-исполнительского мастерства (Е. Г. Царькова).

Проанализированные методики не затрагивают вопросы формирования навыков академического пения на основе традиций, детализацию элементов обучения пению и полноценного их использования в практике, методического обеспечения и его развития. Будущему учителю музыки необходимо владеть накопленным специфическим опытом, голосовым аппаратом, методическим инструментарием, основами научного осмысления и обобщения вокально-педагогического процесса.

Сказанное позволяет выделить **противоречия** между:

- обоснованием проблемы «традиции» в других научных областях и недостаточной ее разработанностью в подготовке бакалавров профиля «Музыкальное образование»;

- накопленным специфическим опытом в академической школе пения и недостаточным его научным осмыслением, обобщением в подготовке будущих учителей музыки;

- необходимостью формирования навыков академического пения у будущих учителей музыки, использованием методов обучения пению в музыкально-педагогической деятельности и недостаточной разработанностью таких методик для практической работы.

Выделенные противоречия позволили определить **проблему исследования**, заключающуюся в поиске теоретических оснований традиций итальянской и отечественной вокальных школ и направлений их практической реализации в формировании навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование».

Выявленные противоречия и сформулированная проблема обусловили выбор темы диссертационного исследования: **«Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ»**.

Цель – теоретически обосновать, разработать и апробировать методику формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

Объект исследования: процесс обучения академическому пению бакалавров профиля «Музыкальное образование».

Предмет исследования: методика формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ.

Гипотеза исследования: формирование навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ будет эффективно, если:

- основой для разработки содержания методики формирования навыков академического пения послужит выявление сущности традиций итальянской и отечественной вокальных школ, их генезиса, периодов исполнительского стиля *bel canto*, исполнительского и методического опыта, оформления составляющих и элементов обучения академическому пению и их методических положений, определения методов обучения;

- для улучшения методического обеспечения формирования навыков академического пения будет разработана классификация методов обучения академическому пению;

– содержание этапов методики будет способствовать целостному формированию навыков академического пения;

– применительно к каждому этапу методики будут определены доминирующие методы (в опоре на разработанную классификацию) и формы учебной деятельности.

Для проверки выдвинутой гипотезы и достижения цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Сформулировать содержание понятия «традиции итальянской и отечественной вокальных школ».

2. Рассмотреть генезис традиций итальянской и отечественной вокальных школ, выявить периоды исполнительского стиля *bel canto*, определяющие основы формирования навыков академического пения.

3. Уточнить методические положения формирования навыков академического пения, разработать классификацию методов, способствующих формированию навыков.

4. Определить этапы методики формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ и их содержание.

5. Выработать оценочно-диагностический инструментарий для проверки эффективности разработанной методики.

6. Проверить эффективность разработанной методики в ходе опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: методологические концепции педагогических исследований (Е. Н. Каменская, П. Н. Пидкасистый, В. А. Сластенин, И. Ф. Харламов); положения о традиции как структурном образовании (Н. В. Дьяченко, Л. А. Закс, А. И. Лучанкин, Е. Шацкий), преемственности как передаче и сохранности содержания традиций, опыта (А. Н. Антонов, В. М. Каиров, В. А. Кругликов, В. В. Поченко, К. М. Хоруженко); основы профессиональной подготовки учителя музыки (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова); историко-теоретические основы обучения вокальному искусству и исполнительству (В. А. Багадуров, М. Л. Львов, К. М. Мазурин, И. К. Назаренко, Г. Панофка, Л. К. Ярославцева); методологические аспекты вокально-педагогической деятельности (Д. Л. Аспелунд, М. С. Агин, И. Ю. Алиев, Л. Джиральдони и др.); теоретические основы постановки голоса в вокальной педагогике, физиологии и акустике голосового аппарата (М. Гарсиа (сын), В. А. Деряжный, Л. Б. Дмитриев, Ж.-Л. Дюпре, А. Г. Менабени, С. М. Сонки, Г. П. Стулова и др.); положения о развитии эмоционально-художественной составляющей в академическом пении (А. П. Иванов, А. М. Пазовский, И. И. Силантьева, К. С. Станиславский и др.).

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

теоретические: изучение и анализ научной, методической, музыкально-ведческой литературы по исследуемой теме, системный анализ и синтез

данных источников, абстрагирование и конкретизация, систематизация, обобщение, сравнение; *эмпирические*: наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент, экспертная оценка, обобщение личного педагогического опыта, опытно-поисковая работа; *статистические*: критерий сдвига положений (Ф. Вилкоксон, Б. Л. Ван дер Ванден, критерий знаков – G (далее – критерий знаков)).

База исследования. Опытно-поисковая работа проводилась на базе ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-педагогическая академия» (ПГСГА), с 2015 г. – ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» (СГСПУ), ГБПОУ Самарской области «Самарский социально-педагогический колледж» (ССПК). Всего в опытно-поисковой работе участвовало 119 человек: 94 обучающихся и 25 преподавателей.

Исследование проводилось в 2012-2019 гг. и включало три условных *этапа*. На *первом этапе* работы (2012-2014) проходил сбор, анализ, систематизация материалов по теме диссертационной работы; определялись проблема, цель и предмет исследования; осуществлялось педагогическое наблюдение за обучающимися академическому пению; проводились начальная диагностика, беседы и анкетирование бакалавров и педагогов-вокалистов; разрабатывались классификация методов обучения, содержание методики и оценочно-диагностический инструментарий.

На *втором этапе* (2015-2017) проводился формирующий этап опытно-поисковой работы; оформлялись полученные количественные данные и проводился их подсчет.

На *третьем этапе* (2018-2019) обобщались, анализировались и систематизировались результаты исследования; осуществлялась проверка эффективности разработанной методики формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ с помощью диагностирования. Формулировались выводы, осуществлялось структурирование и литературное оформление диссертации.

Научная новизна исследования:

1. Представлен генезис традиций итальянской и отечественной вокальных школ, в котором выявлены пять периодов формирования исполнительского стиля *bel canto*: 1) ранний или патетический; 2) бравурный (виртуозный, колоратурный, барокко, инструментальный), где в основном формируется техническая составляющая и ее элементы обучения академическому пению; 3) романтический, где развивается техническая составляющая и ее элементы обучения и зарождается эмоционально-художественная составляющая обучения; 4) *declamato melodico* (вердиевский), где продолжается развитие обеих составляющих и элементов обучения, происходит систематизация методических идей предшественников и начинается изучение физиологии пения; 5) *canto moderno* (современное пение или эталон европей-

ского оперного пения), где оформляется и развивается эмоционально-художественная составляющая обучения.

2. Разработана классификация методов обучения академическому пению: 1) методы, реализующие техническую составляющую (объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический, метод внутреннего интонирования, слухового контроля, визуального контроля, сравнительного анализа); 2) методы, реализующие эмоционально-художественную составляющую (погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочиненного, психофизического действия, словесного действия); 3) методы, развивающие обе составляющие обучения академическому пению (аналитико-синтетический, вербальный, ассоциативный).

3. Разработана методика, *цель* которой – формирование навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» и ознакомление с теоретико-методическим материалом – последовательно реализуется в задачах трех этапов: начального, промежуточного, итогового, на каждом из которых реализуются исполнительский (исполнительская подготовка в единстве технической и эмоционально-художественной составляющих) и теоретико-методический (теоретико-методическая подготовка, корректирующая исполнительскую подготовку) компоненты аудиторной работы по дисциплине «Класс сольного пения», а также самостоятельная работа. *Задачи начального этапа:* нахождение и сохранение вибрационно-мышечных ощущений при формировании навыков академического пения на примарных тонах и небольшом диапазоне голоса, ознакомление с теоретико-методическим материалом. *Задачи промежуточного этапа:* закрепление и развитие вибрационно-мышечных ощущений при формировании навыков академического пения, расширение диапазона голоса, ознакомление с теоретико-методическим материалом. *Задачи итогового этапа:* овладение вибрационно-мышечными ощущениями при формировании навыков академического пения на всем рабочем диапазоне голоса, ознакомление с теоретико-методическим материалом.

4. В опоре на разработанную классификацию методов определены доминирующие методы для каждого этапа методики: 1) *начальный этап* – объяснительно-иллюстративный, фонетический, концентрический, вербальный, слухового контроля, визуального контроля (техническая составляющая), вербальный, ассоциативный, аналитико-синтетический, погружения, создания художественного контекста (эмоционально-художественная составляющая); 2) *промежуточный этап* – концентрический, аналитико-синтетический, вербальный, внутреннего интонирования, сравнительного анализа (техническая составляющая), вербальный, фонетический, ассоциативный, погружения, создания художественного контекста, словесного действия, эмпатии, сочинение уже сочиненного (эмоционально-художественная составляющая); 3) *итоговый этап* – фонетический, вербальный, сравнительного анализа (техническая составляющая),

погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочиненного, психофизического действия, словесного действия (эмоционально-художественная составляющая).

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Сформулировано понятие «традиции итальянской и отечественной вокальных школ» – исполнительский и методический опыт предшествующих поколений, представленный отобранными в течение времени технической составляющей (и ее элементами обучения пению) и эмоционально-художественной составляющей, направленный на достижение академического певческого эталона.

2. Сформулировано понятие «генезис методики обучения академическому пению на основе итальянской и отечественной вокальных школ» – зарождение и развитие элементов технической составляющей обучения и эмоционально-художественной составляющей в общем процессе становления изменяющейся художественной парадигмы сначала в итальянской, а затем и в отечественной певческой традиции.

3. Выделен комплекс принципов по реализации методики: преемственности (обеспечивает передачу исполнительского и методического опыта (традиций), этапов познания, содержания обучения, форм); индивидуального подхода (учитывает индивидуальные психофизиологические особенности, вокальные данные и музыкальную подготовку обучающегося); систематичности и последовательности (заключается в постепенном усложнении содержания, направленного на последовательное формирование навыков и развитие основных качеств певческого голоса); наглядности (позволяет соотносить результат собственных вибрационно-мышечных ощущений с эталонным показом педагога при формировании навыков); целостности (рассматривает вокальную подготовку в единстве теоретического и практического компонентов, объекты исследования и практики, «субъект, объект, результат» деятельности, знания, умения, навыки в обучении академическому пению); единства художественного и технического (для глубокого проникновения в суть исполняемых вокальных произведений); научности (соответствие знаний, навыков обучающегося с научными сведениями о певческом голосе и процессе голосообразования, осознанное их применение на практике).

Практическая значимость исследования:

1. Разработан и внедрен в процесс обучения оценочно-диагностический инструментарий для определения уровней сформированности навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование», включающий лист оценки, анкеты, критерии, показатели и характеристики уровней (высокий, средний, низкий).

2. Разработаны и внедрены в учебный процесс учебно-методические пособия: «Особенности формирования певческой дикции», «Анатомия, физиология, патология гортани. Голос».

3. Разработаны и внедрены в учебный процесс рабочие программы учебных дисциплин: «Класс сольного пения», «История вокально-хорового искусства в образовании», «Теория и методика развития детского голоса».

Достоверность результатов исследования обеспечена обоснованностью методологии исследования, ее соответствием специфике и характеру предмета исследования, поставленным целям и задачам; опорой автора в процессе работы на широкий круг научных трудов, литературных источников, послуживших фундаментом для важнейших теоретических положений исследования; возможностью ее повторения; статистической достоверностью эмпирических данных.

Результаты исследования **внедрены** в образовательный процесс Поволжской государственной социально-педагогической академии / Самарского государственного социально-педагогического университета, Самарского социально-педагогического колледжа. Результаты вокально-исполнительской деятельности обучающихся были презентованы на международных, всероссийских, региональных конкурсах.

Апробация результатов исследования проходила через: участие в международных (Одинцово-Минск, Самара, Инза) и всероссийских (Самара, Екатеринбург, Саратов) научно-практических конференциях; публикацию статей в научных изданиях, включенных в перечень ВАК, и сборниках научных трудов; проведение научно-практических и научно-методических семинаров для педагогов-вокалистов, учителей музыки, хормейстеров, обучающихся (Самара, Новокуйбышевск); обсуждение основных положений диссертации на кафедре хорового дирижирования и сольного пения Поволжской государственной социально-педагогической академии / Самарского государственного социально-педагогического университета (в настоящее время объединены в кафедру музыкального образования), кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Традиции итальянской и отечественной вокальных школ – это исполнительский и методический опыт предшествующих поколений, представленный отобранными в течение времени технической составляющей (и ее элементами обучения пению) и эмоционально-художественной составляющей, направленный на достижение академического певческого эталона.

2. Классификация методов обучения академическому пению включает три группы методов: 1) методы, реализующие техническую составляющую (объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический, метод внутреннего интонирования, слухового контроля, визуального контроля, сравнительного анализа); 2) методы, реализующие эмоционально-художественную составляющую (погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочиненного, психофизического действия, словесного действия); 3) методы, развивающие обе составляющие

обучения академическому пению (аналитико-синтетический, вербальный, ассоциативный).

3. Методика формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе итальянской и отечественной вокальных школ базируется на комплексе принципов (преемственности, индивидуального подхода, систематичности и последовательности, наглядности, целостности, единства технического и художественного, научности); включает три этапа (начальный, промежуточный, итоговый), на каждом из которых реализуются исполнительский (исполнительская подготовка в единстве технической и эмоционально-художественной составляющих) и теоретико-методический (теоретико-методическая подготовка, корректирующая исполнительскую подготовку) компоненты аудиторной работы по дисциплине «Класс сольного пения», а также самостоятельная работа. Каждый компонент содержит по два раздела: исполнительский компонент – содержание элементов обучения, доминирующие методы, отобранные из разработанной классификации методов обучения академическому пению и способствующие формированию навыков академического пения на определенном этапе методики; теоретико-методический компонент и самостоятельная работа включают разделы «тезаурус» и «основы постановки голоса».

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновываются актуальность исследования, определяются его объект, предмет, цель, задачи, методы исследования; выдвигается гипотеза; характеризуются база и этапы исследования; раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; формулируются положения, выносимые на защиту; приводятся сведения об апробации исследования и внедрении его результатов.

В **первой главе «Теоретические и методологические основания формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ»** произведен анализ основных понятий исследования: «традиция», «опыт», «преемственность» в социологии, культурологии, философии, педагогике, музыкальной педагогике (Ю. Б. Алиев, Л. Г. Арчажникова, А. Н. Антонов, Е. М. Барвинская, Д. И. Варламов, В. Д. Плахов, Ф. Ю. Исмаилов, Т. Г. Мариупольская, Э. С. Маркарян, А. Г. Менабени, И. В. Суханов, К. В. Чистов, Н. П. Юдина и др.); рассмотрены позиции обучения академическому пению и подготовки будущего учителя музыки к музыкально-педагогической деятельности; уточнена специфика обучения академическому пению бакалавров профиля «Музыкальное образование»; анализируется генезис традиций итальян-

ской и отечественной вокальных школ; выявлены периоды исполнительского стиля *bel canto*; уточнено содержание составляющих обучения и элементов обучения академическому пению (далее – ЭОАП) и методические положения формирования навыков; сформулировано содержание понятий «традиции итальянской и отечественной вокальных школ», «генезис методики обучения академическому пению на основе традиций итальянской и вокальных школ».

Традиция базируется на социальном и культурном опыте, передающемся от поколения к поколению и сохраняющемся в обществе, социальных группах в течение длительного времени; выражает собой преемственность; выступает фундаментальным законом развития в передаче определенного опыта в процессе исторических реалий. Такой взгляд полностью экстраполируется и на традиции итальянской и отечественной вокальных школ. Преемственность в данном случае проявляется как полная или частичная повторяемость исполнительской и методической вокальной традиции (специфического опыта), обеспечивая сосуществование старого и нового. Она рассматривается как связь между историческими периодами развития, вокальными школами, стилями, индивидуально-творческими манерами передачи опыта, составляющими и ЭОАП.

Анализ литературы (М. С. Агин, М. Л. Львов, Н. И. Жинкин и др.) помог определить, что *обучение академическому пению* есть процесс активного взаимодействия педагога-вокалиста и обучающегося академическому пению, основанный на традициях итальянской и отечественной вокальных школ, включающий исполнительскую подготовку (единство технической и эмоционально-художественной составляющих) и теоретико-методическую подготовку, корректирующую исполнительскую подготовку.

Музыкально-педагогическая деятельность будущего учителя музыки заключается в особенностях его голосовой работы, связанной с использованием голоса в речевом (объяснение материала), вокальном (исполнение песен) режимах и одновременно в обоих режимах (объяснение и показ песен). Для этого важны знания, умения, навыки постановки голоса в академической манере пения, сохранности и развитии голосового аппарата, методическом инструментарии. Специфика обучения бакалавров профиля «Музыкальное образование» академическому пению заключается в индивидуальной форме обучения, в особенностях музыкально-исполнительского инструмента (голосовой аппарат, слух, организм). Голосовой инструмент певца «спрятан» внутри. Он контролируется слухом и субъективными внутренними вибрационно-мышечными ощущениями как со стороны обучающегося, так и педагога; обучение академическому пению, в основном, проходит на эмпирическом (певческом) опыте преподавателя и его предшественников. Поэтому традиции как исполнительский и методический опыт в обучении академическому пению имеют особое значение и являются основой методики педагога.

На основе проанализированной литературы, опираясь на идею Д. И. Варламова об академической традиции музыкального обучения, включающей в себя опыт музыкально-педагогической деятельности, направленный на поиск, воспроизведение и развитие академической парадигмы музыкального искусства, в данной диссертации под *традициями итальянской и отечественной вокальных школ* понимается исполнительский и методический опыт предшествующих поколений, представленный отобранными в течение времени технической составляющей (и ее элементами обучения пению) и эмоционально-художественной составляющей, направленный на достижение академического певческого эталона.

Анализ современной научной литературы по методике обучения академическому пению (Р. В. Сладкопеев, К. И. Плужников, Е. Г. Царькова и др.) выявил недостаточное применение в процессе обучения традиций технической составляющей и ее ЭОАП и эмоционально-художественной составляющей обучения, что не дает полноценного формирования навыков академического пения. Данное исследование направлено на улучшение вокальной подготовки на основе традиций, методического инструментария, приоритета профессии учитель музыки.

Ценное, что имелось в российской музыкальной культуре до появления традиций итальянской вокальной школы, – народные песни, церковное пение, хоровое пение, являющиеся высоким достижением национального искусства. Вокально-хоровая культура России вобрала сложившиеся традиции Флорентийской, Римской, Венецианской, Неаполитанской, Болонской вокальных школ, внесших свой вклад в развитие академической школы пения. В периоды доминирования Флорентийской и Римской вокальных школ были заложены первые ступеньки на пути к обозначению ЭОАП. Венецианская школа стала началом периодизации развития академической школы пения. Позже все школы станут называться единой итальянской вокальной школой *bel canto*. Творческие поиски композиторов, исполнителей, педагогов названных школ и отечественной вокальной школы создавали новые жанровые и стилевые направления, требовавшие поиска соответствующего вокально-технического и эмоционально-художественного исполнения и их методических решений, способствовавших формированию навыков, основ методики преподавания, оформлению академической школы пения.

Для разработки *методики формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование»* на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ необходимо изучение составляющих и ЭОАП, оформившихся впоследствии в традиции, владение ими и их методическим обеспечением. На основе анализа трудов В. А. Багадурова, Ю. А. Волкова, М. Гарсиа (сын), Л. Б. Дмитриева, Ж.-Л. Дюпре, М. Л. Львова, К. М. Мазурина, И. К. Назаренко, А. С. Яковлевой, Л. К. Ярославцевой E. Kay, R. Maragliano, M. Mila, C. Reid и др. выявлены

и систематизированы периоды исполнительского стиля *bel canto*: 1) в раннем или патетическом (конец XVI-XVII вв.) возникли рассуждения о певческом дыхании, твердой и мягкой атаке звука, роли дикции в пении (Дж. Каччини и др.); 2) в бравурном периоде (XVIII в. и до 1-ой четверти XIX в.) появились методические идеи о существовании двух регистров (грудного и головного), разнице в их звучании, необходимости поисков приемов их сглаживания (П. Този, Дж. Манчини и др.), о легком и экономном дыхании; обращалось внимание на художественную сторону исполнения (О. Дуранте и др.); 3) в романтическом периоде развивалось виртуозное исполнение, эмоциональность, артистизм и их методические позиции (Г. Ф. Манштейн и др.); 4) в период *declamato melodico* были систематизированы методические идеи предшественников и стала изучаться физиология пения (М. Гарсиа, сын), ставшая основанием для дальнейших научных разработок; оформлено звучание голоса с прикрытыми верхними нотами в пределах двухоктавного диапазона (Ж.-Л. Дюпре). Обозначенные методические поиски определили, в основном, понимание технической составляющей обучения певца и ее ЭОАП (постановка корпуса и головы при пении, певческое дыхание, атака певческого звука, высокая певческая позиция звука, регистры голосового аппарата, певческая дикция) и нахождение методов обучения академическому пению. Эмоционально-художественная составляющая обучения (эмоциональное, осмысленное пение, отбор средств выразительности) на протяжении этих периодов имела второстепенное значение. Свое оформление и развитие она получила в пятый период *canto moderno* в отечественной вокальной школе «певца-актера» (Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский и др.). В каждый период к певческому эталону предъявлялись определенные требования, оформлялись прогрессивные методические идеи, определялись методы и приемы, совершенствующие обучение пению. Последовательное рассмотрение методического развития обеих составляющих обучения и оформление ЭОАП позволило сформулировать содержание понятия *«генезис методики на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ»* – зарождение и развитие элементов технической составляющей обучения и эмоционально-художественной составляющей в общем процессе становления изменяющейся художественной парадигмы сначала в итальянской, а затем и в отечественной певческой традиции.

Для улучшения методического инструментария, четкого понимания формирования навыков и их воспроизведения с помощью вибрационно-мышечных ощущений до выработки автоматизированного академического пения рассмотрены исполнительские и методические традиции (опыт), определены исторически сформированные техническая составляющая и ее шесть ЭОАП и эмоционально-художественная составляющая, уточнены методические положения, выявлены методы обучения академическому пению, оформившиеся в итальянской и отечественной вокальных школах,

выделены и адаптированы в вокальную педагогику методы общей и музыкальной педагогики и на их основе разработана классификация методов обучения академическому пению.

В *итальянской вокальной школе* зародились и получили развитие *методы обучения академическому пению, направленные на освоение исполнительских традиций* (техническая составляющая и ее ЭОАП): объяснительно-иллюстративный (закрепляет правильные вибрационно-мышечные ощущения при пении); концентрический (развивает голос с примарных тонов с середины диапазона голоса с движением вверх до спокойно берущейся ноты, затем двигаясь вниз до самой нижней спокойно берущейся ноты); фонетический (воздействует на работу голосового аппарата при помощи отдельных звуков речи, слогов, связывает постепенный перевод речевых гласных на певческие); внутреннего интонирования (мысленного пения, применяется в условиях интенсивной нагрузки голосового аппарата); слухового контроля (регулирует костно-мышечную, слуховую и дыхательную системы, закрепляя нужные навыки работы голосового аппарата); визуального контроля (помогает визуально контролировать постановку корпуса при пении, дыхательные и мышечные движения и т. д.); сравнительного анализа (заключается в сопоставлении того, что звучит и того, как это должно звучать). Эмоционально-художественная составляющая обучения имела второстепенное значение. Зародившиеся методы: аналитико-синтетический (выявляет гармоничную взаимозависимость (динамическую, кульминационную, эмоциональную) отдельных частей между собой и соразмерность структуры произведения в целом); вербальный (включает в себя четкое, содержательное слово педагога, позволяет воедино соединить разные сведения); ассоциативный (заключается в привлечении образных сравнений и ассоциаций при пении). *Отечественная вокальная школа* применяет обозначенные методы, расширяет, углубляет и усиливает значимость эмоционально-художественной составляющей на основе школы «певца-актера», явившейся образцом в мировом вокальном искусстве.

В процессе анализа методов, разработанных в русле общей и музыкальной педагогики, теории музыкального исполнительства были выделены и адаптированы в вокальную педагогику, обогатив методику работы над эмоционально-художественной составляющей в вокальном классе, следующие *методы*: *погружения* (основан на погружении в образный мир сочинения для создания своего интерпретаторского варианта исполнения); *создания художественного контекста* (помогает представить музыку в сходстве и в отличии от других видов искусств); *эмпатии* (связан с отождествлением себя с объектом творческой вокально-исполнительской деятельности); *сочинение уже сочиненного* (требует самостоятельности в поиске и присвоении знаний, способности к творчеству, развития творческой интерпретации музыки); *психофизического действия* (позволяет отобрать изобразительные средства: тембральные краски, физические движения,

соответствующие психоэмоциональному состоянию исполняемого произведения); *словесного действия* (учит владению действенным, осмысленным, выразительным, эмоциональным, художественным словом в пении).

Рассмотренные методы структурированы нами в *классификацию*, которая включает *три группы методов*, выделенные в соответствии с распределением методов обучения академическому пению по их направлению и использованию в исполнительской подготовке (техническая составляющая, эмоционально-художественная составляющая, единство технической и эмоционально-художественной составляющих) бакалавров профиля «Музыкальное образование». Разработанная классификация обеспечивает улучшение методического инструментария, совершенствование процесса обучения пению, эффективность педагогической деятельности.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по проверке эффективности методики формирования навыков академического пения у бакалавров профиля “Музыкальное образование” на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ» охарактеризованы организация и содержание констатирующего, формирующего, итогового этапов опытно-поисковой работы, анализируются количественные и качественные данные, позволяющие сделать вывод об эффективности разработанной методики.

На *констатирующем этапе* с помощью наблюдения, беседы, анкетирования были выявлены проблемы в формировании навыков академического пения у обучающихся направления «Педагогическое образование», профиля «Музыкальное образование», заключающиеся: в выборочном применении в индивидуальном классе сольного пения ЭОАП, недостаточной работе над эмоционально-художественной составляющей, отсутствии соответствующей теоретико-методической информации по изучаемым составляющим и ЭОАП при формировании навыков академического пения или преподнесении ее в сжатой форме, недостаточности методического обеспечения процесса обучения академическому пению, неосмысленном отношении будущих учителей музыки к самостоятельной работе.

Формирующий этап проходил в 2015/2016 (первая часть) и 2016/2017 (вторая часть) учебных годах, состоял из двух частей, проводился с помощью педагогического эксперимента по одной и той же программе с бакалаврами III курса профиля «Музыкальное образование» поисковой группы (ПГ), где внедрялась разработанная методика, и бакалаврами контрольной группы (КГ), занимающихся по методикам других преподавателей класса сольного пения. Участвовало 24 человека. Методика апробировалась дважды.

Разработанная *методика формирования навыков академического пения на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ* имеет *цель*; *этапы*: начальный, промежуточный, итоговый с соответствующими *задачами*, включающие *компоненты* аудиторной работы по дисциплине «Класс сольного пения» – исполнительский (исполнительская

подготовка в единстве технической и эмоционально-художественной составляющих) и теоретико-методический (теоретико-методическая подготовка, корректирующая исполнительскую подготовку), а также *самостоятельную работу*. Компоненты содержат по два раздела: исполнительский – «содержание элементов обучения» и «доминирующие методы», теоретико-методический и самостоятельная работа – «тезаурус» и «основы постановки голоса».

В соответствии с поставленными задачами *начального этапа* исполнительская подготовка охватывает шесть элементов *технической составляющей обучения*, определяющие формирование следующих навыков: вокальные установки певческого корпуса – внешняя (прямая осанка, положение ног, рук, головы, мимика лица, выражение глаз) и внутренняя (положение при пении мягкого неба, гортани, языка); легкий, бесшумный вдох через нос или комбинированный, при котором плечи и ключица не поднимаются, нижние ребра раздвигаются в стороны, живот слегка выступает вперед, всегда после вдоха происходит задержка, а затем выдох, контролируемое, протяжное, плавное певческое дыхание с ощущением опертого певческого голосообразования; преимущественно мягкая подача звука, в ротоглотке положение зевка (полузевка); приподнятое мягкое небо (певческий купол), ощущение высокой певческой позиции звука; пение переходных нот в высокой позиции звука; округлое и протяжное пение гласных в певческом куполе; четкое произношение согласных, близкое к твердому небу и верхним зубам. *Доминирующие методы*: объяснительно-иллюстративный, фонетический, концентрический, вербальный, слухового контроля, визуального контроля и др. *Содержание эмоционально-художественной составляющей*: эмоциональное (радость, ласка, грусть и др.), осмысленное (знание поэтического текста) пение, ясная певческая дикция, отбор средств выразительности (глаза, мимика лица, движения рук, костюм и т. д.). *Доминирующие методы*: вербальный, ассоциативный, аналитико-синтетический, погружения, создания художественного контекста и др. Навыки формируются в процессе разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, произведений. В классе сольного пения обучающиеся ПГ и КГ разучивали индивидуальную программу и предлагаемые вокальные произведения, универсально подходящие для всех типов певческих голосов по каждому этапу методики, исполняемые на итоговом этапе. Исполняемое произведение: русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обработке Ю. М. Слонова.

Применительно к решению поставленных задач *промежуточного этапа* исполнительская подготовка *технической составляющей* закрепляет и развивает элементы начального этапа, формирует навыки развития нижнего регистра голоса с ощущением опоры звука, исполнение видов звуковедения. Используются *доминирующие методы*: концентрический, аналитико-синтетический, вербальный, внутреннего интонирования, сравнительного

анализа и др. *Эмоционально-художественная составляющая* развивает эмоциональное (смелость, шутка, сострадание, боль и др.), осмысленное (понимание смысла текста, подтекста) пение, выразительную певческую дикцию, отбор средств выразительности. *Доминирующие методы*: вербальный, фонетический, ассоциативный, погружения, создания художественного контекста, словесного действия, эмпатии, сочинение уже сочиненного и др. Исполняемое произведение: Т. Джордани «Caro mio ben».

В процессе решения поставленных задач *итогового этапа* исполнительская подготовка *технической составляющей* содержит автоматизацию исполнения ЭОАП, владение сформированными навыками. *Доминирующие методы*: фонетический, вербальный, сравнительного анализа и др. *Эмоционально-художественная составляющая* определяет передачу художественного образа исполняемого произведения. *Доминирующие методы*: погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочиненного, психофизического действия, словесного действия и др. Исполняемое произведение: А. Л. Гурилев, стихи Н. П. Огарева «Внутренняя музыка».

На каждом этапе *теоретико-методическая подготовка* осуществляется на основе теоретико-методического материала, направленного на формирование навыков академического пения в процессе уроков пройденного этапа, корректирующего вокальное исполнение обучающихся. *Самостоятельная работа* включает изучение тезауруса, тем по разделу «основы постановки голоса» и соответствующих им заданий по каждому ЭОАП для формирования навыков на индивидуальных занятиях. В классе сольного пения проводится форма контроля самостоятельной работы (тест, выявляющий знания по формированию навыков).

Для оценки *уровня формирования навыков академического пения* была создана экспертная комиссия из пяти педагогов-вокалистов кафедры хорового дирижирования и сольного пения ПГСГА/СППУ, дифференцированно оценивавшая на всех контрольных срезах (КС) сольное выступление каждого обучающегося ПГ и КГ по 12-бальной шкале с помощью разработанного *Листа оценки формирования навыков академического пения* (показатели, критерии, уровни: высокий, средний, низкий), позволяющего провести диагностику и оценить формирование навыков у бакалавров ПГ и КГ во время исполнения программы этапов. Данный оценочно-диагностический инструментарий использовался в обеих частях и на всех КС.

Для обработки математических данных уровня формирования навыков технической составляющей и шести ее ЭОАП и эмоционально-художественной составляющей в обеих частях формирующего этапа были применены статистические методы, выявляющие критерий сдвига положения: непараметрический критерий различий «метод сдвига положений» (Ф. Вилкоксон, Б. Л. Ван дер Ванден, критерий знаков). В результате была математически проверена динамика роста уровня навыков у бакалавров

ПГ и КГ, достоверность различия в оценках обучающихся ПГ до и после использования разработанной методики.

На *итоговом этапе* проводилась математическая обработка данных с использованием перечисленных статистических методов, выполнялся сравнительный анализ результативности разработанной методики. Положительную динамику роста уровня навыков по составляющим и шести техническим ЭОАП бакалавров ПГ и КГ показали все три статистические методики. Наибольшую динамику роста продемонстрировали обучающиеся ПГ, где реализовывалась разработанная методика. Статистические методы, выявляющие критерий сдвига положения, определили, что «есть различия между медианами выборок» ПГ и КГ, а также внутри каждой группы в пользу обучающихся ПГ. Сравнительные результаты коэффициента различия уровня формирования навыков академического пения обучающихся ПГ и КГ за 2 года в баллах представлены в Диаграмме 1.

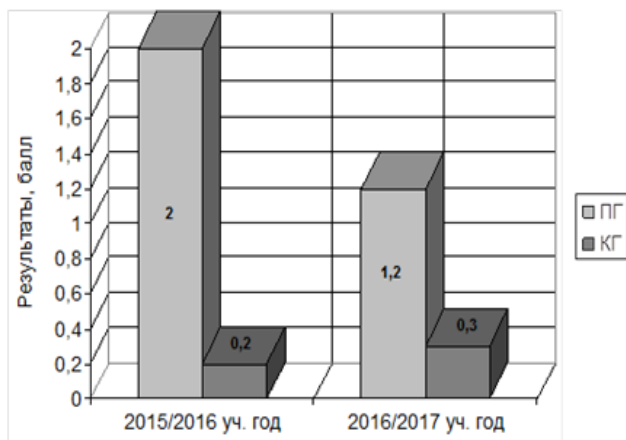


Диаграмма 1. Сравнительные результаты коэффициента различия уровня формирования навыков академического пения у обучающихся ПГ и КГ за 2 года в баллах

В первой части формирующего этапа опытно-поисковой работы уровень формирования навыков в ПГ выше на 1,8 балла, чем у обучающихся КГ. Во второй части – в ПГ выше на 0,9 балла, чем у бакалавров КГ. Значительные положительные изменения в обеих частях педагогического эксперимента обнаружены в ПГ, что подтверждает эффективность разработанной методики.

Полученные результаты свидетельствуют о достижении цели исследования, подтверждении его гипотезы и выполнении поставленных задач. В **заключении** сделаны следующие **выводы**:

1. Анализ научных работ позволил сформулировать понятие «традиции итальянской и отечественной вокальных школ», определяющееся как исполнительский и методический опыт предшествующих поколений, представленный отобранными в течение времени технической составляющей (и ее элементами обучения пению) и эмоционально-художественной составляющей, направленный на достижение академического певческого эталона.

2. Рассмотрение генезиса традиций итальянской (Флорентийской, Римской, Венецианской, Неаполитанской, Болонской) и отечественной вокальных школ с конца XVI века до начала XX века позволило выявить пять периодов исполнительского стиля *bel canto*: ранний или патетический, бравурный (виртуозный, колоратурный, барокко, инструментальный), романтический, *declamato melodico* (вердиевский), *canto moderno* (современное пение или эталон европейского оперного пения), в каждом из которых формировался свой исполнительский эталон. Это обусловило оформление технической составляющей и ее шести элементов обучения академическому пению (постановка корпуса и головы при пении, певческое дыхание, атака певческого звука, высокая певческая позиция звука, регистры голосового аппарата, певческая дикция) и эмоционально-художественной составляющей (эмоциональное, осмысленное пение, отбор средств выразительности), определивших формирование навыков академического пения и исполнительский опыт. Для достижения эталонного исполнения появлялись передовые методические идеи, оформлялись методические положения, методы обучения, образующие методический опыт.

3. Для улучшения формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» уточнены методические положения и разработана классификация, включающая три группы методов: 1 группа – выявленные в итальянской вокальной школе, реализующие техническую составляющую обучения (объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический, метод внутреннего интонирования, слухового контроля, визуального контроля, сравнительного анализа); 2 группа – оформившиеся в отечественной вокальной школе и разработанные в русле общей и музыкальной педагогики, теории музыкального исполнительства, выделенные и адаптированные в вокальную педагогику, реализующие эмоционально-художественную составляющую (погружения, создания художественного контекста, эмпатии, сочинение уже сочиненного, психофизического действия, словесного действия); 3 группа – зародившиеся в итальянской вокальной школе и формирующиеся в отечественной вокальной школе, развивающие обе составляющие (аналитико-синтетический, вербальный, ассоциативный). Все вышеперечисленные методы применяются во взаимосвязи. На основе разработанной классификации методов обучения академическому пению, независимо от распределения их по группам, определены доминирующие методы, поэтапно используемые в разработанной методике.

4. Методика формирования навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе итальянской и отечественной вокальных школ базируется на комплексе принципов (преемственности, индивидуального подхода, систематичности и последовательности, наглядности, целостности, единства технического и художественного, научности); включает три этапа (начальный, промежуточный, итоговый), на каждом из которых реализуются исполнительский (исполнительская подготовка в единстве технической и эмоционально-художественной составляющих) и теоретико-методический (теоретико-методическая подготовка, корректирующая исполнительскую подготовку) компоненты аудиторной работы по дисциплине «Класс сольного пения», а также самостоятельная работа. Каждый компонент содержит по два раздела: исполнительский компонент – содержание элементов обучения, доминирующие методы, отобранные из разработанной классификации методов обучения академическому пению и способствующие формированию навыков на определенном этапе методики; теоретико-методический компонент и самостоятельная работа включают разделы «тезаурус» и «основы постановки голоса», где повторяется, закрепляется, изучается и более углубленно осваивается теоретико-методический материал по формированию навыков. Каждый этап методики с постепенным усложнением материала представляет собой качественно новый уровень процесса обучения академическому пению будущих учителей музыки. Освоение этапов обучающимися могут варьироваться в зависимости от индивидуальных вокальных данных, музыкальной и специальной подготовки.

5. Для проверки эффективности формирования навыков академического пения разработан оценочно-диагностический инструментарий (анкеты, тест, лист оценки, критерии, показатели, уровни).

6. Результаты опытно-поисковой работы подтвердили эффективность разработанной методики. Использование результатов диссертационного исследования позволяет расширить методологическую и практическую базы формирования навыков академического пения у бакалавров, понятийный аппарат, методический инструментарий будущего учителя музыки.

Перспективы исследования связаны с изучением исполнительского и методического опыта певцов, педагогов академического пения; расширением методического инструментария в русле традиций вокальных школ, технической составляющей (и ее элементов обучения академическому пению) и эмоционально-художественной составляющей; анализа методов, формирующих представление певческого эталона у обучающихся академическому пению и их теоретико-методологического оформления; разработки методических рекомендаций, учебно-методических пособий, образовательных программ ДМШ, ДШИ, средних и высших образовательных учреждений, где изучается академическое пение.

**Основные положения диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

***Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МНУВО РФ:***

1. Антонова, Л. В. Онтологические основания преемственности традиций академического пения / Л. В. Антонова. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – URL: <http://www.science-education.ru/120-16568> (1 п.л.).
2. Антонова, Л. В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению / Л. В. Антонова, Д. И. Варламов. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2019. – № 3 (119). – С. 163-172 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).
3. Антонова, Л. В. Содержание этапов обучения академическому пению / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 8, № 2 (27). – С. 17-20 (0,55 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

4. Антонова, Л. В. Метод цветового моделирования в обучении сольному пению студентов-музыкантов / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Художественное образование XXI века: стратегия модернизации : мат-лы VII науч.-практ. конф. – Тольятти : Изд. ТК, 2012. – С. 51-57 (0,4 п.л.).
5. Антонова, Л. В. Некоторые правила создания художественного образа вокального произведения / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Сопровождение личности в образовании: союз науки и практики : сборник статей междунар. науч.-практ. конф., Одинцовские психолого-педагогические чтения, Одинцово-Минск, февраль 2014 г. – Москва : Национальный книжный центр, 2014. – С. 1104-1109 (0,7 п.л.).
6. Антонова, Л. В. Методы создания художественного образа вокального произведения / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : мат-лы седьмой всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 24-25 апреля 2014 г. Том: Проблемы обучения детей музыке, хореографии и изобразительному искусству, подготовки менеджеров в сфере художественного образования / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – С. 5-11 (0,5 п.л.).
7. Антонова, Л. В. Методика обучения студентов академическому пению: история и проблемы исследования / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – № 3 (4). – С. 70-74 (0,6 п.л.).
8. Антонова, Л. В. Обоснование понятия «вокальная школа» в музыкально-педагогической концепции / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Слово молодых ученых : сборник статей по мат-лам всерос. науч.-практ. конф. аспирантов. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – С. 68-71 (0,4 п.л.).

9. Антонова, Л. В. О проблемах современного вокального образования / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Художественное образование: опыт, проблемы, перспективы : материалы междунар. науч.-практ. конф., Самара, 18-19 ноября 2016 г. / отв. ред. А. И. Смоляр ; Самарский государственный социально-педагогический университет. – Самара, 2016. – С. 32-36 (0,4 п.л.).

10. Антонова, Л. В. Обучение академическому пению: исторический и методический аспекты / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование: вызовы XXI века : сборник научных статей IX междунар. науч.-практ. конф., посвященной памяти академика В. А. Сластенина: Самара, 4-5 октября 2018 г. / под общ. ред. проф. А. И. Смоляр. – Самара : СГСПУ, 2018. – С. 239-242 (0,4 п.л.).

Учебно-методические издания:

11. Антонова, Л. В. Голос (глава 6, иллюстрации из опер / приложение № 3) / Л. В. Антонова. – Текст : непосредственный // Анатомия, физиология, патология гортани. Голос : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Владимирова, Л. А. Барышевская, С. Н. Чемидронов [и др.] ; ФГБОУ ВО «СамГМУ» Минздрава России, ФГБОУ ВО «СГСПУ». – Самара : ООО «Офорт», 2018. – С. 148-166, илл. – С. 187-202 (12,69 п.л. / 3,26 п.л.).

Подписано к печати 20.03.2020. Заказ № 3746

Бумага офсетная. Печать оперативная.

Формат 60х84¹/₁₆.

.Объём 1,5 п.л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии

ООО «Порто-принт»

443041, Самара, ул. Садовая, 156