

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зверевой Т.В.

«Активизация проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях декоративно-прикладным искусством», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень профессионального образования)

Исследование Т.В. Зверевой посвящено действительно важной и актуальной теме - активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей на занятиях декоративно-прикладным искусством (ДПИ). Актуальность, как справедливо полагает диссертант, диктуется необходимостью увеличения доли проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения будущих учителей специальным художественным дисциплинам, содержание, формы и методы которых пока не в полной мере отвечают целям модернизации художественного образования.

Целью своего исследования Зверева Т.В. ставит теоретическое обоснование, разработку и проверку методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения ДПИ.

В ходе своего исследования она сначала теоретически, а затем и в эксперименте обосновала гипотезу о том, что активизацию проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству можно достичь с помощью методики, реализуемой пошагово на следующих основных этапах:

- этап актуализации имеющихся у студентов опыта в процессе осмысления проектной ситуации на основе демонстрации реальных процессов создания объектов ДПИ;

- этап формирования ориентировочной основы проектно - исследовательской деятельности студентов, на основе интерактивного

взаимодействия преподавателя и студентов по анализу проектного задания и соответствующего комплекса учебно-творческих задач;

- этап самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов, направленной на поиск вариантов решения учебно-творческих задач с использованием известных эвристических методов, техник и приёмов художественно-творческой деятельности по созданию объекта ДПИ.

Научная новизна исследования также хорошо обоснована. К ней, на основе анализа автореферата, могут быть отнесены: упомянутая методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, а также разработанный и внедренный комплекс учебно-творческих задач на: преобразование образов и форм природных объектов в образы и формы объектов ДПИ с помощью сочетания приёмов стилизации, трансформации, упрощения и др.; комбинирование различных техник ДПИ в их новые сочетания; комбинирование операций известных технологий изготовления изделий ДПИ; совершенствование технических средств и поиск новых материалов, соответствующих найденным при решении предыдущих задач формам, техникам и технологическим операциям изготовления объектов ДПИ.

Текст автореферата позволяет вынести положительное суждение о проведённом в диссертации анализе искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по исследуемой проблеме. Опираясь на его результаты, автор исследования смогла дать новое определение активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ, рассматривая её как педагогически управляемый процесс увеличения интенсивности взаимодействия студентов и преподавателей по решению учебно-творческих задач.

Анализ реферата показал, что в диссертации Зверевой Т.В. представлено теоретическое решение важной и значимой педагогической проблемы, проверенное в хорошо организованной опытно-поисковой работе. Она, судя по автореферату, была построена в соответствии с

общей логикой теоретической части работы и соответствует требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям.

Замечание: автор не проанализировала возможность применения её методики в условиях дополнительного образования.

Отмечая актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность и результативность опытно-поисковой работы, её новизну можно сделать вывод о том, что диссертация Зверевой Т.В. представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Её автор Зверева Татьяна Викторовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень профессионального образования).

Профессор, доктор педагогических наук,
заведующий кафедрой декоративного
искусства и дизайна

Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»

Подпись Корешкова В.В. заверяю
Зам. директора
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»



Корешков
Валерий Викторович

Игнатьева
Алла Владимировна

Контактные данные:

Государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»
127238, Московская обл., г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 34
e-mail: KoreshkovVV@mgpu.ru
+7 (499) 488-78-01

10.02.2020г.